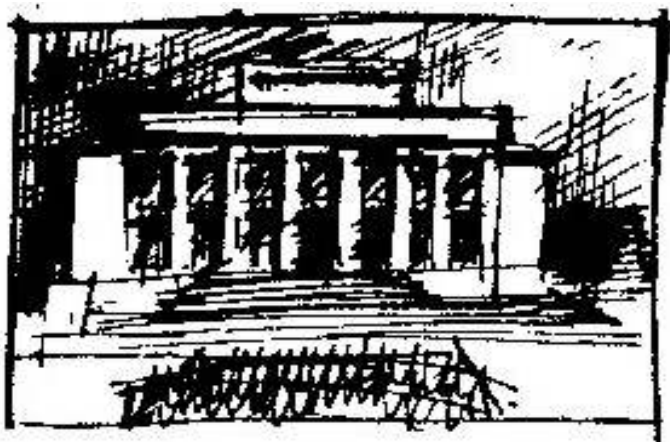


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.spndb.cz

Vážení a milí přátelé – opery, baletu a činohry, příznivci opery, baletu a činohry,

tento Zpravodaj vzniká v době, kdy nevíme „dne ani hodiny“. Nemůžeme si být jisti, že informace, které Vám předkládáme, budou beze zbytku platit. Už teď Vás můžeme informovat o tom, že se kvůli onemocnění R. Fišarové, pěvecké představitelky hlavní postavy v představení Edith, vrabčák z předměstí, muselo hrát náhradní baletní představení. Bude pěvkyně zdravá na 2 další produkce? Může se uskutečnit derniéra? Mělo to být 100. uvedení díla. Nevíme. Buďte proto, prosíme, k našim informacím shovívaví. A divadlu zachovejte přízeň.

Přestože zatím nevíme, jak se bude dále vyvíjet situace s opatřeními proti koronaviru, zveme Vás na

besedu 23. října 2020 v 17 hod. v divadelním sále Reduty.

Pozvání opět po roce a půl přijal šéf činohry pan **Milan Šotek**. V rámci besedy chce také představit svého blízkého spolupracovníka, kmenového režiséra činohry pana **Štěpána Pácla**.

Štěpán Pácl vystudoval činoherní režii na pražské DAMU. Po ukončení školy se vydal na volnou nohu a inscenoval po celé republice od Ostravy po Cheb. V roce 2010 založil se svými bývalými spolužáky Divadelní společnost *Masopust*, jejímž byl ředitelem a kde za inscenace *Konec Masopustu a Brand-Oheň* získal dva roky po sobě Cenu Alfréda Radoka v kategorii *Talent roku*. Působil jako umělecký šéf Divadla Petra Bezruče a kmenový režisér pražského Národního divadla. Se stávajícím uměleckým šéfem činohry NdB Milanem Šotkem se setkal při inscenaci Langerovy hry *Periferie*, později také v angažmá v pražském ND. Je pedagogem herectví na DAMU, kde učí již od r. 2009 s krátkým přerušením, během něhož působil na ostravské konzervatoři. Byl ředitelem festivalu *Bergmanovský divadelní týden*, který produkoval se svými studenty v Divadle Kolowrat. V rámci festivalu měla premiéru jeho inscenace Bergmanovy povídky *Ze života loutek*. Jeho zatím poslední režii je Euripidův *Orestes* ve školním divadle DESK. Štěpán Pácl se soustředí na klasická světová dramata současnosti, i bližší, či vzdálenější minulosti. Zvláštní cit má pro velké české drama – prvním úkolem v Mahenově činohře byla Jiráskova *Lucerna*, která měla premiéru v prosinci loňského roku.

23. října 2020 pak v Mahenově divadle uvede soubor činohry druhou premiéru současné sezony, hru Milana Kundery z roku 1962 *Majitelé klíčů*. *Majitelé klíčů* vznikají z kvasu tzv. dramatické dílny Národního divadla, která vydala mj. Hrubínovu *Srpnovou neděli* či Topolův *Jejich den*. Zaujmu kompo-

ziční precizností povědomou z rovné desítky Kunderových románů. Příběh Jiřího Nečase, který za proktorátu schová v bytě svého tchána dívku na útěku a zároveň v kapse svých kalhot schová klíče od tohoto bytu – to jsou spojitě nádoby velkých a malých dějin, vznešených gest a přízemních pohnutek. A zároveň obraz současného světa, za jehož okny stále mašují nacisté. Nejen dedikace Otomaru Krejčovi, ale především vlastní čtyři předepsané scénické vize nás nenechají na pochybách, že prostor Mahenova divadla je tím, jaké si jedna z nejlépe napsaných českých her, navracející se letos díky inscenaci Martina Glasera do živého dramatického kánonu, žádá.

