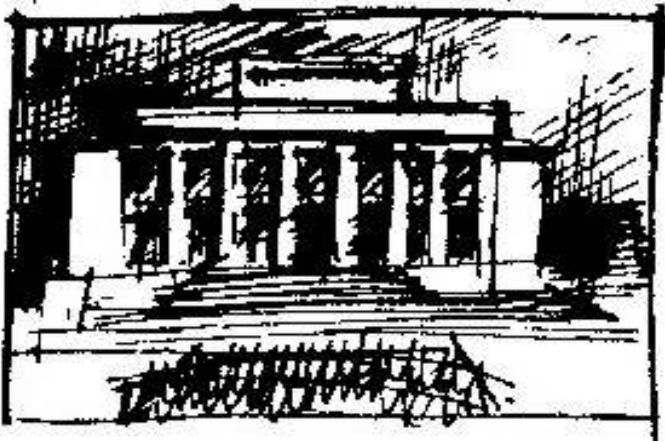


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.spndb.cz

Vážení a milí přátelé opery, baletu a činohry,
příznivci opery, baletu a činohry,

zveme Vás na poslední naši akci v této sezoně. Jak jsme již v květnovém Zpravodaji informovali,

ve středu 8. června v 17 hod. v Mozartově sále Reduty

se koná beseda se sopranistkou

Martou Chila Reichelovou a jejími hosty.

✦ V úterý 7. června 2022 Janáčkově divadlo: Předpremiérové kukátko k operě Giuseppe Verdiho *Otello*. Začátek v 16 hodin, vstup volný.

✦ 6. června 2022 v 18 hod. Koncert Baletní školy I. V. Psoty – Janáčkově divadlo.

✦ 12. 6. 2022 v 19 hod. Slavnostní koncert Mozartových dětí – velký taneční projekt v Janáčkově divadle s Filharmonii *Kdo je na světě nejmocnější*. Vstupenky a další informace na <https://filharmonie-brno.cz/events/slavnostni-koncert-mozartovych-deti/>.

✦ 19. 6. 2022 v 18 hod. Absolventský koncert Taneční konzervatoře Brno. Více informací na www.tkspolek.cz.

✦ Ve čtvrtek 23. června 2022 se koná veřejná generálka O'Neilovy hry *Smutek sluší Elektře*. začátek v 10 hod. v Mahenově divadle. Premiéra 24. 6. 2022 v 19 hod. v Mahenově divadle.

✦ 15. 5. 2022 zemřela ve věku 78 let dlouholetá členka souboru Mahenovy činohry NdB Marie Durnová (*24. 7. 1943). Narodila se v Brně, kde maturovala na jedenáctiletce, její touha stát se herečkou však narazila u přijímacích zkoušek na JAMU, kde neuspěla. Nastoupila jako elévka do pražského Divadla Jiřího Wolкера, po dvou letech se ale vrátila do Brna, kde nastoupila do angažmá v Divadle bratří Mrštíků (1962 – 65). Mezitím se podruhé pokusila o přijímací zkoušky na JAMU, tentokrát sice uspěla, ale do školy nenastoupila, protože chtěla hrát divadlo; studia na JAMU pak dokončila až v r. 2000. V letech 1966 – 71 hrála v libereckém divadle F. X. Šaldy, následně spoluzakládala studiovou scénu Ypsilon, kde hrála v l. 1972 – 90. Dále hrála v Činoherním studiu v Ústí n. Labem a v Divadle ABC. Byla především divadelní herečkou, ale hrála také ve filmech (např. *Skalpel, prosím*), či v televizních seriálech, např. *Kriminálka Anděl* nebo *Policie Modrava*. Po čtyřiceti letech se vrátila na Moravu, do Mahenovy činohry vstoupila v r. 2006 jako Matka Kuráž v Kačerově inscenaci *Matka Kuráž a její děti*. Mezi její

významné role patří Babička v Jiráskově *Lucerně* nebo Vévodkyně z Yorku v Shakespearově *Richardovi III.*, hrála i v *Leopoldstadtu* či ve *Stěhování duší*. Její poslední vystoupení před kamerou byla pohádka *Největší dar*.

✚ V pondělí 16. 5. 2022 zemřel herec Josef Abrhám (*14. 12. 1939). Ve věku 82 let odešel necelý rok po smrti své manželky Libuše Šafránkové. Jeden z našich nejúspěšnějších a nejjobsazovanějších herců hrál v řadě filmů (*Vrchní, prchni...*) i televizních seriálů (*Nemocnice na kraji města, Cirkus Humberto...*). Posledním jeho filmem byl v r. 2006 *Anděl Páně 2*. V r. 2020 získal Cenu Thálie za celoživotní mistrovství.

