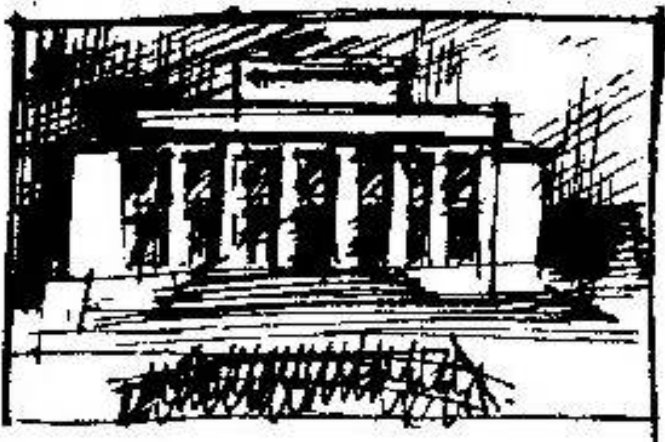


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.spndb.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel opery, baletu a činohry
a příznivci opery, baletu a činohry,

listopad nám zpočátku popřál několik slunečných dní, podzimní příroda hýřila barvami, bylo možné jít bez velkých omezení a komplikací za kulturou. Takže jsme si možná nepřipouštěli zhoršující se vývoj epidemie. Než Vám přijde Zpravodaj, zem se zahluje do tmavého roucha noci na delší dobu – nastává čas nejchladnějších měsíců, ale také advent – předvánoční čas. Čas shonu, uklízení, nákupů, ale taky čas hodnocení slibů a předsevzetí, čas nejkrásnějších a nejočekávanějších svátků roku – Vánoce a jejich magické kouzlo, které po staletí nevypřichalo. Jaké budou ty letošní Vánoce? Co z nabídek, které jsou ve Zpravodaji shromážděné, budete moci využít?

Zprávy výboru:

Jak jsme avizovali na minulém setkání s hosty pani Malinkové, chtěli jsme Vám adventní čas zpříjemnit koncertem orchestru a sboru z Kyjova, které znáte z minulých let a jejichž vystoupení (zejména „Rybovka“ a závěrečná koleda, kterou jsme si zazpívali všichni), se setkávalo s velmi příznivým ohlase. Byl naplánován na 9. 12. 2021. Bohužel, epidemická situace se natolik zhoršila, že by konání této akce bylo rizikové a z hlediska realizace vládních nařízení i komplikované. Proto jsme se rozhodli po dohodě s vedením kyjovského orchestru akci zrušit. Je nám to velmi líto, ale jistě se podaří hosty z Kyjova přivítat v jiném období, až bude situace příznivější.

Výborové schůze se konají pravidelně každou první středu v měsíci v Divadle Reduta. Tam také můžete stále platit členské příspěvky a podávat nové přihlášky, a to v době 15,30 – 17,00 hod. v šatně pro diváky.

Důležité!

S ohledem na současnou situaci nebude vyhlášen další termín placení příspěvků. K 31. 12. 2021 bude aktualizována členská evidence a ti členové, kteří v r. 2021 nezaplatili členský příspěvek, budou z evidence vyřazeni. Pokud budou mít zájem o členství, bude nutné, aby se přihlásili v dalším období znovu.

Naši jubilanti v prosinci (kulaté a půlkulaté narozeniny)Renata Ondráčková
Lukáš Kobza

Irena Mašková

Tomáš Koch
Eva Soukalová

Vážení jubilanti. Členové výboru SPNdB Vám v první řadě popřejí zdraví. Neztraťte lásku k životu, nadhled, naději, radujte se každý den ze všeho, co je krásné kolem Vás – i když jsou to maličkosti. Nepřipusťte, aby Vás zahltily nepříznivé zprávy.

Premiéry v prosinci**Činohra:**10. prosince 2021 – Divadlo Reduta – **AMFYTRION**

Amfytrion je vrcholnou Molièrovou hrou. Napsal ji mezi *Misanthropem* a *Lakomcem* a kritika tehdejšího královského dvora a dokonce samotného Ludvíka XIV., je v ní drsná i rafinovaná. Král Slunce ustanovil promiskuitu téměř jako oficiální doktrínu pařížské aristokracie a sám šel v těchto záležitostech příkladem. Není tedy těžké domyslet si, do koho se strefuje postava božského svůdce Jupitera, který může přicházet do ložnic jiných mužů a odcházet beztrápně, bez poskvrny na cti. Molièrovu komedii uvádí Činohra NdB jako komedii se zpěvy, o které se postaral skladatel a bubeník Štěpán Krtička, v režii Aminaty Keita.

Divadelní jubilea, vzpomínky – prosinec

☞ 3. 12. 1956 se narodil tenorista Zbyněk Brabec. Absolvent pražské konzervatoře působil v plzeňské operetě, poté v opeře, kde zastával i funkci dramaturga a zástupce šéfa opery. V l. 1986 – 91 byl sólistou Městského divadla v Plauen. Z rolí: Tamino, Don Ottavio, Fernando, Nemorino, Alfréd, Princ, oba Faustové (Gounod i Boito)... Roli Dona Ottavia zpíval i v brněnské opeře.

☞ 3. 12. 1926 zemřel skladatel a dirigent Cyril Metoděj Hrazdára. Absolvent varhanické školy v Brně (žák L. Janáčka) působil v Brně, na Ostravsku, na Ukrajině. V letech 1903 – 07 byl kapelníkem brněnské opery, kde nastudoval víc než 40 operních děl. Byl prvním dirigentem Janáčkovy Její pastorkyně. Později působil v Chorvatsku. Zbytek života strávil v rodném Rájci a v Brně. Opery: *Osudná láska*, *Ječmínek*, *Poklad*. Narodil se 16. 1. 1868.

☞ 12. 12. 1956 zemřela sopranistka Amálie Bobková (*11. 10. 1874). Zpěv studovala soukromě. V pražském ND působila v letech 1901 – 11, později pohostinsky. Patřila mezi nejvýraznější mladodramatické sopranistky prvního desetiletí Kovařovicova období. Z rolí: Mařenka, Vendulka, Jessika, intenzivně se věnovala interpretaci písní. Existuje několik gramofonových snímků.

☞ 12. 12. 1882 se v rodině čáslavského krupáře Antonína Vančury a jeho manželky Elišky rozené Chobotové narodil Jiří Mahen. Pokřtěn byl jako Antonín Václav Josef Vančura. Pseudonym údajně vznikl sazečovým omylem při sazbě původního pseudonymu Maheu, což byl hrdina Zolova románu *Germinál*. Roku 1910 se přestěhoval do Brna, kde působil po zbytek života. V letech 1909 – 19 byl redaktorem Lidových novin, odsud přešel do deníku Svoboda, v němž byl zaměstnán do roku 1936. V letech 1918 – 20 působil jako první dramaturg českého Národního divadla Brno. Jiří Mahen ukončil svůj život 22. 5. 1939 sebevraždou, čímž reagoval na německou okupaci. Jako další důvod se uvádí Mahenův zdravotní stav, kdy se obával, že nebude schopen další tvůrčí práce.