Zprávy výboru:

Stejně jako v minulých sezonách, i v té nastávající, budeme „sídlit“ v Divadle Reduta. A stejně tak každou první středu v měsíci se můžete setkat se členy výboru SPNdB v době od 16 do 17,30 hod. V souvislosti s pandemií Covid 19 přijalo Národní divadlo Brno některá opatření. Uvádíme je v části *Nabídky, informace*.

Prosíme, sledujte aktuální informace o vyhlášených opatřeních.

Naši jubilanti v říjnu (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Bradáčová Marcela	Danielová Eva	Hladík Antonín
Mikuláščíková Jana	Milinková Bronislava	Němcová Irenka
Plachá Bohumila	Pospíšil Dalibor	Rosprimová Edita
Sídlová Drahoslava	Strašilová Dana	Špačková Dagmar
	Vlašínová Miluše	

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdB Vám k narozeninám srdečně přejí, ať se každý Váš sen stane skutečností a skutečnost ať předčí Vaše sny. Buďte šťastní, zdraví, neztrácejte elán a dobrou náladu.

Divadelní jubilea, vzpomínky – říjen

☞ 4. 10. 1930 se narodil dirigent a klavírista Přemysl Charvát († 20. 11. 2005). Absolvent pražské AMU působil od r. 1953 jako korepetitor ND Praha, v l. 1960 – 61 v Ústí n. Labem, od r. 1961 opět v ND. V l. 1980 – 90 šéf orchestru pražské konzervatoře. Vynikal pečlivostí, spolehlivostí a pohotovostí při interpretaci zejména českého repertoáru (ale i Mozarta a Wagnera). Přeložil řadu operních libret. Působil i pedagogicky.

☞ 5. 10. 1895 se narodila sopranistka Karla Tichá († 22. 3. 1977). Poprvé vystoupila už v r. 1918 v Plzni jako Mařenka. O dva roky později v Brně debutovala jako Micaela. Během šestnáctiletého působení zde absolvovala zhruba 1000 představení (Mařenka více než 100x). Krásnému hlasu chyběl jevištní temperament. Z rolí: Markétka, Mimi, Blaženka, Taťána, Jenůfa, Eva, Senta, Eurydika...

☞ 11. 10. 1900 se narodil tenorista a režisér Petar Burja († 31. 3. 1971). Debutoval r. 1923 v lublaňské opeře jako Lenskij. Dále působil v Mariboru, Záhřebu, Teplících, Olomouci, Bratislavě a v l. 1933 – 47 v Ostravě jako sólista, později režisér a tajemník opery. Z rolí: Alfréd, Pinkerton, Vévo-da Mantovský, Faust, Don José, Ladislav Podhájský, Lukáš, Jiří, Albert Gregor... Působil i pedagogicky.

☞ 15. 10. 1900 zemřel skladatel a pedagog Zdeněk Fibich (*21. 12. 1850). Hudební vzdělání získal v Lipsku, Mannheimu a Paříži. V r. 1873 vyučoval hudbu ve Vilniusu, po návratu do Prahy pedagog, sbormistr, krátce kapelník Prozatímního divadla, v l. 1878 – 81 sbormistr pravoslavného chrámu v Praze 1, v r. 1890 dramaturg pražského ND. Opery: *Bukovín*, *Blaník*, *Nevěsta messinská*, *Bouře*, *Hedy*, *Šárka*, *Pád Arkuna*. Ojediněným dílem je velkolepá melodramatická trilogie *Hippodamie*.

☞ 22. 10. 1930 se narodil tenorista Jiří Holešovský († 27. 7. 1992). Divadelní dráhu začal jako tanečník. Pěveckou dráhu zahájil r. 1956 v kladenské operetě, v r. 1960 přešel do Prešova, sezonu 1961/62 trávil u operety v Teplicích. Po roce odešel k opeře v Ústí n. Labem. V l. 1968 – 91 působil v opeře brněnské. Z rolí: Almaviva, Don Ottavio, Albert Herring, Ferda Mravenec, Kocour Mikeš...

☞ 25. 10. 1940 se narodila sopranistka Hana Janků – Svobodová († 28. 4. 1994). Od r. 1950 byla angažována ve sboru brněnské opery, ale brzy začala být obsazována do stále náročnějších rolí. Záhy se o jejím „sladkém, lehkém, triumfujícím“ sopránu mluvilo s všeobecným uznáním. Její kariéra na českých jevištích vyvrcholila v r. 1968 Libuší. V r. 1970 emigrovala a skvěle se uplatňovala na nej přednějších světových scénách. Z rolí: Blaženka, Jitka, Hedvika, Krasava, Mařenka, Rusalka, Julie, Kateřina, Donna Anna, Hraběnka, Leonora, Desdemona, Markétka, Elsa, ale především Tosca a Turandot.