✚ 3. 5. 2022 zemřela ve věku 102 let historička umění, sběratelka, mecenáška Meda Mládková.

✚ 19. 5. 2022 zemřel ve věku 79 let řecký hudební skladatel Vangelis. Proslavila ho zejména filmová hudba.

Zprávy výboru:

Výborové schůze a kontakt se členy se nemění – každou první středu v měsíci nás najdete v Redutě v době 16,00 – 17,30 hod. V této době je možno zaplatit členské příspěvky na rok 2022 a podávat nové přihlášky. Během prázdnin se výborové schůze nekonají, setkáme se až 7. září.

Naši jubilanti v červnu (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Magda Štursová	Vojtěch Klusáček
----------------	------------------

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdB Vám k Vaším narozeninám přejí hodně zdraví, štěstí, elánu do dalších let – ať se každý Váš sen stane skutečností a skutečnost ať předčí Vaše sny.

Premiéry v červnu

Opera:

- Giuseppe Verdi: *Otello* – 17. června 2022 v 19 hod. Janáčkovovo divadlo.

Hudební nastudování Robert Kružík, režie Martin Glaser, scéna Pavel Borák, kostýmy Markéta Sládečková. V hlavních rolích: Otello – Harold Meers, Sung Kyu Park, Desdemona – Pavla Vykopalová, Jana Šrejma Kačírková, Jago – Dalibor Jeins, Aleksei Isaev, Cassio – Aleš Briscein, Tigran Hakobyan, Emilie – Václava Krejčí Housková, Jana Hrochová. Slavná Shakespearova tragédie je na divadelních jevištích víc než 400 let a stále neztratila nic ze své aktuálnosti. G. Verdi patřil ke ctitelům Shakespearova díla. Jeho předposlední opera *Otello* má vynikající námět, ale i libretistu, neboť v osobě italského básníka a skladatele Arriga Boita se skladateli dostalo spolupracovníka, který mu pomohl ztvárnit představy do ideální polohy. Dílo mělo premiéru v Miláně v r. 1887. Předkládá divákům velkolepé sborové scény, plasticky vykreslené charaktery, intimní lyrická místa – dílo vskutku mistrovské. Nastudováno v italském originále s českými, anglickými a německými titulky.

Činohra:

- Světová premiéra Lenka Lagronová: *Chytání Vídně* – 3. června 2022 Divadlo Reduta.

Hra renomované české dramatičky L. Lagronové (*1963) vznikla na objednávku Činohry NdB. Autorka, pro kterou je charakteristický lyrický jazykový výraz a schopnost vcítit se do psychologických hlubin ženy, situovala děj hry do modernistického Jaruškova domu, který vznikl podle projektu architekta Josefa Gočára v r. 1910 v Králově Poli. Osobní minulost stárnoucí hrdinky Almy záměrně propojila s touhami i traumaty lidí, kteří dům obývali. Objevují se vzpomínky na časy, kdy se na střeše domu „chytala Vídně“. Při troše trpělivosti se dala pohybem antény naladit na televizoru rakouská stanice. Režie se zhostil Radovan Lipus.

- Eugene O'Neill: *Smutek sluší Elektře* – 24. června 2022 v 19 hod. Mahenovo divadlo.

Jeden z nejvýznamnějších amerických dramatiků 20. století, nositel Nobelovy ceny za literaturu E. O'Neill (1888 – 1953) nechal v této hře znovu ožít postavy antické tragédie, aby odhalil nezkrotnost lidské touhy po lásce, která se snadno může změnit v nenávist a nepřekonatelnou touhu po pomstě. Svět na konci války Severu proti Jihu. Honosné sídlo Mannonů. Dcera a matka netrpělivě očekávají návrat otce a syna. Jaká budoucnost čeká rodinu po několikaletém odloučení? Klasické drama v odrazu současnosti provokuje k zamyšlení. Proslulého kusu se ujme významný český režisér, nositel mnoha ocenění,

nyní umělecký šéf Městských divadel pražských – Michal Dočekal (s komentářem rapperského dua PAST).

Divadelní jubilea, vzpomínky – červen

☞ 1. 6. 1917 se narodil barytonista, režisér a pedagog Přemysl Kočí. Absolvoval učitelský ústav, zpěv studoval soukromě. Od r. 1939 hostoval v ostravské opeře. V l. 1949 – 77 byl sólistou pražského ND, v l. 1969 – 78 jeho ředitelem. Představitelským typem mu byly bližší tzv. záporné role (Scarpia, Lomikar, Jago...). Zpíval i Escamilla, Eugena Oněgina, Dona Giovanniho, Marbuela. Věnoval se i pedagogice, uplatnil se v nahrávacích studiích a ve filmu.