☞ 13. 12. 1921 se narodila sopranistka Karla Janečková. Začínala v brněnské operetě, pak působila v Pardubicích, Plzni, Ostravě a Ústí n. Labem (1948 – 80). Často hostovala v zahraničí, vystupovala i koncertně. Role: Mařenka, Vendulka, Adina, Mimi, Markétka...

☞ 13. 12. 1906 se narodila mezzosopranistka Štěpánka Štěpánová (†19. 9. 1992). Původně studovala přírodovědeckou fakultu, později hudební vědu a soukromě zpěv. První angažmá – Ostrava 1930,

od r. 1932 ND Praha. Byla umělkyní evropského formátu, mimořádně zajímavý hlas, jevištní temperament. Na operních scénách vytvořila víc než 220 rolí: Amneris, Herodias, Mignon, Cherubína, Azucenu, Končakovnu, Vlastu, Pannu Rózu, Carmen... Působila pedagogicky, má bohatou diskografii.

☞ 14. 12. 1891 se narodil tenorista Karel Zavřel (†11. 4. 1963). Absolvoval brněnskou varhanní školu u L. Janáčka. Pěveckou kariéru začal jako barytonista v Ostravě, vzápětí přešel do Brna na obor hrdinného tenora. 18. 4. 1921 zde premiéroval Janáčkův *Zápisník zmizelého* (21. 9. 1921 v Berlíně). Byl rovněž prvním Borisem v premiéře *Káti Kabanové*. Zpíval na vysoké úrovni široký repertoár od Amonasra, Tomše a Kaliny až k Lohengrinovi, Daliborovi či Kozinovi. V letech 1929 – 39 byl oporou Slovenského národního divadla, 1939 – 42 působil v Českých Budějovicích, za okupace zpíval v operetě Švandova divadla. Po válce působil v Hudebním divadle Karlín, po r. 1953 jako hlasový poradce v Českých Budějovicích.

☞ 15. 12. 1931 se narodil operní, činoherní a filmový režisér Evald Schorm (†14. 12. 1988). Vystudoval pražskou FAMU. Byl zaměstnán u Krátkého filmu, v l. 1968 – 81 ve Filmovém studiu Barrandov, 1981 – 88 režisér Laterny Magiky. Jako operní režisér debutoval v Olomouci. Vytvořil celkem 15 operních inscenací, často spolupracoval s dirigentem V. Noskem. K nejvýznamnějším patří Martinů *Trojí přání*, Smetanova *Čertova stěna*, Martinů *Julietta* – vše v Brně. Ceněny byly i jeho práce v zahraničí (*Její pastorkyňa* v Ženevě a Marseille, *Rusalka* ve Stuttgartu...). Jeho režie se vyznačovaly přísnou uměleckou kázní a oddaností hudbě podle umělcova hesla „ne měnit, ale naplnit“.

☞ 15. 12. 1961 se narodila mezzosopranistka Lenka Šmídová. Zpěv studovala na konzervatoři a AMU v Praze, dále v Itálii. Získala řadu úspěchů na mezinárodních pěveckých soutěžích. Od r. 1990 sólistka opery ND Praha, 1998/99 i Státní opery Praha. Hostovala na mnoha zahraničních scénách, věnuje se i koncertní činnosti v oblasti písňové a oratorní. Z rolí: Azucena, Amneris, Dorabella, Káča, Eboli, Maddalena, Santuzza, Carmen...

☞ 16. 12. 1971 zemřel basista, režisér, libretista a pedagog Luděk Mandaus (*12. 6. 1898). Vystudoval architekturu, dále studoval v Drážďanech a Miláně – i zpěv. Debutoval ve Vinohradském divadle (1918), pak hostoval a od r. 1920 angažován v ND. Hlas velkého rozsahu uplatnil v širokém repertoáru – celý český klasický, zejména basové role ve Smetanových operách. Ze světového repertoáru byl vysoce ceněn jeho Leporello. Patřil k významným režisérům ND, úspěšně inscenoval české opery v evropských městech. Učil operní herectví na AMU.

☞ 17. 12. 1961 zemřel režisér Ferdinand Pujman (*23. 5. 1889). Vystudoval techniku, soukromě hru na klavír a varhany, zpěv, také filozofickou fakultu UK. Režijní činnost zahájil v Brně (1920 – *Čert a Káča*). Jeho práce se vyznačovaly vysokým stupněm stylizace a respektem k hudební složce operní inscenace. Dirigentskými partnery mu byli v Brně F. Neumann, v Praze O. Ostrčil, jeho výtvarníky F. Schnellberger a F. Kysela. Záslužné byly i jeho překlady libret (z ruštiny, němčiny a francouzštiny). Sám byl libretistou oper A. Háby *Nová země* a *Nezaměstnaní*.

☞ 19. 12. 1921 se narodil skladatel Ludvík Poděšť (†27. 2. 1968). Absolvent brněnské konzervatoře (u J. Kvapila) a JAMU, pracoval jako referent hudebního vysílání Čs. rozhlasu v Brně, pak jako vedoucí hudebního vysílání Čs. televize. Opery: *Tři apokryfy*, *Hrátky s čertem*.

☞ 19. 12. 1861 se narodil tenorista Karel Veselý (†1. 9. 1904). Žák Pivodovy pěvecké školy. Po angažmá u společnosti F. Pokorného a v brněnské opeře (1885 – 86) zpíval pohostinsky v ND a byl po úspěchu angažován (1887 – 1903). Měl nádherný hlas, ale zpíval příliš naturalisticky a netrápil se životosprávou. U diváků byl oblíben zejména jako Jeník a Lukáš.

☞ 19. 12. 1926 se narodila sopranistka Alena Nováková. Zpěv studovala na pražské konzervatoři. Jako sólistka působila v Olomouci (1950 – 51), v Brně (1951 – 60), kde jí F. Jílek, Z. Chalabala a V. Nosek od počátku svěřovali velké mladodramatické role: Jenůfa, Krasava, Milada, Leonora, Elisa. V r. 1961 vypověděla smlouvu a svoji kariéru překvapivě ukončila.

☞ 20. 12. 2011 zemřel barytonista Václav Zítek (*24. 3. 1932). Zpěv studoval soukromě. V l. 1955 – 59 byl členem sboru ND. Jako sólista byl angažován v Ostravě, v Ústí n. Labem a od r. 1969 sólista ND. Bohatost jeho výrazových prostředků pěveckých i hereckých byla mimořádná. Je řazen mezi největší poválečné pěvce. Často hostoval v zahraničí, má bohatou diskografii. Učil zpěv na pražské konzervatoři, později soukromě. Z rolí: od Dona Giovanniho a hraběte Almavivy přes český a slovanský repertoár klasický až k dílům 20. století.