☞ 27. 10. 1895 se narodil dirigent a skladatel Antonín Balatka († 25. 6. 1958). Absolvent pražské konzervatoře. V l. 1919 – 29 působil v Lublani jako korepetitor, kapelník a režisér. Od r. 1929 působil v brněnské opeře jako šéfdirigent a dramaturg. Uvedl významné české novinky (Chlubna, Martinů, Karel). Zároveň učil na konzervatoři. Opera: *Svaté jaro*.

☞ 8. 10. 1920 se narodil dirigent, klavírista a sbormistr Jiří Pinkas († 1. 7. 2003). Absolvent pražské konzervatoře působil v l. 1945 – 55 jako sbormistr a dirigent v Čs. rozhlasu (zároveň klavírní virtuos). Od r. 1955 dirigent brněnské opery, v l. 1962 – 66 Státní filharmonie Brno, poté šéf opery v Ostravě, kde vytvořil tvůrčí tým spolu s režiséry I. Hylasem a M. Nekvasilem. Výsledkem této spolupráce byly např. inscenace *Dimitrije, Tannhäusera, Bludného Holand'ana* i děl 20. století, *Řeckých pašijí, Růžového kavalíra, Kateřiny Izmajlové, Snu noci svatojanské, Z mrtvého domu, Porgy a Bess*. Od r. 1979 se ujal místa šéfdirigenta v brněnské opeře. Mnoho úsilí věnoval dílům moderním (Prokofjevův *Příběh opravdového člověka, Růže pro Johanku* O. Máchy a *Atlantida* K. Horkého).

☞ V říjnu 1930 zemřel v Polsku tenorista František Broulík (*24. 4. 1853). Zpěv studoval soukromě. Zpíval v Prozatímním divadle a v řadě evropských zemí (v ND pouze jako host). Podle tehdejší kritiky byl řazen mezi nejlepší tenoristy evropského formátu, jehož vystoupení byla ukázkou dokonalého umění zpěvu. Pro svoji mohutnou postavu si vysloužil přezdívku „tenorherkules“.

Osobnosti světové hudby – říjen

♫ 1. 10. 1865 se narodil francouzský skladatel Paul Dukas († 17. 5. 1935). Odchovanec pařížské konzervatoře upoutal pozornost předehrou *Polyeucte*. Nejproslulejší skladbou je mistrovsky instrumentované orchestrální scherzo *Učeň čaroděj*. Opera *Ariadna* a *Modrovous* a taneční poéma podle orientální legendy *La Péri* (1910) v podstatě uzavřela Dukasovu tvorbu. Dále se věnoval pedagogické práci jako profesor konzervatoře.

♫ 2. 10. 1920 zemřel německý skladatel a dirigent Max Bruch (*6. 1. 1838). Už ve 14. letech řídil v Kolíně provedení vlastní symfonie. Jako dirigent, nebo učitel hudby, působil v Koblenci, Berlíně, Bonnu, Liverpoolu a Vratislavi. Jeho, k tradici orientované skladby, působily svou melodičností (3 symfonie, 3 houslové koncerty, 3 opery – *Žert, lest a pomsta, Loreley, Herminone*).

♫ 2. 10. 1930 se narodil německý skladatel Günter Kochan. Studoval na vysoké hudební škole v Berlíně, na akademii absolvoval mistrovskou třídu. V r. 1967 byl jmenován profesorem vysoké hudební školy. Jde o autora řady koncertních skladeb, písní, kantát a opery *Karin Lenzová*.

♫ 5. 10. 1880 zemřel francouzský skladatel, violoncellista a divadelní podnikatel německého původu Jacques Offenbach (*20. 6. 1819). Po studiu působil v různých divadelních orchestrech. Hrou v soukromých salonech se snažil získat pozornost vlivných. Aby upozornil na svůj divadelní talent, začal komponovat a v rámci svých koncertů provádět buffoforeskní scénky. 5 let byl kapelníkem v činohře Théâtre Français. K zahájení světové výstavy v Paříži 1855 otevřel na Champs – Elysées divadlo. Po úspěchu brzy vlastnil divadlo pro 700 návštěvníků. Podnikl se souborem cesty do Anglie, Německa, Rakouska. Světovým úspěchem se stalo uvedení operety *Orfeus v Podsvětí* (1858). V r. 1862 se vzdal řízení divadla a věnoval se skladbě. *Krásná Helena* (1864), *Modrovous, Pařížský život*

(1866), *Velkovévodkyně z Gerolsteinu* (1867), *Bandité*, *Trebizondská princezna* (1869), *Cesta na Měsíc* (1875), *Madame Favart* (1878). Operou *Hoffmannovy povídky* dovršil Offenbach své dílo.