☞ 8. 6. 1972 zemřela mezzosopranistka Marie Řezníčková (*18. 12. 1900). Absolventka obchodní školy studovala zpěv soukromě. Uměleckou kariéru začala v sezoně 1926/27 v košickém sboru, ale zpívala i Martinku a Hátu. Další sezona byla ve sboru v Bratislavě, kde brzy přešla na sóla. Zpívala Otrtudu, Kundry, Anežku, Karolinu, Markétku... V l. 1935 – 41 působila v Brně (Amneris, Carmen, Azucena, Panna Róza...). V r. 1942 přijala nabídku pražského ND, ale po třech sezonách se vrátila do Brna a působila zde do r. 1957. Disponovala krásným hlasem s mimořádným rozsahem, měla působivý jevištní zjev, herecký talent. Zpěv také vyučovala (mezi žáky patřila i Libuše Domanínská).

☞ 9. 6. 1922 se narodil tenorista Zdeněk Jankovský (†10. 6. 2014). Zpěv studoval soukromě. Působil jako zpěvák Čs. rozhlasu, v l. 1954 – 74 byl sólistou v Plzni. Uplatnil se v řadě velkých rolí (Radames, Kalaf, Alfréd, Manrico, Dalibor, Lukáš, Jíra, Kozina...). Od r. 1974 byl sólistou ND Praha. Svůj rejstřík obohatil o role buffo oboru (Michálek, Principál). Věnoval se koncertní činnosti v oblasti písňové i oratorní. Má řadu rozhlasových nahrávek.

☞ 11. 6. 1937 se narodil basista Bohuslav Maršík. V r. 1965 nastoupil angažmá ve Státním divadelním studiu Praha. V letech 1966 – 73 působil v Liberci, poté sólista pražského ND. Technicky dobře zvládnutý bas, znamenité herecké nadání – předpoklady pro širokou škálu rolí (Vodník, Mustafa, Bartolo, Don Pasquale, Kecal, Velký inkvizitor, Komtur...). Má řadu nahrávek v rozhlase i televizi. V letech 1988 – 99 vyučoval operní herectví na pražské konzervatoři. Zemřel 28. 5. 2021.

☞ 12. 6. 1987 zemřel režisér Oskar Linhart (*19. 10. 1904). Studoval na brněnské konzervatoři operní režii a dramatické oddělení. Nejprve působil jako herec v různých divadlech. V sezoně 1947/48 byl ředitelem opavského divadla, 1949 – 68 režisérem opery v Brně. V l. 1968 – 70 byl opět ředitelem v Opavě. V Brně inscenoval čs. premiéry oper B. Martinů *Řecké pašije* (1962) a B. Brittena *Peter Grimes* (1974). Záslužná byla jeho pedagogická činnost na brněnské konzervatoři a JAMU.

☞ 14. 6. 1927 se narodil basista Václav Florian. Zpěv studoval na brněnské konzervatoři. Uměleckou dráhu začal jako sborista brněnské operety. V l. 1951 – 55 byl sólistou v Opavě, 1955 – 57 v Olomouci, 1957 – 59 opět v Opavě, poté Hudební divadlo Karlín, 1963 – 87 sólista opery plzeňské. Znamenitě znějící hluboké tóny svého hlasu uplatnil jako Sarastro, Gremin, Sparafucille, Poustevník...

☞ 16. 6. 1977 se narodila Markéta Pimek Habalová, o níž jste si mohli přečíst v minulém Zpravodaji v souvislosti s premiérou baletu S. Prokofjeva *Popelka*.

☞ 19. 6. 1927 se narodil skladatel, dirigent a sbormistr Karel Kupka (†26. 10. 1985). Na pražské konzervatoři studoval dirigování, v Brně na JAMU skladbu. V r. 1954 nastoupil jako korepetitor do ostravské opery, řadu oper také dirigoval, stal se uznávaným sbormistrem. Opery: *Taškář*, *Lysistrata*, *Má láska*, *Když tančí růže*, *Sokratova smrt*, *Jeptiška*, *A z celé duše tě miluji*, *Mít vlastní pokoj v rezidenci*.