☞ 24. 12. 1824 se v Ingolstadtu narodil Josef Arnold. Vystudoval polytechniku a Akademii výtvarných umění v Mnichově, kde následně působil u královské stavební inspekce. Později pracoval v Řezně a Vídni, mj. ve firmě architekta Heinricha Ferstela. Roku 1851 se usadil v Brně a vybudoval zde stavební firmu, vlastnil cihelny, kamenolomy, kamenické dílny a vzorkovnu stavebnin. Kromě vlastních návrhů realizovala jeho firma i stavby jiných architektů. Např. Městského divadla – nynějšího Mahenova divadla podle návrhu vídeňské kanceláře architektů Ferdinanda Fellnera ml. (1847 – 1916) a Hermanna Helmera (1849 – 1919), kteří se specializovali na projektování divadelních budov. Byl spoluautorem jednoho z návrhů koncepce brněnské okružní třídy, vznikající od 60. let 19. století na místech zbouraných městských hradeb. Byl členem městské rady a řady brněnských spolků. R. 1884 byl vyznamenán řádem Františka Josefa a rytířským křížem řádu sv. Řehoře. Zemřel roku 1887 a byl pohřben v rodinné hrobce na Ústředním hřbitově v Brně.

☞ 25. 12. 1906 zemřela sopranistka Emilie Miková – Bennewitzová (*20. 4. 1834). Uměleckou kariéru začala u německých divadel v Olomouci a Brně (1855 – 57), v l. 1858 – 71 byla členkou Prozatímního divadla v Praze (nikdy se nenaučila dobře česky). Disponovala pozoruhodně velkým hlasem, takže byla schopna zpívat role sopránové i altové. K jejímu repertoáru patřily role od Glucka a Mozarta až po soudobé autory (Orfeus, Donna Elvíra, Leonora, Alžběta...). Byla první Miladou v *Daliborovi*.

☞ 31. 12. 1936 se narodila mezzosopranistka Eva Randová. Původním povoláním učitelka matematiky a tělovýchovy zpěv studovala soukromě. Uměleckou dráhu začala na Kladně (1962 – 63), následovala Ostrava (1963 – 69), v sezoně 1969 – 70 působila v ND, od r. 1970 sólistka ve Stuttgartu. V l. 1993 – 98 byla ředitelkou Státní opery Praha. V letošním roce se stala držitelkou Ceny Thálie za celoživotní mistrovství. Z rolí: Santuzza, Kostelníčka, Azucena, Ulrika, Amneris, Eboli, Kundry, Fricka, Ortruda... Má bohatou diskografii.

Osobnosti světové hudby – prosinec

♪ 4. 12. 1976 zemřel anglický skladatel, dirigent a klavírista Benjamin Britten (*22. 11. 1913). Hudebně byl brzy vzděláván matkou (klavír, viola), poté studoval na Royal College. Od 19 let se živil vlastní kompoziční prací. V l. 1935 – 39 komponoval hudbu k dokumentárním filmům a pro rozhlas. Spolupracoval s básníkem W. H. Audenem, na jehož radu odešel do USA. Po návratu do Anglie se usadil v malé obci Aldeburgh, kde vytvořil většinu svého díla (95 opusů). Během života získal mnoho poct – r. 1953 byl povýšen do šlechtického stavu, r. 1967 jmenován lordem. Od r. 1948 pořádal v Aldeburghu každoročně festival, pro který vznikla řada jeho děl. Ta mají pevný etický základ – častými náměty mu byly mír, pomoc dětem a pronásledovaným, soucit s trpícími. Napsal 16 oper velmi rozdílných formou i zvolenými prostředky. Světově ho proslavila opera *Peter Grimes* (kterou máte možnost zhlédnout na jevišti Janáčkova divadla). Následovaly komorní opery *Zneuctění Lukrécie*, *Albert Hering*, *Žebrácká opera*, dětská opera *Dělejme operu* (ve 2. části se hraje samostatný příběh *Komínček*), druhá velká opera *Billy Budd* (má jen mužské role), opera ke korunovaci Alžběty II. *Gloriana*. Komorní opera *Pod koly osudu*, *Potopa*, *Sen noci svatojanské*, *Tři „paraboly“*, *Řeka kolih*, *Ohnivá pec*, *Marnotratný syn*), televizní opera *Owen Wingrave*, *Smrt v Benátkách*. Dále úspěšný balet *Princ ze země pagod*. Kromě oper složil 41 skladeb pro sbory. V 16 písňových cyklech zhudebnil texty v mnoha jazycích. Z orchestrálních děl proslul *Průvodce mladého člověka orchestrem*. Menší ohlas měly klavír-

ní a houslové koncerty. Málo komponoval pro klavír, vynikajících je *Šest metamorfóz* pro sólový hoboj. Britten patří k nejvíce hraným skladatelům 20. století.

♪ 5. 12. 1791 zemřel rakouský skladatel Wolfgang Amadeus Mozart (*27. 1. 1756). O jeho vzdělání pečoval otec. Už v 6 letech Mozart udivoval hrou na cembalo a housle i kompozičními pokusy. Otec s ním a jeho sestrou Marií Annou, „zázračnými dětmi“, podnikal koncertní cesty. První trvala 3 roky (německé dvory, Brusel, Paříž, Londýn, Vídeň) – Mozart složil první jevištní skladby *La finta semplice* a singspiel *Bastien a Bastienka*. Během první italské cesty (1769 – 71) se spřátelil s J. Myslivečkem, od papeže přijal Řád zlaté ostruhy a titul rytíře. V roce 1770 řídil v Miláně provedení své velké opery serie *Mitridate, král pontský*. Další *Ascanio v Albě* a *Lucio Silla* – expresivní a emocionálně nabitá hudba. Méně významné: *Zahradnice z lásky*, *Král pastýř*, *Scipionův sen* – znamenaly krok zpět. Mezník v Mozartově operní tvorbě i celé kariéře byla opera *Idomeneus, král krétský*. Krátce poté vznikl *Únos ze serailu*. Začal komponovat dvě buffo opery *Káhirska husa* a *Oklamaný ženich*, které nedokončil. Po čtyřleté odmlce byla uvedena jednoaktovka *Divadelní ředitel*. Následovala velmi úspěšná *Figarova svatba* a za rok nato *Don Giovanni* (1787). A už v r. 1789 opera *Così fan tutte* odhalila hlubokou lidskost jednajících postav. Ze zcela jiného světa je *Kouzelná flétna*. Ještě než ji dokončil, dostal z Prahy zakázku na operu ke korunovaci českého krále Leopolda II. Tak vznikla opera *La clemenza di Tito*. Dlouze by bylo možno psát o vztahu Mozarta k Praze a naopak – v Praze byla vydána první kniha o Mozartovi a vznikla tu první mozartovská společnost. Spolu s Haydnem a Beethovenem představuje Mozart vrchol hudebního klasicismu. Ve svém díle (626 čísel Köchlova seznamu) obsáhl všechny hudební druhy své doby. Z asi 50 symfonií vynikají *Haffnerova*, *Linecká*, *Pražská*, *Jupiterská*. Složil desítky klavírních a houslových koncertů, smyčcových kvartetů a kvintetů, houslových a klavírních sonát a divertiment (*Malá noční hudba*, *Muzikantský žert*), asi 70 koncertních árií, písně, kantáty, *Rekviem* zůstalo nedokončeno. Mozart byl pochován do společného neoznačeného hrobu.