♫ 6. 10. 1820 se narodila švédská sopranistka Jenny Lindová († 2. 11. 1887). Od 9. let studovala zpěv při Královském divadle, debutovala v 18. letech jako Agáta v *Čarostřelci*. Od r. 1844 zpívala v opeře i koncertně v mnoha zemích Evropy i v USA. Její hlas měl velký rozsah – mohla zpívat koloraturní i dramatické role (Norma).

♫ 8. 10. 1975 zemřel rakouský operní režisér Walter Felsenstein (*30. 5. 1901). Studoval nejprve na technice. V r. 1923 se dal na hereckou dráhu a pak přešel k režii v činohře i opeře (Basilej, Freiburg, Kolín n. Rýnem, Frankfurt, Curych). Po válce se usadil v Berlíně, kde se podílel na založení Komické opery a stanul v jejím čele jako intendant a šéfrežisér. Položil základy novému stylu operní režie – zvyšuje nároky na herecký projev pěvců. Četné jeho inscenace byly nafilmovány. Univerzita Karlova mu udělila čestný doktorát.

♫ 9. 10. 1835 se narodil francouzský skladatel, klavírista a dirigent Camille Saint – Saëns († 16. 12. 1921). Byl považován za geniálního klavíristu. Jeho rozsáhlé dílo obsahuje 13 oper. První – *Žlutá princezna* – připomíná spíše operetu. V divadelním repertoáru se udržela pouze opera *Samson a Dalila*. Z dalších oper: *Jindřich VIII.*, *Barva stříbra*, *Étienne Marcel*, *Proserpine*, *Ascanio*, *Fredegunda*, *Barbaři*, *Heléne*, *Praotec*, *Deianeira*.

♫ 11. 10. 1895 se narodil chorvatský skladatel a dirigent Jakov Gotovac († 16. 10. 1982). Studoval ve Splitu a ve Vídni. Dirigoval v Záhřebské opeře 1923 – 57. Jeho nejúspěšnější opera – *Ženich z onoho světa*. Opera *Morana* měla světovou premiéru v Brně 29. 11. 1930. Operní legenda *Dalmar* neobsahuje folklórní prvky jako opery předcházející.

♫ 12. 10. 1935 se narodil tenorista Luciano Pavarotti († 6. 9. 2007). Velice úspěšný a populární pěvec se zvonivým vysokým a nesmírně krásným lyrickým tenorem, vynikající technikou a strhující osobností. Debutoval v r. 1961. Vystupoval na všech velkých světových operních scénách. V r. 1996 koncertně vystoupil v Praze. V repertoáru měl řadu rolí, mj. Elvino, Nemorino, Vévoda mantovský, Alfréd, Rudolf, Cavaradossi, Kalaf, Edgar...

♫ 14. 10. 1990 zemřel americký dirigent, skladatel a klavírista Leonard Bernstein (*24. 8. 1918). Řídil americkou premiéru opery *Peter Grimes*, první uvedení svého díla *Potíže na Tahiti*, Viscontioho inscenaci *Medey* s M. Callasovou či operu *Náměsíčná* v La Scale nebo *Falstaffa* v New Yorku a ve Vídni. Bernsteinova tvorba sahá od baletu přes muzikál k opeře. Z další tvorby: *Klidné místo*, *Candide*, snad nejznámější *West Side Story* (1957), *Romeo a Julie*, *Mše* (konglomerát tradičních liturgických prvků, rockové hudby a tance).

♫ 24. 10. 1925 se narodil italský skladatel Luciano Berio. Odchovanec milánské konzervatoře. V l. 1953 – 59 řídil studio elektronické hudby italského rozhlasu v Miláně, pak učil na různých amerických univerzitách, 1977 – 80 vedl oddělení elektroakustiky v Paříži, poté ve Florencii. Ve svých kompozicích uplatňuje lidský hlas jako zvukový objekt, často spojuje hudbu s pohybem a scénickou akcí. Z díla: *Passagio*, *Opera* (zde ve významu Dílo), *Skutečný příběh*, *Die Geisterinsel* a jeho největší dílo pro divadlo *Un re in ascolto*.