☞ 22. 6. 1992 zemřel režisér Karel Jernek (*31. 3. 1910). Studoval na FF UK dějiny literatury, hudby a estetiku. Od r. 1935 režíroval činohry v ND, v r. 1939 byl angažován jako činoherní režisér v Brně, ale uvedl se režii opery *Prodaná nevěsta* s R. Kubelíkem u dirigentského pultu – a u operní režie zůstal, ale neopustil činohru. Od r. 1946 pohostinsky režíroval ve Velké opeře 5. května, v l. 1949 – 51 šéf činohry v Liberci, dále působil v Olomouci, od r. 1960 v ND Praha. Často působil v zahraničních operních domech, zejména v inscenacích oper Leoše Janáčka (*La Scala*, 1966 – *Z mrtvého domu*, Buenos Aires, 1968 – *Káťa Kabanová*, Antverpy, 1973 – *Věc Makropulos*).

☞ 23. 6. 1982 zemřela sopranistka Marie Šponarová (*19. 12. 1897). Zpěv studovala v Pivodově škole. Kariéru začala u Východočeského divadla, pak odešla do Olomouce, následně působila v Bratislavě, 1928 – 42 sólistka pražského ND. K nejlepším rolím patřila Jenůfa i Káťa Kabanová, uplatnila se i jako Desdemona, Anežka, Agáta. Často vystupovala koncertně.

📖 24. 6. 1957 zemřel barytonista Otakar Chmel (*15. 2. 1879). Už v r. 1903 hostoval v ND Praha (král Vladislav, Escamillo, Laminger). Byl přijat na jednu sezonu – dostával jen epizodní role – zklamaně odešel do Berlína, poté do vídeňské Lidové opery, kde nastudoval desítky prvooborových rolí. V l. 1911 – 19 konečně získal angažmá v ND a stal se téměř nepostradatelnou silou souboru – zejména v inscenacích wagnerovských. Byl prvním českým Kurvenalem, Wotanem, Amfortasem, zpíval i Hanse Sachse. Vysoce ho hodnotila česká i německá kritika. Byl i výtečný Jago, Rigoletto, Amonasro, Don Pizzaro a též Přemysl.

📖 30. 6. 1962 se narodil bývalý člen, poté sólista Baletu NdB Petr Příbyl. Absolvoval taneční oddělení Konzervatoře v Brně a po absolvování vojenské prezenční služby v AUS VN se vrátil do Brna. Začínal jako člen sboru, brzy dostával od choreografů sóla. Z rolí: Šašek – *Labutí jezero*, Lysandr – *Sen noci svatojanské*, Franz – *Coppélia*, Prófa – *Sněhurka a sedm trpaslíků*, Písař – *Signorina Gioventù*, Bubeník – *Ples kadetů*, Kain – *Věčné písně*, Tanečník – *Vivat Rossini*, Osud – *Notre Dame de Paris*, Hugo – *Natalie aneb Švýcarská mlékařka*... Svoje bohaté zkušenosti z divadelního angažmá uplatňuje v současnosti jako pedagog brněnské Taneční konzervatoře.

Osobnosti světové hudby – červen

🎵 4. 6. 1872 zemřel polský skladatel a dirigent Stanislaw Moniuszko (*5. 5. 1819). Syn zchudlého zemana s univerzitním vzděláním studoval ve Varšavě a Berlíně. Po sňatku se usadil ve Vilně – vyučoval hudbě a organizoval hudební život. Koncertními cestami do Petrohradu a Varšavy udržoval styky se současnými ruskými a polskými skladateli. Jako otec 10 dětí musel mít na zřeteli finanční efekt kompoziční činnosti – proto skládal operety a komické zpěvohry. V r. 1847 dokončil operu z polského venkovského prostředí *Halka* (přepřacováno 1857). Po velkém ohlasu díla mu sbírka mezi obdivovateli umožnila studijní cestu do Německa a Francie. Stal se také ředitelem Varšavské opery. Po několika méně úspěšných dílech (*Elis*, *Hrabina*, *Verbum nobile*) se přiblížil úspěchu *Halky* operou *Straszny dwór*. Od r. 1864 vyučoval na varšavské konzervatoři. Složil též množství písní, kantát a církevních skladeb. Praha byla prvním zahraničním městem, které nastudovalo *Halku*. Premiéru v Prozatímním divadle 28. 2. 1868 řídil B. Smetana, autor se zúčastnil květnové reprízy.

🎵 7. 6. 1897 se narodil americký dirigent a klavírista maďarského původu Georg Szell (†30. 7. 1970). Studoval ve Vídni (skladbu u J. B. Foerstra) a v Lipsku. Jako dirigent debutoval 1917 v Darmstadtu, 1924 – 29 byl šéfdirigentem berlínské Státní opery, 1929 – 37 působil v Praze jako ředitel německé opery. V té době hostoval také v SSSR. V lednu 1936 uvedl v Praze Šostakovičovu *Lady Macbeth*. Emigroval před nacisty do Anglie, 1939 do USA, kde v l. 1942 – 46 dirigoval v MET a dále až do smrti řídil Clevelandskou filharmonii. V USA se přátelsky stýkal s B. Martinů, učili společně na Mannesově škole v New Yorku. V r. 1953 řídil Szell v Clevelandu světovou premiéru *Rapsodie* – koncertu pro violu a orchestr B. Martinů. Na Szellovu objednávku komponoval Martinů v r. 1957 symfonické preludium *Skála* (*The Rock*).