♪ 14. 12. 1861 zemřel německý skladatel a dirigent August Heinrich Marschner (*16. 8. 1795). Studoval v Lipsku práva a hudbu. V r. 1816 odešel jako učitel do Bratislavy, kde se stal kapelníkem knížete Grasalkoviče. Úspěch jeho opery o Jindřichu IV. v Drážďanech ho přivedl zpět do Německa. Od r. 1827 působil jako divadelní kapelník v Lipsku. Jeho opery *Vampýr*, *Templář a židovka*, *Hans Heiling* prošly řadou zemí a zaujaly démonickou a duchařskou fantastikou.

♪ 16. 12. 1921 zemřel francouzský skladatel, klavírista a dirigent Camille Saint – Saëns (*9. 10. 1835). Od dětství hrál na klavír, v 11 letech přednesl v Paříži Mozartův koncert s orchestrem. Od r. 1848 byl žákem konzervatoře. V l. 1853 – 77 působil jako varhaník, pak se věnoval jen skladbě a koncertní činnosti. Jeho rozsáhlé dílo obsahuje 13 oper. První z nich – *Žlutá princezna* – je spíše operetou. Trvale se v divadelním repertoáru udržela jediná jeho opera *Samson a Dalila*. Některé z dalších prací obsahují zdařilé pasáže: *Barva stříbra*, *Étienne Marcel*, *Proserpine*, *Ascanio*, *Fredegunda*, *Barbaři*, *Hélène*, *Praotec Déianeira*. Z rozsáhlého díla: 3 symfonie, 5 klavírních koncertů, violoncellový a houslový koncert, symfonické básně. V r. 1886 řídil v ND Praha provedení symfonické básně *Phäeton* a *Mládí Herkulovo*, sám hrál klavírní koncert a *Auvergueskou rapsodii* pro klavír a orchestr. V témže roce v Praze složil svůj později populární *Karneval zvířat* pro 2 klavíry.

♪ 22. 12. 1921 se narodil americký skladatel českého původu Robert Kurka (†12. 12. 1957). Studoval houslovou hru a skladbu Krátce před smrtí (leukémie) dokončil operu *Dobrý voják Švejk*, jejíž newyorská premiéra 23. 4. 1958 měla velký ohlas. Dále složil 2 symfonie, houslový koncert, koncert pro 2 klavíry, smyčce a trubku, 5 smyčcových kvartetů.

♪ 28. 12. 1736 zemřel italský skladatel Antonio Caldara (*kolem r. 1670). Stal se violoncellistou v benátském chrámu sv. Marka, v l. 1700 – 1707 byl kapelníkem u dvora v Mantově. Po působení

v Itálii se stal v r. 1716 vicekapelníkem vídeňského dvora Karla VI. Napsal asi 80 oper, 20 oratorií, asi 100 světských kantát... Jeho umělecké schopnosti vyhovovaly habsburské zálibě ve velkolepé hudební podívané. Opery: *Mitridate*, *Demetrio*, *La clemenza di Tito*... Byl hodně hrán i u nás, napsal také operu o knížeti Václavovi a oratorium o Janu Nepomuckém.

Co chybělo v minulých Zpravodajích

✂ 2. 9. 2021 zemřel řecký skladatel a levicový politik Mikis Theodorakis (*29. 9. 1925). Jeho jméno je celosvětově spojeno s hudbou ke slavnému filmu *Řek Zorba* podle stejnojmenného románu Nikose Kazantzakise. Skladatelův osud byl velmi pohnutý, mnohokrát byl vězněn, mučen i vykázán do exilu. V r. 1954 se mu podařilo dostat do Francie, kde studoval na pařížské konzervatoři. O 3 roky později získal zlatou medaili na moskevské soutěži. Byl na prahu slibné kariéry, dostal řadu objednávek (včetně baletu pro Covent Garden). Ale skladatele stále víc zajímala řecká poezie, lidová hudba, lidové nástroje. V r. 1960 se vrátil do vlasti, byl politicky aktivní – skrýval se, byl zatčen a poslán do internačního tábora. V r. 1970 byl propuštěn a s rodinou uprchl do Paříže, následně cestoval po celém světě. Po pádu junty (1974) se vrátil do Řecka jako hrdina. Složil víc než 1000 písní a písňových cyklů, symfonie, balety a opery na antická témata (*Dionýsova proměna*, *Medea*, *Elektra*, *Antigona*, *Lysistrata*), hudbu k filmu *Ifigenie* a také olympijskou hymnu pro OH v Barceloně. 3x byl zvolen do řeckého parlamentu, byl ministrem kultury a věnoval se i literární činnosti. Zasazoval se o lepší vztahy Řecka a Turecka, založil sdružení turecko – řeckého přátelství.

✂ 25. 3. 2021 zemřel přední český klavírista, korepetitor, pedagog, skladatel Jaroslav Šaroun (*22. 7. 1943). Studoval na pražské konzervatoři a HAMU, kde jako korepetitor poté působil ve třídách V. Neumanna, B. Lišky, A. Klímy, F. Vajnara či R. Elišky. V r. 1999 byl jmenován vysokoškolským profesorem. Od r. 1976 působil 36 let v České filharmonii jako hráč klávesových nástrojů. Po umělci je pojmenovaná planetka Šaroun (č. 8557) objevená v r. 1995 z hvězdárny v Ondřejově.