♫ 20. 10. 1870 zemřel irský skladatel a pěvec William Michael Balfe (*15. 5. 1808). Prošel kariérou divadelního houslisty a pěvce v Itálii a Francii. Po návratu do Anglie začal komponovat anglické opery, z nichž měla mezinárodní ohlas *Cikánka*, *Obléhání La Rochelle*, *Dívka z Artois*, *Keolanthé*, *Kastilská růže*, *Catherine Grey*. Jako pěvec se uplatnil v Paříži (Figaro), v Palermu se stal prvním barytonistou, zpíval rovněž Papagena v prvním anglickém provedení *Kouzelné flétny*.

♫ 25. 10. 1825 se narodil rakouský hudební skladatel a kapelník Johann Strauss ml. Ve svých devatenácti letech sestavil vlastní orchestr. Skladbami *Revoluční pochod*, *Pochod studentů*, *Pochod brněnské národní gardy* se přihlásil k pokrokovému táboru. Úspěšné polkové skladby (*Anenská polka*, *Trič – trač – polka*), hudební žert *Perpetuum mobile*. Valčíkové skladby: *Na krásném modrém Dunaji*, *Život umělců*, *Povídky z Vídeňského lesa*, *Vino*, *ženy a zpěv*, *Vídeňská krev*, *Hlasy jara*, *Císařský valčík*. Opery: *Netopýr*, *Cikánský baron*... Jediná Straussova opera *Rytíř Pazman* propadla.

Co chybělo v minulých Zpravodajích

✂ 28. 8. 2015 zemřela scénografka a kostýmní výtvarnice Jarmila Konečná (*9. 5. 1931). Působila mj. v Divadle na Vinohradech, jako vedoucí scénografického odboru v Divadelním ústavu a jako externí pedagog na Divadelní fakultě AMU. V pražském ND hostovala již od r. 1954, od r. 1959 jako externí kostýmní výtvarnice nejčastěji pro operu a velké historické hry.

✂ 22. 9. 1980 zemřel Bohuš Záhorský (*5. 2. 1906), člen činohry ND v letech 1946 – 77. Působil také ve filmu a televizi.

✂ 6. 9. 2000 zemřel Jiří Sovák (*27. 12. 1920), člen činohry ND v l. 1966 – 84. Jeho přesné práce s detailem využíval film a televize. Obdržel Cenu Thálie 1999 za celoživotní mistrovství.

✂ Tanečnice a pedagožka Astrid Štúrová oslavila 22. 9. významné životní jubileum. Od r. 1955 byla členkou Baletu ND, od r. 1966 sólistkou. Vyučovala na tanečním oddělení Konzervatoře Praha, Taneční katedře Hudební fakulty AMU, byla vedoucí baletu ČT.

✂ 27. srpna 2020 zemřela režisérka a scénáristka Eva Tálská. V r. 1968 stála u založení divadla Husa na provázku. (*19. 4. 1944).

✂ 5. 9. 2020 zemřel oscarový režisér Jiří Menzel (*23. 2. 1938). Kromě režirování se věnoval scénáristice a herectví. Byl spoluzakladatelem nové československé filmové vlny.

✂ Ve věku 103 let zemřela 18. 6. 2020 britská zpěvačka Vera Lynn (*20. 3. 1917). Zpívala od sedmi let. Celobritské slávy dosáhla za války, kdy měla každý týden vysílání z Londýna „*Srdečně Tvá*“. Kromě zpěvu četla i vzkazy vojáků bojujících na světových bojištích.

✂ 29. 6. 2020 zemřel ve věku 94 let americký skladatel Jonny Mandel. Jeho nejznámější skladbou je titulní melodie populárního seriálu *M. A. S. H.* z r. 1970. Získal 5 hudebních cen Grammy i jednoho Oscara.

✂ 2. 8. 2020 zemřel ve věku 92 let americký klavírní virtuos Leon Fleisher (*23. 7. 1928). V 16. letech debutoval v Carnegie Hall s Newyorskými filharmoniky. V r. 1952 vyhrál Soutěž královny Alžběty v Bruselu. Do historie vstoupily jeho nahrávky koncertů Brahmsa, Beethovena, Mozarta, Griega, Schumanna, Rachmaninova. V r. 1964 nervové onemocnění pravé ruky jeho velkou kariéru přerušilo, ale neukončilo. Zaměřil se na repertoár pro levou ruku (Ravel, Britten, Prokofjev). V r. 2004 provedl s Britskými filharmoniky a Simonem Rattlem ve světové premiéře *Hudbu pro klavír levou ruku a orchestr* Paula Hindemitha. Toto dílo zaznělo v české premiéře 2. a 3. 2. 2006 v rámci projektu Mozart 2006 v pražském Rudolfinu s Českou filharmonií. V r. 2013 vyučoval na mistrovských kurzech v sídle Pražského jara. L. Fleisher se stal vyhledávaným pedagogem. V r. 1995 získal po mnoha terapiích nad pravou rukou opět kontrolu a vrátil se ke klasickému repertoáru.