🎵 17. 6. 1882 se narodil ruský skladatel Igor Stravinskij (†6. 4. 1971). Jeho otec Fjodor (1843 – 1902) byl předním ruským basistou, což synovi umožnilo snadný vstup do hudebních kruhů. Formálně studoval 4 roky práva a byl soukromým žákem Rimského – Korsakova. V l. 1908 – 10 byly poprvé veřejně provedeny jeho skladby (*Faust a pastýřka*, *Fantastické scherzo a Ohňostroj*). V r. 1909 u něho Ďagilev objednal balet, jehož pařížské provedení mu získalo evropskou pověst: *Pták Ohnivák* přinesl temperamentní a barvitou hudbu. Ještě osobitější byly balety *Petruška* a *Svěcení jara*. Ruské inspirační zdroje jsou zřejmé v cyklu popěvek *Pribautky* a *Kočičí ukolébavky*, vyniká kantáta s tanci *Svatba* („ruské choreografické scény se zpěvem a doprovodem podle ruských lidových písní“). Z válečné situace vzešel *Příběh vojáka* (1918) určený původně pojízdnému divadélku se 7 instrumentalisty a vypravěčem. Touto skladbou a malými „operami“ *Mavra* a *Lišák* se uzavřelo „ruské období“ skladatele. Na Ďagilevovu objednávku vytvořil z melodií Pergolesiho balet *Pulcinella* a z melodií Čajkovského na objednávku I. Rubinsteinové balet *Polibek víly*. Odezvou amerických podnětů byla provokativní *Piano – Rag – Music*. V r. 1927 vznikla opera – oratorium *Oedipus Rex*. Balet *Apollón Musagetes* byl „holdem Francii 17. stol.“. Následovala velkolepá *Žalmová symfonie* pro sbor a orchestr bez houslí a viol. Po francouzské objednávce baletu *Persephone* si Americký balet vyžádal *Hru v karty*. V r. 1934 mu bylo uděleno

francouzské občanství, ale r. 1939 odešel do USA (tamější občanství získal v r. 1945). V následujících letech vytvořil několik symfonií, kantát, operu *Život prostopásníka* a balet *Agon*. V r. 1962 navštívil SSSR, kde byl přijat jako velký ruský skladatel. V r. 1968 uzavřel svou epochální skladatelskou činnost. Podle svého přání je pochován v Benátkách.

🎵 21. 6. 1732 se narodil Johann Christoph Friedrich Bach, německý skladatel a kapelník, devátý syn J. S. Bacha (†26. 1. 1795). Žák tomášské školy a svého otce se stal r. 1758 ředitelem dvorní kapely v Bückenburgu. Komponoval komorní hudbu, kantáty a oratoria.

🎵 25. 6. 1767 zemřel německý skladatel Georg Philipp Telemann (*14. 3. 1681). Ve skladbě byl samoukem, kompoziční technice se učil opisováním skladeb jiných autorů. V r. 1701 se zapsal na lipskou univerzitu, ale úspěchy jeho chrámových kantát ho připoutaly k hudební profesi. Založil studentské Collegium musicum. V r. 1702 převzal řízení lipské opery, pro kterou napsal přes 20 skladeb (nedochováno). Od r. 1704 prošel řadou kapelnických míst ve šlechtických orchestrech, v l. 1712 – 21 řídil hudbu ve Frankfurtu n. Mohanem, pak až do smrti v 5 chrámech v Hamburku, kde r. 1722 převzal řízení městské opery a veřejných koncertů. Telemann byl mimořádně plodný autor. Z desítek oper je dochováno 7 – mezi nimi vyniká komická opera *Trpělivý Sokrates* a intermezzo *Pimpione*. Chrámových kantát napsal 23 ročníků (pro každou neděli), přes 100 orchestrálních suit a množství sonát pro různé nástroje. Ve své době byl Telemann ceněn výše než Bach. Nad ostatní dobové skladatele vynikal širší vzdělání – hovořil několika jazyky, byl literárně činný.