✂ 15. 11. 1951 se narodila Ludmila Ogounová, rozená Ledecká, česká balerína, dlouholetá členka a sólistka brněnského baletního souboru. Absolventka pražské konzervatoře se po absolutoriu úspěšně zúčastnila konkurzu do Brna. Tanečnice v mnoha rolích dokázala, že jí není cizí romantický styl minulého století – i když svým naturelem tíhla spíš k modernímu tanci. K pozoruhodným tanečním kracím přispívali výborní taneční partneři: Zdeněk Hanzlovský, Jiří Kyselák, Zdeněk Ryšlink, Zdeněk Kárný. Z rolí: Paní Měděné hory (*Kamenný kvítek*), Aleman (*Matčino pole*), Pták Ohnivák, Zena (*Bolero*), Carmen, Vyvolená (*Svěcení jara*), Madeleine (*Pierot*), Popelka, Kateřina (*Zkrocení zlé ženy*), Svědomí, Mária (*Filosofská historie*), Myrtha (*Giselle*), Němcová (*Paní mezi stíny*). Za výjimečné taneční výkony několikrát získala cenu Literárního fondu, poprvé za výkon v kompozici *Zrcadlo o třech světlech*, podruhé za titulní roli Carmen, Ptáka Ohniváka a za roli Eony (*Ikaros*), za titulní roli Popelky a naposledy za roli Kateřiny ve *Zkrocení zlé ženy*.

Z domova

🏠 Zájezdy Činohry NdB: Na zlínském festivalu Setkání/Stretnutie úspěšně odehrála inscenaci *Hana*. Na Mezinárodním festivalu DIVADLO v Plzni se představila s inscenací *Idomeneus*.

🏠 Inscenaci Michala Vajdičky *Velmi, velmi, velmi temný příběh* autora Martina Mc Donagha uvede 13. 12. 2021 Činohra NdB ve Švandově divadle na Smíchově v Praze.

🏠 Již tradičně se Balet NdB pravidelně účastní projektu Life! Letos se opět zapojil do slavnostního galakonzertu profesionálních baletních souborů s choreografií Mária Radačovského *Rossini*. Kromě uměleckého programu se Balet NdB podílel i na marketingových akcích tohoto Festivalu sportu, tance a zábavy (v listopadu na brněnském Výstavišti).

🏠 Janáčkův *Osud* se 27. 11. 2021 dočkal plánovaného live streamu na Opera Vision. Operu režíroval Robert Carsen, který v tomto roce získal International Opera Awards jako režisér roku. Zpívali: Alžběta Poláčková (Míla), dva zahraniční hosté v roli skladatele Živného Philip Sheffield a Enrico Casari.

🏠 V divadle Reduta se chystá výstava fotografů Václava Jiráska a Ivana Pinkavy, kteří stojí za vizuály Národního divadla Brno.

🏠 NdB představilo počátkem sezony společné uniformy pro veškerý hledištní personál – decentní šaty v odstínu půlnoční modré, zdobené dvěma řadami zlatých knoflíků. Nové uniformy vznikly ve spolupráci s firmou SALON č. 4, značkou THEO a se společností Mosilana a. s.

🏠 Jubilejní 30. zámecký koncert se uskutečnil v září na zámku v Náměšti nad Oslavou a stal se vyvrcholením zámecké hudební sezony. Hlavní částí programu byla *Missa sanctae Caeciliae* – mše k počtě svaté Cecílie, dílo obdivuhodného českého barokního skladatele Jana Dismase Zelenky v podání souboru Ensemble Inégal s dirigentem Adamem Viktorou, který se důsledně zabývá Zelenkovým hudebním odkazem. Bylo to poprvé, kdy na náměšťském zámku Zelenkova díla zazněla. Skladatel velkou část života působil ve službách saského kurfiřta a polského krále Augusta II. Silného v Drážďanech a celá jeho tvorba byla v majetku panovníka bez možnosti díla opisovat.

🏠 Po třech sezonách odchází z funkce uměleckého šéfa baletu Moravského divadla Olomouc Michal Štípa. Své rozhodnutí oznámil již v úvodu aktuální sezony. Přesto ještě připravil naplánovaný premiérový titul *Louškáček – Kouzelný příběh*. Po bývalém sólistovi baletu ND v Praze M. Štípovi převezme 1. ledna 2022 funkci uměleckého šéfa dlouholetý sólista baletu ND Brno, držitel dvou cen Thálie a pedagog brněnské taneční konzervatoře Jan Fousek.

🏠 Moravská filharmonie Olomouc zahájila sezonu v září společným koncertem na 28. ročníku Podzimního festivalu duchovní hudby Olomouc v katedrále sv. Václava. Na programu bylo oratorium *Svatá Ludmila* Antonína Dvořáka. Toto dílo patří ke skladatelovým nejmohutnějším dílům. Je to možná důvod, proč se neuvádí tak často. Dílo je komponované pro velký orchestr, smíšený sbor a pět sólistů. Vzniklo ve skladatelově vrcholném tvůrčím období na přelomu let 1885 a 1886 a stojí na rozhraní mezi jeho tvorbou duchovní a dramatickou.

🏠 Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě přivedlo v září na jeviště první taneční novinku sezony. Příběh o korzárovi (korzárce), který (která) vyplouvá na moře a bojuje za svobodu, lásku a své místo ve světě. Dobrodružný výpravový balet na hudbu Adolpha – Charlese Adama a Jorise Barcaroliho *Korzár* měl premiéru v Divadle Jiřího Myrona. Francouzský choreograf Michal Bejar spolu s libretistkou Céline Barcaroli vytvořili přitom na motivy původního romantického baletu, který měl premiéru v r. 1856, ucelený příběh spíše volně inspirovaný předlohou – stejnojmennou básní lorda Byrona z r. 1814. Současný francouzský skladatel Joris Barcaroli pro ND moravskoslezské upravil a doplnil hudbu tak, aby konvenovala současnému divákovi.

🏠 Zahajovací koncert 68. sezony Janáčkovy filharmonie Ostrava se konal 7. 10. 2021 v Domě kultury města Ostravy. Zazněla soudobá česká hudba mladé skladatelky Soni Vetché a o 100 let dříve zkomponovaná skladba *Shéhérezade* Maurice Ravela, který se podobně jako Rimskij - Korsakov inspiroval sbírkou *Tisíc a jedna noc*. A právě stejnojmenná skladba Rimského - Korsakova zazněla vzápětí. Sopranistku Kateřinu Kněžíkovou doprovodil orchestr pod vedením dirigenta Dominga Hindoyana. Ve venkovních i vnitřních prostorech Domu kultury byl připraven doprovodný program, který hostům přiblížil projekt rekonstrukce Domu kultury a přístavby budovy koncertního sálu podle návrhu amerického architekta Stevena Holla.

🏠 Liberecké divadlo F. X. Šaldy dohání výpadky loňské sezony. 9. 9. 2021 uvedlo premiéru opery P. I. Čajkovského *Jolanta*. Opera bývá málo hraná, trvá jen 90 minut. Čajkovskij ji komponoval na

objednávku Mariinského divadla v Petrohradě r.1892 v kombinaci s baletem *Louskáček*. Dnes se příběh o slepé princezně, kterou uzdraví láska, většinou kombinuje s jinou operou. Klíčovou postavu – Jolantu – ztvárnila sopranistka Lívía Obručník Vénosová. Hudební nastudování Martin Doubravský.