✂ Hlavní sbormistr Pražského filharmonického sboru a Vokálního ansámblu Martinů Voices Lukáš Vasilek oslavil 13. února 2020 své 40. narozeniny. Absolvent AMU a FF UK. Jako sbormistr působil u Foersterova komorního pěveckého sdružení, pak jako druhý sbormistr ND v Praze. Těžiště jeho umělecké práce spočívá v nastudování a provádění repertoáru „a capella“, stejně jako účinkování ve velkých kantátových, oratorních a operních projektech. Při většině domácích i zahraničních aktivit spolupracuje se světově uznávanými dirigenty (S. Byčkov, M. Honeck, J. Hrůša, T. Netopil, Z. Mehta, Sir S. Rattle, P. Jordan...) a orchestry (Berlínská, Česká, Petrohradská, Izraelská filharmonie, Vídeňský symfonický orchestr atd.). L. Vasilek je jako dirigent a sbormistr podepsán pod celou řadou nahrávek pro světová vydavatelství – Supraphon, Decca.


✂ Shodou okolností ve stejný den jako tanečník Libor Čihař (uvedeno v minulém Zpravodaji) zemřel profesor Ivo Bartoš (7. 11. 1942 – 16. 4. 2020), který působil na Pražské konzervatoři v l. 1977 – 2016. Byl členem školské rady konzervatoře, byl činný i na Ministerstvu školství. Zasloužil se o získání Pálffyovského paláce pro konzervatoř.


✂ V tomto roce jsou připomínána dvě jubilea legendárního houslisty Jana Kubelíka, který se narodil 5. 7. 1880 a zemřel 5. 12. 1940). Památce světově proslulého umělce se přišli 13. 7. poklonit zástupci Společnosti Jana Kubelíka v čele s bratry Vilímcovými, kteří dlouhodobě odkaz houslisty, ale i


skladatele propagují. Hold umělci složil za Prahu 2, kde Kubelík prožil školní léta a nyní je na vyše-hradském Slavíně pochován, i místostarosta Prahy 2 pro kulturu Jaroslav Šolc.


Z domova


 2. říjen 1965 – konečně nastal ten dlouho očekávaný okamžik, nová divadelní budova v sousedství divadla Na hradbách byla slavnostně otevřena. Splnila sen mnoha generací, město mělo svůj vlastní český divadelní stánek, moderní, plně funkční, hodný vysokých uměleckých kvalit, které tu jeho soubory už po desetiletí prezentovaly. Nové divadlo zatracovali ti, kteří želeli krásného parku uprostřed města, zdravili ho nadšeně ti, kteří se na ně těšili a přáli umělcům pohodlnější pracovní prostředí. Budovu otvírala Jílkova – Wasserbauerova – Tröstova inscenace opery *Příhody lišky Bystroušky*, Janáčkovy opojné vyznání přírodě a koloběhu života, vybraná pro vstup do nové umělecké etapy divadelníků přímo symbolicky.


 OSUD Soni Červené: Představení opery *Osud* 29. září 2020, konané v rámci mezinárodního hudebního festivalu Janáček Brno 2020, byl věnován světoznámé operní pěvkyni a herečce S. Červené k jejímu životnímu jubileu.


 L. Janáček: *Osud*. O hlavní roli skladatele Živného se podělí dva zahraniční pěvci. Starším Živným bude britský tenorista Philip Sheffield, kterého již čtvrt století trvající kariéra zavedla do operních domů od Buenos Aires přes New York až po Tokio a do řady významných evropských souborů (Řím, Miláno...). Mladým alter egem Živného bude italský tenorista Enrico Casari, který je od svého debutu v r. 2006 pravidelným hostem významných operních divadel. S Janáčkovým dílem se nesetkává poprvé. Vystupoval v roli Janka ve *Věci Makropulos* v Opéra national du Rhin a Teatro La Fenice a v roli Kudrjáše v *Kátě Kabanové* v Opéra national du Rhin a Teatro Regio Turin.


 Na závěrečném koncertě festivalu Concentus Moraviae vystoupí mezzosopranistka Magdalena Kožená.


 5. ročník Lednicko – valtického hudebního festivalu, který propojuje půvab architektonických památek s krásou klasické hudby, nabídne ve dnech 3. – 17. října unikátní Janoska styl, východoevropský klezmer či originální fúze klasiky a folkloru v kontrastu „haute couture“ velikánů evropské hudby (www.lvhf.cz).