🎵 26. 6. 1712 se narodil francouzský spisovatel, skladatel a hudební teoretik Jean – Jacques Rousseau (†2. 7. 1778). V hudbě byl autodidakt. Ve 29 letech předložil pařížské Akademii pojednání *Dissertation sur la musique moderne*. Léta se živil opisováním not. Jeho prostá pastorální zpěvohra *Vesnický prorok* měla jako výraz dobových estetických tendencí značný ohlas a pronikla i do zahraničí. Psal také jednoduché písně (chansony) a teoretickými argumenty zdůrazňoval společenský význam takové hudby. Pro Diderotovu encyklopedii vypracoval mnoho hesel, z nichž pak sestavil hudební slovník (1767). Položil základy k novému hudebně dramatickému útvaru, melodramu (*Pygmalion* 1770).

Co chybělo v minulých Zpravodajích

✂ 15. 5. 2008 před Redutou tehdejší primátor Roman Onderka slavnostně odhalil dílo sochaře Kurta Gebauera *Nahý Mozart*. Podstavec pro plastiku odlitou z černého bronzu tvoří pětimetrový pís-kovcový sloup. Teprve na jeho vrcholu je umístěn klavichord, jehož se dvoumetrový nahý Mozart špičkou nohy dotýká. „Mozart balancuje. Byl v hudbě i v životě akrobatem, což v sobě skrývalo nebezpečí pádu,“ vysvětlil Gebauer. A právě jedno křídlo, které roste bronzové postavě ze zad, symbolizuje Mozartův tragický osud a brzkou smrt.

Narodili se před 90 léty – rok 1932

- 7. ledna – textař Zdeněk Borovec (†2001)
- 17. ledna – režisér Jaroslav Dudek (†2000)
- 18. února – režisér Miloš Forman (†2018)
- 27. února – herečka Liz Taylor (†2011)
- 10. března – herec Eduard Cupák (†1996)
- 10. dubna – herec Omar Sharif (†2015)
- 5. května – herec Stanislav Zindulka (†2019)
- 11. května – zpěvák a herec Josef Zima
- 17. května – kardinál Miloslav Vlk (†2017)
- 18. června – režisér Ján Roháč (†1980)
- 2. července – zpěvák Waldemar Matuška (†2009)
- 30. července – herečka Alena Vránová
- 1. srpna – herec Ladislav Trojan
- 10. srpna – spisovatelé Miloslav Švandrlík (†2009) a Vladimír Páral
- 13. září – herec Radoslav Brzobohatý (†2012)
- 25. října – kostýmní výtvarník a scénograf Theodor Pištěk

28. listopadu – publicistka a bývalá umělecká ředitelka Karlovarského filmového festivalu Eva Zoralová (†2022)

Z domova

Poslední březnový víkend se tanečníci Baletu NdB tradičně účastnili Dnů dětské onkologie jako jedni z hrdých ambasadorů celé akce. Projekt Nadačního fondu *Krtek* na podporu dětských pacientů a jejich rodin se uskutečnil tradičně v prostorách brněnské Hvězdárny a planetária na Kraví hoře. Tanečníci byli součástí programu ambasadorů a fotografovali se s dětmi v kostýmech z pohádkových baletů.

Konkurz do Baletu NdB byl po dvouleté pauze vyhlášen na duben 2022. Z několika set zájemců z celého světa byla vybrána finální stovka uchazečů. Konkurz proběhl v baletních studiích na Dvořákově ulici a tanečníci měli za úkol předvést své umění nejen formou klasického tréninku, ale prokázat i pohotovost a flexibilitu v rámci na místě zadané choreografie a v tanci s partnerem. Snad se novým vybraným posílám souboru bude v Brně líbit.

Ke konci sezony 2021/22 se Balet NdB bude prezentovat na prestižních scénách doma i v zahraničí. S titulem *4 Elements*, který měl na brněnské scéně již derniéru, vystoupí v červnu pohostinsky v ND v Praze na scéně Státní opery a poté ve Slovinském národním divadle v Mariboru. Pokud jste večer nabídnut choreografiemi J. Kyliána, N. Duata a L. Timuláka v Brně nestihli navštívit, máte teoreticky poslední možnost za tímto skvělým představením vycestovat do Prahy.

Na začátku července bude baletní soubor hostem Litevského národního baletu ve Vilniusu. V rámci open air představení ve Velkovévodském dvoře Letního festivalu „LNOBT Open“ představí baletní večer složený z choreografií *Rossini* Mária Radačovského, *Rhapsody in Blue* Markéty Pimek Habalové a *Gnawa* Nacha Duata. Dramaturgie je přizpůsobena letnímu open air zážitku a v jednotlivých choreografiích tak nesmí chybět humor, nadsázka, pohybový vtip. Na Letní festival „LNOBT Open“ byl Balet NdB pozván jako kulturní zástupce země, která od 1. července 2022 přebírá evropské předsednictví.