🏠 Skladby Bohuslava Martinů, které vznikaly ke konci jeho života po návratu z USA do Evropy v letech 1953 – 1958 – *Fresky, Paraboly a Rytiny* – nabízí nová nahrávka Symfonického orchestru Českého rozhlasu s renomovaným dirigentem Tomášem Netopilem.

🏠 Houslista Jaroslav Svěcený na koncertě ke svým šedesátinám 6. 11. 2021 ve Smetanově síni Obecního domu v Praze představil vzácné nástroje z 18. století. Propagátor klasické hudby zahrál na housle od Giuseppa Guadagniho z r. 1798, Giuseppa Guarneriho del Gesù z roku 1733 a od Carla Antonia Testoreho z r. 1745.

🏠 Koncert Plzeňské filharmonie, který se konal v září, byl mimořádný nejen vystoupením nového šéfdirigenta, kterým se stal japonský dirigent Chuhei Iwasaki, ale i zajímavým programem. Vedle Dvořákova *Karnevalu* zazněla *Šeherezáda* Nikolaje Andrejeviče Rimského - Korsakova. Mimořádným uměleckým počinem lze však nazvat novodobou premiéru *Symfonie a moll* legendárního českého houslisty Jana Kubelíka. *Symfonie* předtím zazněla pouze ve své premiéře v r. 1939 s Českou filharmonií pod taktovkou Rafaela Kubelíka.

🏠 20. ročník MHF Lípa Musica pokračoval v září tradičním koncertem na zámku v Doksech. V místním Rytířském sále se představil nový soubor Anmoen s uměleckým vedoucím Jaromírem Noskem. Ten uvedl svůj projekt *Zrození – Zánik – Naděje*, který je unikátním dialogem barokní a současné hudby. Nabízí hudební exkurz do 17. století na dvůr olomouckého biskupa Karla z Lichtensteinu – Castelcorna v kontrastu s kompozicemi současného skladatele Tomáše Hanzlíka napsanými v době prvního covidového lockdownu.

🏠 Sopranistka Lucie Kaňková zazpívala 12. 9. 2021 v Památníku Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami v rámci festivalu Dvořákova Příbram. Byl to další z koncertů laureátů Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka. Vítězka ročníku 2016 L. Kaňková vystoupila za klavírního doprovodu Jarmily Juránkové. Kromě árií ze Smetanových oper zde ve světové premiéře zazněly písně Marka Pavlíčka na slova Shakespeareových sonetů.

🏠 Pražská část festivalu Zelenka Festival Praha Drážďany 2021 se uskutečnil od 13. do 15. 10. 2021 v Rytířském sále a kostele Panny Marie pod řetězem v areálu pražského Velkopřevorského paláce na Malé Straně. Zazněly Zelenkovy legendární *Triové sonáty* v podání Ensemble Marsyas a virtuózní orchestrální díla kapelníků a koncertních mistrů Drážďanské dvorní kapely v době Zelenkova působení v saské metropoli v interpretaci polského souboru Orkiestra Historyczna. Vrcholem festivalu byla Zelenkova *Mše ke svátku sv. Cecilie* ve společném nastudování Ensemble Inégal a drážďanského vokálního souboru Dresdner Kammerchor.

🏠 Zemlinského kvarteto připravilo na září 2021 dva koncerty ve Velkém sále Městské knihovny v Praze z cyklu *série 4plus*. Představilo na nich sopranistku Michaelu Gemrotovou a mezzosopranistku Markétu Cukrovou. Na programu byly další ze smyčcových kvartetů A. Dvořáka, jejichž kompletní provedení je na letošní rok plánováno u příležitosti 180. výročí skladatelova narození. Na večer 15. 9. sopranistka M. Gemrotová přednesla v české premiéře cyklus písní *Cypřiše*, který pro ni a Zemlinského kvarteto vybral a upravil hudební skladatel a režisér Jiří Gemrot. 26. 9. se konal druhý koncert Zemlinského kvarteta, na který organizátoři pozvali mj. mezzosopranistku Markétu Cukrovou.

🏠 Soubor Collegium Marianum připravil pro svůj koncertní cyklus s názvem *Barokní podvečery* mimořádná hudební setkání. Pozvání opět přijali přední čeští i zahraniční sólisté, kteří nabídnou poutavé programy širokého tematického rozpětí. Dramaturgie 21. ročníku se zaměřila na dvě neoddelitelné složky života, charakteristické nejen pro dobu barokní – světské veselí a duchovní niternost. Zahajova-

cí koncert cyklu v Anežském klášteře vzdal poctu renezančnímu skladateli Josquinu Desprezovi, jehož 500. výročí úmrtí si letos připomínáme. Vokální ansámbl Cappelle Mariana představil nadčasová díla renezanční polyfonie. Program koncertu byl zaměřen na Josquina Despreze a jeho nejtalentovanějšího žáka Jeana Richaforta.

🏠 Pardubické hudební léto zahájil 19. 9. 2021 na nádvoří zámku v Pardubicích koncert hudby Hradní stráže a Policie ČR. Ve skladbách G. F. Händela, W. A. Mozarta, G. Rossiniho, B. Smetany, A. Dvořáka a J. Sibelia účinkovaly obě hudby pod vedením šéfdirigenta Václava Běhunka. Sólistou večera byl basbarytonista František Zahradníček, sólista Opery ND Praha.

🏠 Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni chystá na červen 2022 premiéru opery *Quo vadis* české skladatelky Sylvie Bodorové (*1951). Libreto na motivy slavného románu Henryka Sienkiewiczze a především podle děl antických autorů Tacita, Suetonia a Petronia napsala autorka ve spolupráci s Martinem Otavou, který se také ujal režie. Hudební nastudování připravuje Jiří Petrdlík. *Quo vadis* je silné téma, které se v nové opeře S. Bodorové promítá do hledání souvislostí a úvah nad hodnotami, na kterých stojí naše evropská civilizace.

🏠 Jiří Rožeň (*1991) studoval dirigování v Praze i dalších evropských zemích. Jeho mezinárodní věhlas stále roste. Přispěla k tomu vystoupení s renomovanými orchestry ve Velké Británii, Francii, Belgii. S PKF – Prague Philharmonia debutoval na Pražském jaru 2016. Postupně si buduje i operní repertoár (dirigoval např. ve Skotsku nebo v německém Rostocku). V opeře ND Praha v sezoně 2021/22 debutuje. Ve Státní opeře nastuduje inscenaci oper Kurta Weilla a Arnolda Schönberga *Sedm smrtelných hříchů* a *Očekávání* a Schulhoffovu operu *Plameny*.