 Ve dnech 30. 9. – 2. 11. 2020 se uskuteční hudební festival *Plzeňský podzim 2020* s podtitulem *Inspirace lidovou písní*.

 28. 10. 2020 se v Obecním domě v Praze uskuteční *Koncert pro republiku*. Na programu je *Má vlast* Bedřicha Smetany. Hrát bude Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK s dirigentem L. Borowiczem.

 Zahajovací koncert hudebního festivalu Špilberk 11. 8. zpestřily salvy dělostřelců z bastionu brněnského hradu. Zazněla také zvonkohra na velkém nádvoří. Program nabídl *Wellingtonovo vítězství* od Ludwiga van Beethovena, předehru *1812* Petra Iljiče Čajkovského a slavné dílo Carla Orffa *Carmina burana*. Festival dále tvořily dva večery projekcí s hudební tematikou a 4 koncerty.

 Na festivalu *Maraton hudby Brno* vystoupila 13. 8. mezzosopranistka Magdalena Kožená a její manžel Simon Rattle, který je dirigentem a klavíristou. Šlo o jejich první společný koncert v rodném městě Kožené. Písňový recitál ze skladeb českých autorů byl přenášen z vily Tugendhat na nádvoří Místodržitelského paláce a do vybraných kin. Program vybírali oba umělci výhradně pro brněnské vystoupení. Zazněly skladby A. Dvořáka, B. Martinů, E. Schullhoffa a P. Ebena. Koncert završil výběr z písňové tvorby L. Janáčka.

 Během letní sezony 2020 uvedl orchestr Musica Florea jeden ze svých nových programů – složený večer z děl romantické skladatelky a klavíristky Clary Schumannové, která v první polovině 19. století oslňovala svou hrou celou Evropu. Koncert se uskutečnil 3. 8. v Teplicích, sólistkou byla Petra Matějová.

 24. srpna 2020, při zahájení 138. sezony ND Praha v historické budově, byl do Síně slávy ND uveden emeritní pěvec, tenorista Miroslav Švejda. V letech 1959 – 2005 byl ve stálém angažmá

v Opeře ND. Zpíval téměř všechny úlohy smetanovské, dvořákovské a janáčkovské, dále zde vytvořil řadu dalších rolí: Oidipus, Pinkerton, Alfréd Germont, Vévoda mantovský, hrabě Almoviva, Turridu, Manrico, Tamino... Spolupracoval často s televizí a rozhlasem. Za celoživotní mistrovství získal Cenu Thálie 2017.

🏠 Zároveň byly předány tradiční Ceny ředitele ND pro umělce do 35. let. Letošní ocenění získala sólistka Baletu Ayaka Frejii, herec Matyáš Řezníček a operní pěvec Pavel Švingr.

🏠 23. – 26. září 2020 se konal 57. mezinárodní televizní festival *Zlatá Praha*. Slavnostní zahajovací večer s Pavlem Černochem a jeho hosty (Kateřina Kněžiková, Svatopluk Sem) přenášela živě ČT Art. Z dalšího programu: *Kde se rodí tanečníci* – dokument k 75. výročí založení Taneční konzervatoře Praha, *Pavel Černoch – enfant terrible opery* – nový dokumentární snímek Olgy Špátové, *Tereza Podářilová – čas primabaleríny* – premiéra dokumentu Martina Kubaly, *Roztančené srdce* – česká premiéra dokumentu novozélandské režisérky Rebecca Tansley (snímek sleduje návštěvu a práci bratrů Bubeníčků na Novém Zélandu).

🏠 V první polovině října by měla být na scéně ND Praha uvedeno zcela nové nastudování jedné z nejpopulárnějších světových oper – a to Bizetovy *Carmen*. V připravované inscenaci se v titulní roli představí dvě nové interpretky – gruzínská sopranistka Nana Dzidziguri, která *Carmen* ztvárnila již na mnoha operních scénách a česká pěvkyně Ester Pavlů, která tuto roli bude naopak zpívat poprvé.

🏠 Janáčková opera *Výlety páně Broučkovy* je jediným dílem, které skladatel složil zvlášť pro Prahu. V dubnu letošního roku uplynulo 100 let od jejího prvního uvedení v ND a při té příležitosti připravil dirigent a hudební ředitel Opery ND zvukovou nahrávku tohoto díla. Natáčelo se v srpnu v prostorách Rudolfiny.