Po dvou letech nucených odkladů vyrazilo konečně operní představení pro nejmenší *Kocour v botách* skladatele J. Temla i mimo Brno. Čekaly na něj děti v Příbrami, kde se představení odehrálo 25. května v rámci Hudebního festivalu Antonína Dvořáka. Festival pro děti připravil i výtvarnou soutěž na téma *Pohádky paní hudby*.

Tři březnová představení Händelovy opery *Alcina* v Royal Opéra na zámku ve Versailles se setkala s velkým ohlasem. Koprodukční inscenace se na začátku května vydala znovu na cestu – 5. a 6. května 2022 byla odehrána další představení v Normandii ve městě Caen.

Smetanova Litomyšl je tradičním bodem programu závěru operní sezony. Na zámku sice probíhá rekonstrukce, která neumožní hrát představení, ale festivaloví diváci nepřijdou zkrátka. 25. června 2022 je čeká *Verdi Gala* – koncert složený ze slavných operních árií italského skladatele v podání vynikajících sólistů – sopranistek Jany Šrejma Kačirkové, Andrey Dankové, amerického tenoristy Harolda Meerse a slovenského barytonisty Dalibora Jenise spolu se sborem a orchestrem Janáčkovy opery pod taktovkou Roberta Kružíka.

Inscenace *Doktorka* (Robert Icke, překlad Pavel Dominik) se vydá na zájezd na česko – slovenský festival do Zlína. Představení bude uvedeno 8. června 2022 na Velkém jevišti.


Baletní soubor ND moravskoslezského v Ostravě připravil premiéru baletu *Carmen*. Choreografem je zkušený umělec Jiří Pokorný, pro kterého je tento kus prvním dějovým baletem. Zápletka je přesunuta do současnosti, hudba v novém aranžmá. Slovo choreografa: „Nechci vyprávět polopatický příběh, diváci nejsou blbci“ (Taneční aktuality). Hudební spolupráce Davison Jaronello.

Praha už zná vítěznou podobu Vltavské filharmonie – nové koncertní sítě. Zvítězilo dánské studio. Stavět by se mělo začít v r. 2025, stavba potrvá 5 roků.


O nové ostravské koncertní síni jste se mohli dočíst v únorovém Zpravodaji. Teď jen dodatek: ostravští filharmonikové odehráli ve starých prostorách poslední koncert. Začne se s opravou kulturního domu – koncertní síň bude jeho dostavba. Projekt ostravského koncertního sálu zařadila světová odborná média již nyní mezi 10 nejočekávanějších staveb světa. Dokončení stavby je plánováno na rok 2025.


Ve dnech 29. 5. – 1. 7. 2022 se koná MHF L. Janáčka v Ostravě. Uskuteční se 22 koncertů, budou účinkovat interpreti z deseti zemí. Akce se uskuteční i na dalších místech kraje.


22. 5. 2022 uvedl Komorní balet Praha komponovaný večer (premiéru) s názvem *Mraky důvěrné* choreografů Petra Zusky a Jiřího Pokorného.


 Nové, jistě neotřelé nastudování Smetanovy opery *Prodaná nevěsta* připravuje pro pražské ND režisérka Alice Nellis.


Ze světa


 Sopranistka Kateřina Kněžíková získala Cenu BBC Music Magazine Awards, která se uděluje za klasickou hudbu. Kněžíková natočila s Janáčkovou filharmonií Ostrava pod taktovkou Roberta Jindry album *Phidyle* vydané ve společnosti Supraphon. V kategorii „hlas“ neměla konkurenci a odnesla si tak druhou nejvýznamnější britskou cenu v oblasti hudby.


 Začátkem května (1. 5. 2022) se uskutečnil Evropský koncert Berlínských filharmoniků v Lotyšsku (ze známých důvodů nemohl být koncert uskutečněn v Oděse, která figurovala v dlouhodobém plánu filharmoniků). V rámci koncertu vystoupila lotyšská rodačka Elina Garanča. Přednesla úpravy lidových písní různých národů. Koncert dirigoval Kiril Petrenko.


 Moskevské Velké divadlo zrušilo některé připravované inscenace, protože jejich tvůrci kritizovali situaci na Ukrajině. Místo baletu *Nurejev K. Serebrenikova* bude uveden *Spartakus*, místo opery *Don Pasquale* režiséra Timofeje Kuljabina bude uveden *Lazebník sevillský*.