Ze světa

🌐 Balet NdB se v říjnu připojil k účinkujícím galakonzertu v SND Bratislava na podporu slovenského Národního onkologického ústavu. Na prestižním „*Gala Umenie pre život*“, kterého se účastnili i sólisté nejvýznamnějších evropských baletních souborů z Vídně, Amsterdamu, Stuttgartu nebo Paříže, se brněnští tanečníci prezentovali dynamickou choreografií svého uměleckého šéfa Mária Radačovského *Rossini*.

🌐 Lednicko – valtický hudební festival odstartoval svůj 6. ročník mimořádným prologem 23. 9. 2021 v Lichtenštejnském zahradním paláci ve Vídni. Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 za řízení Václava Lukse uvedli duchovní skladby Antonia Vivaldiho a novodobou světovou premiéru *Concertina G dur* Johanna Melchiora Pichlera. Bonusem k hudebnímu zážitku byla pro návštěvníky koncertu možnost vstoupit do jedné z nejrozsáhlejších soukromých uměleckých sbírek světa, jež obsahuje vzácná díla Petera Paola Rubense, Antonyho van Dycka, Raffaela Santiho či Rembrandta van Rijna.

🌐 Jakub Hrůša získal za nahrávku Mahlerovy *4. symfonie* Cenu německé hudební kritiky. Bamberští symfonikové toto dílo nahráli v r. 2020 pro Accentu Music, mezzosopránového sóla se ujala Anna Lucia Richter. Cena německé hudební kritiky je ocenění udělované napříč německy mluvícími zeměmi asociací 160 hudebních kritiků Německa, Rakouska a Švýcarska. Porotci nominovali 103 nahrávek z oblasti všech hudebních žánrů, které byly v těchto zemích vydány za posledních 18 měsíců.

🌐 Janáčková filharmonie Ostrava vystoupila v září spolu se sopranistkou Kateřinou Kněžíkovou v Krakově a o několik dní později podnikla s klavíristou Lukášem Vondráčkem a dirigentem Ristoem Joostem turné po Pobaltí. V koncertních sálech v estonském Pärnu a Tallinu a Rezekne v Lotyšsku zazněla díla B. Smetany, B. Bartóka a A. Dvořáka.

🌐 Divadlo na Vídeňce avizovalo 11 koncertních provedení zajímavých, vesměs starých oper. První byla *La Concordia de pianettii*, serenata in einem Akt, Kaiserliche Freilichoper in Znaim z r. 1723 od

Antonia Caldary. Pro českého diváka má toto dílo dvě zajímavé paralely. První – dílko bylo složeno u příležitosti korunovace císaře Karla VI. a jeho ženy Elizabethy Christiny na českého krále a královnu, která se konala 5. září 1723. Spolu s královskými manželi přijely do Prahy i jejich dvě dcery – Maria Theresia a Maria Anna. Během návratu z Prahy do Vídně se císařská rodina zastavila ve Znojmě a při té příležitosti se tu oslavily i císařovny jmeniny. K tomu účelu byla určena právě zmíněná skladba. Druhou okolností bylo angažmá české mezzosopranistky Magdaleny Kožené v tomto díle, a to v roli Venuše. Skladbu měli posluchači možnost slyšet 22. 9. 2021 v Theater an der Wien.

🌐 Výročí Verdiho opery: 24. 12. 1871 se v Káhirske opeře konala premiéra Verdiho opery *Aida*. Libreto Antonio Ghislanzoni a Camille du Loche (1868) podle francouzské předlohy. Scénář August Mariette Bey. *Aidu* nenapsal Verdi pro slavnostní otevření Suezského průplavu (1869), jak se traduje a nejednalo se ani o zakázku egyptského chediva, který prý hodlal v témže roce novou operou zahájit provoz Káhirske opery. Mariette sice příběh nabídl chedivovi v souvislosti s otevřením průplavu, ale Verdimu se dostala synopse do rukou až r. 1870.

🌐 Teatro La Scala uspořádalo 18. 9. 2021 večer na počest renomované italské mezzosopranistky Bruny Baglioni (*1947). Pěvkyně v La Scale debutovala v r. 1973 v Musorgského *Borisi Godunovi* a o rok později excelovala jako Donizettiho Favoritka. Od té doby byla na tomto jevišti stálým hostem. Mezi jejími rolemi figurovaly Adalgisa v *Normě*, Santuzza v *Sedláku kavalírovi*, Stařenka Buryovka v *Její pastorkyni*, Ulrika v *Maškarním plese* a další. Hostovala na významných scénách v Německu, v Covent Garden, MET, častým hostem byla i ve Státní opeře Praha. Večer v La Scale spolupřátel časopis L'Opera – International Magazine a byl streamován na webových stránkách divadla.

🌐 Státní opera Berlín nabídla dva živé přenosy na náměstí Bebelplatz, kde stojí budova opery. 18. 9. 2021 to byla Mozartova *Figarova svatba*, od den později byl přenášen koncert Staatskapelle Berlin a Sboru státní opery. Na programu byly úryvky z oper *Nabucco* a *Tannhäuser*. Oba přenosy dirigoval Daniel Barenboim. Koncert byl streamován živě na webových stránkách Státní opery Berlin a Staatskapelle Berlin.

🌐 Nizozemská opera v Amsterdamu zveřejnila informace o svém Operním studiu v sezoně 2021/22. Studenti jsou mladí pěvci z Ruska, Francie, Polska, Jižní Koreje, Izraele, Ukrajiny a Portorika. Studio bude i nadále spolupracovat s Nizozemským filharmonickým orchestrem, Concertgebouw Academií, rozhlasem NPO Radio 4 a s Grachtenfestivalem, který se koná každoročně v srpnu v Amsterdamu. Mladí pěvci dostanou příležitost uplatnit se i na hlavní scéně Nizozemské opery. V této sezoně v inscenaci opery *Trpaslík A. Zemlinského*, ve Verdiho *La traviatě*, Donizettiho opeře *Anna Bolena*, Straussově *Salome* a ve Weberově *Čarostřelci*.

🌐 Chicago Symphony Orchestra prodlouží kontrakt hudebnímu řediteli Riccardu Mutimu do konce sezony 2022/23. Slavný osmdesátiletý italský dirigent R. Muti stojí v čele chicagského tělesa od r. 2010, kdy vystřídal Daniela Barenboima. Podle kontraktu tráví se svým orchestrem 10 týdnů v Chicagu, další 4 týdny jsou vyhrazeny pro zahraniční turné (v plánu jsou cesty do Číny, Japonska a na Tchaj-wan). Ve své poslední sezoně má Muti uvést v červnu 2023 Beethovenovu *Missu solemnis* a ve světové premiéře skladbu, kterou si Chicagští symfonikové objednali u americké skladatelky a houslistky Jessie Montgomeryové (*1981).

Nabídky, informace

Tipy na vánoční dárky:

► Dárkové poukazy v hodnotě 100, 200, 500 či 1000 Kč na představení NdB s platností ode dne nákupu 365 dnů, lze zakoupit online na www.divadlojedarek.cz nebo na pokladně Zákaznického centra, Dvořákova 11.

► Adoptujte žárovku v centrálním lustru Mahenova divadla. Podpořte tím nové umělecké projekty NdB a můžete se vy nebo někdo z vašich blízkých radovat z pocitu, že se každý večer divadlo rozzáří i díky vám.

► Zajistěte si vstupenky! Pouze na dvě lednová představení se na repertoár opery vrací inscenace *Nápoj lásky* G. Donizettiho s mimořádným pěveckým obsazením. V roli Adiny se v Brně poprvé představí Jana Šrejma Kačírková, několikanásobná držitelka Ceny Thálie a role Nemorina se ujme vzácný host, vynikající tenorista Pavol Breslík, pravidelný host předních operních domů Evropy. Představení 5. 1. a 30. 1. 2022 v Janáčkově divadle.

► Co nabízí v lednu 2022 činohra? *Kdo se bojí Virginie Woolfové* (31. 1.), *Stěhování duší* (4. a 24. 1.), *Leopoldstadt* (20. 1.), *Mahenova Reduta* (26. 1.), *Sňatky na železnici* (3. 1.).

► Která operní představení jsou v nabídce: *Tři fragmenty z Juliette/Lidský hlas* (13. 1.), *Evžen Oněgin* (23. 1. a 22. 3.), *Piková dáma* (11. a 28. 2.), *Hoffmannovy povídky* (20. 2.), *Don Carlos* (4. a 6. 3.).

► A co balet? *Dáma s kaméliemi* (14., 15., 16., 27. a 29. 1.), *4 elements* (17. a 18. 2., 2. a 3. 3.), *Bajadéra* (15., 23., 24. 2. a 5. 3.).

Advent v opeře:

♥ 2. 12. 2021 B. Britten: *Peter Grimes* – mimořádný host, švédský tenorista Joachim Bäckström

♥ 8. 12. 2021 B. Martinů/F. Poulenc: *Tři fragmenty z Juliette/Lidský hlas* – vystoupí Jana Šrejma Kačírková

♥ 10. 12. 2021 A. Dvořák: *Rusalka* – v titulní roli Kateřina Kněžíková

♥ 12. 12. 2021 A. Dvořák: *Čert a Káča*

♥ 15. 12. 2021 B. Martinů: *Hry o Marii*

♥ 19. 12. 2021 P. I. Čajkovskij: *Evžen Oněgin* – Lucie Hájková, Jiří Brückler

♥ 22. a 27. 12. 2021 E. Zámečník: *Ferda Mravenec*

Louskáček je největším projektem, který balet NdB produkuje (profesionální tanečníci + žáci Baletní školy I. V. Psoty a Taneční konzervatoře Brno). Balet NdB se pyšní kouzelnou zámořskou produkcí baletu z Kanady – choreografická verze Fernanda Naulta. Uvedením bloku 13 představení (1. – 28. 12. 2021) baletu *Louskáček* se NdB připojuje k oslavám 100. výročí narození choreografa F. Naulta. Doprovodný program k vybraným představením: lektorské úvody, program pro děti (ve spolupráci s DIFA JAMU, Ateliérem Divadlo a výchova). 5. 12. – návštěva Mikuláše, malování Louskáčka, autogramiáda...

Poslední den v roce s NdB!

☐ **Opera:** Mahenovo divadlo v 17 hod. – Rossiniho *Lazebník sevillský* (R. Hoza, A. Šíroká, O. Koplík, J. Šťáva, J. Sulženko)

☐ **Činohra:** divadlo Reduta v 17 hod. – Goldoniho *Mirandolina* s Terezou Groszmannovou

☐ **Balet:** Janáčkově divadlo ve 20 hod. – *silvestrovské Gala*. Vystoupí sólisté i nadějně baletní mláďá ve fragmentech repertoárových titulů i slavných klasických pas de deus.

Připomínáme!

Dlouholetý sólista NdB Richard Novák oslavil 2. října neskutečné devadesátiny. Je stále ve skvělé pěvecké kondici. Hlavní část oslav se odehraje 11. prosince – Slavnostní koncert, kde si v podání R. Nováka spolu s P. Vykopalovou, P. Bergerem a J. Brücklerem posluchači připomenou jeho slavné role (z *Dona Carlose*, *Sily osudu*, *Otella*, *Prodané nevěsty*, *Rusalky* a *Příhod lišky Bystroušky*). To vše se sborem a orchestrem Janáčkovy opery NdB. Za dirigentský pult se při této příležitosti vrátí vzácný host a dlouholetý dirigent brněnského souboru Jan Štych a sborového nastudování se ujme dlouholetý sbormistr Josef Pančík.

Všichni dramaturgové NdB zasednou 7. prosince 2021 na pokladnách Zákaznického centra Dvořáková 11 a stanou se s radostí vašimi osobními vánočními poradci, nevíte-li si sami rady. A možná bude i punč! Rezervujte si svého osobního poradce na obchodni@ndbrno.cz a udělejte si v předvánočním shonu chvilku na netradiční nákup.

Některé nové pěvecké recitály na CD:

- Magdalena Kožená – *Nostalgia*
- Juan Diego Flórez – *Besame Mucha*
- Renée Fleming – *Broadway*
- Anna Netrebko – *Amata dalle Tenebre*
- Marina Rebeka – *Spirito*
- Hana Blažíková – *Stagioni d'amore*
- Véronique Gens – *Passion*
- Max Emanuel Cencic – Operní árie Nicolý Porpory

Vážení členové SPNdB,

starý rok pomalu končí, ale blíží se ten nový. Tradičně se na tento čas těšíme, většinou v kruhu rodiny trávíme tiché a klidné dny vánočních svátků a potom se přehoupneme do oslav na počest příchodu nového roku. Jak to bude letos? S přáteli, příbuznými v restauraci, na chatě? Silvestrovskou noc asi málokdo trávil sám. Ve všem tom veselí nastává chvíle nejočekávanější, když hodiny odbíjí půlnoc a běží pak první sekundy roku nového. Snad každý se na okamžik zastaví, zamyslí. Nad tím, co bylo – to nezměníme. A co bude, to si nikdo netroufá odhadnout. Členové výboru Vám přejí příjemné prožití Vánoc, štěstí, klid a pohodu do nového roku. Hlavně zdraví a elán do dalších dní.

Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery	Hudební rozhledy č. 11
Malá encyklopedie hudby	Webové stránky NdB
Osobnosti světové hudby	Denní tisk a internet
Oxfordský slovník opery	DIVA – magazín NdB listopad, prosinec
Postavy brněnského jeviště	

Uzávěrka Zpravodaje dne: 29. 12. 2021

Nepronájemné. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.