 17. St. Galler festival 23. června – 8. července 2022: Petr Iljič Čajkovskij – *Panna orleánská*.

 Státní opera Hamburk uvedla v Operních týdnech od 4. března do 8. dubna 2022 opery G. Pucciniho *Turandot* (premiéra) a *Madama Butterfly* a G. Verdiho *La traviata*, *Aida* a *Luisa Miller*.

 11. května – 10. června 2022 – Drážďanské hudební slavnosti. S vynikajícími světovými orchestry se představí význační dirigenti – Iván Fischer, José Cura, Paavo Järvi, Thomas Adés, Mischa Maisky, Riccardo Chailly, Sir Simon Rattle a další.

 Slovenský filharmonický sbor bude vystupovat ve vídeňské Státní opeře.

 Slovenská filharmonie byla nucena ze zdravotních důvodů zrušit koncert Magdaleny Kožené, Ondřeje Havelky a Melody Makers.

Nabídky, informace

► Nezapomeňte, že vstupenky na představení Národního divadla Brno můžete zakoupit i on-line po internetu a nemusíte tak chodit do předprodeje. Podívejte se na webové stránky v sekci <https://www.ndbrno.cz/program/>.

► Stejně tak si můžete objednat občerstvení na www.ndbufet.cz. Avšak pozor – objednávat můžete jen pro bufety Mahenova a Janáčkova divadla (ne Reduty), a to nejpozději den předem. Zaplatíte kartou a občerstvení na vás bude už čekat připravené. Bez front.

► Činohra NdB uvede v sezoně 2022/23 rekordní počet premiér, celkem jedenáct. Máme se nač těšit.

Představení ND Brno v červnu

Opera

4. 6. 2022 v 18 hod. – E. Zámečnick: *Ferda Mravenec* – Janáčkovo divadlo

7. 6. 2022 v 16 hod. – Předpremiérové kukátko k opeře *Otello* – Janáčkovo divadlo

8. 6. 2022 v 19 hod. – O. Nedbal: *Polská krev* – Janáčkovo divadlo

10. 6. 2022 v 10 hod. – J. Teml: *Kocour v botách* – Divadlo Reduta

17. 6. 2022 v 19 hod. – G. Verdi: *Otello* (premiéra) – Janáčkovo divadlo. Reprízy 19. 6., 21. 6., 28. 6. 2022

30. 6. 2022 ve 20 hod. – G. Donizetti: *Nápoj lásky* – Špilberk

2. 7. 2022 ve 20 hod. – G. Puccini: *La Bohème* – Špilberk

Balet

10. 6. 2022 v 11 hod. – B. Pawlowski: *Sněhurka a sedm trpaslíků* – Janáčkovo divadlo. Další představení 11. 6. 2022 v 17 hod., 20. 6. 2022 v 18 hod., 27. 6. 2022 v 11 hod.

5. 6. 2022 v 18 hod. – Koncert Baletní školy I. V. Psoty – Janáčkovo divadlo.

Záznam z MET

12. 6. 2022 v 18,45 – Ambroise Thomas: *Hamlet* – Divadlo Reduta

► Kdo má v oblibě výtvarný styl Alfonse Muchy, čeká ho *Muchova stezka* – z Ivančic přes Hrušovany nad Jevišovkou, Moravský Krumlov do Mikulova. Setká se s devadesáti pracemi A. Muchy a jím inspirovaných výtvarníků.

► Zahájení nové sezony NdB 2022/23 se uskuteční 7. září 2022 v 18 hod. na piazzettě Janáčkova divadla. Na OPEN AIR KONCERTU vystoupí sólisté, sbor a orchestr Janáčkovy opery, členové činohry NdB. Dirigent Marko Ivanovič.

Vážení přátelé,

je před námi poslední měsíc divadelní sezony 2021/22. Nabídka všech tří souborů NdB je přebohatá. Využijte ji naplno. Budou prázdniny, čas dovolených. I v tom čase můžete zajít na operu do kouzelného prostředí Špilberku nebo na Biskupský dvůr, kde v rámci „BaLéta“ čtyřikrát ožije nesmrtelný příběh Romea a Julie. Prázdniny, dovolené využijte k načerpání nových sil, poznávání cizích zemí či krás naší vlasti. Hlavně se opatrujte a přijměte od členů výboru SPNdB přání šťastných návratů. Ať se v nové divadelní sezoně můžeme potkávat při divadelních představeních nebo na spolkových akcích.

Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery
 Malá encyklopedie hudby
 Osobnosti světové hudby
 Postavy brněnského jeviště
 Katalog NdB
 Das Opernglas

DIVA – magazín NdB
 Divadelní noviny
 Harmonie
 Webové stránky NdB
 Denní tisk a internet

Uzávěrka Zpravodaje dne: 28. května 2022

Neprodejné. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.