🏠 Balet ND Praha vstupuje do 138. sezony ND jako těleso tvořené 82. tanečníky (17 národností), nicméně kromě řady dalších uměleckých a neuměleckých profesí za ním stojí 8 baletních mistrů a pedagogů nebo umělecký ředitel Baletu ND Filip Barankiewicz. Pokud se vše bude vyvíjet dobře, pak tato sezona nabídne 3 premiéry a 8 titulů repertoáru – celkem 130 představení na čtyřech scénách. Premiéry (3 původní choreografie pro Balet ND): 12. 11. 2020 – světová premiéra *Phoenix* – D. Lee, 25. 2. 2021 – česká premiéra *Spící krasavice* v choreografii M. Haydée, 6. 5. 2021 – *Forsythe – Clug – Mc Gregor* – komponované představení.


🏠 Činohra ND Praha uvádí v prvních měsících sezony 2020/21 dvě české premiéry: *Stát jsem já* (V. Macaigne) a *Duchové jsou taky jenom lidi* (K. Brunnerová) a premiéru díla F. M. Dostojevského *Idiot*.


🏠 Unikátní spojení souboru Laterny magiky a Baletu ND přináší v choreografii Jana Kodeta nový taneční projekt, v němž vyniknou kvality tanečníků v moderní choreografii. *Bon Appétit!* zve ke společné hostině smyslů. Autorská inscenace šitá na míru prostoru Nové scény přináší kaleidoskop nálad a situací, jejichž společným východiskem je jídlo, ale v nejširším smyslu, nejpřekvapivějších souvislostech i kontrastech. Premiéra 10. a 11. září 2020.


🏠 Opera ND Praha chystá na konec listopadu premiéru Wagnerovy opery *Tristan a Isolda*. Inscenaci nastuduje mezinárodní tým: německý dirigent a hudební ředitel SO Praha Karl – Heinz Steffens, britský režisér Keith Warner a slovenský scénograf Boris Kudlička.

🏠 Na začátek sezony byla v historické budově ND Praha připravena série představení zaměřená na český repertoár: A. Dvořák – *Rusalka*, B. Smetana – *Libuše*, *Prodaná nevěsta*, L. Janáček – *Její pastorkyňa*, B. Martinů – *Špalíček* (koncertní provedení).


🏠 Ve Stavovském divadle se 15. září 2020 v jedinečném večeru představila inscenace, která zvítězila v celorepublikové soutěžní přehlídce současné české taneční tvorby *Balet 2019*. Originální choreografie na motivy Shakespearovy komedie *Zkrocení zlé ženy* měla premiéru na podzim 2019 v Divadle J. K. Tyla v Plzni. Autorkou neotřelého zpracování proslulé divadelní hry je bývalá umělecká ředitelka libereckého baletu Alena Pešková, která jako tanečnice, choreografka a režisérka spolupracuje s řadou českých i zahraničních scén. Pražští diváci mohli posoudit, jak se podařilo převést Shakespearův jiskřivý slovní humor do pohybového divadla.


 Akademie Václava Hudečka se v Luhačovicích konala od 27. 7. do 8. 8. 2020. Školy pro mladé talentované houslisty se letos zúčastnilo 18 studentů ve věku 14 až 25 let. Mladí houslisté se připravovali pod vedením V. Hudečka a Jiřího Fišera.


 Olomouc ožila v srpnu barokní atmosférou. Ve městě se konaly tradiční *Olomoucké barokní slavnosti*, které přinesly pět představení na pěti různých místech města. Součástí festivalu byla i oslava 20 let od zapsání Sloupu Nejsvětější Trojice na seznam UNESCO. Letošní novinkou bylo volné vstupné, kterým chtěli pořadatelé vyjít vstříc oživení kultury po karanténních opatřeních. 8. ročník festivalu byl zahájen koncertem *Clara Schumann* v Kapli Božího těla. Jednalo se o výběr z děl romantické skladatelky a klavíristky Clary Schumannové.


 Festival *Dny nové opery* v Ostravě uvedl v srpnu na několika místech v Ostravě pět inscenací, většinu z nich ve světové či české premiéře. Např. opery Marka Keprta a tandemu Michal Rataj a Katharina Schmidtová, poprvé bylo scénicky uvedeno monodrama Richarda Ayrese, dále opera pro 6 ženských hlasů Any Sokolovičové, multižánrová opera Mira Tótha. Oslovení umělci z USA, Polska a Japonska se představí v Ostravě v příštích letech.


Ze světa


 100 let Salzburger Festspiele (dokončení z minulého Zpravodaje). Opera: těžiště operního repertoáru leží nepřetržitě v operách Mozarta a Richarda Strausse, k nim přistupují soudobá díla a opery, která patří k festivalu od ranných let, jako je *Orfeo a Eurydika*, *Fidelio*, *Don Carlos a Falstaff*. Prvním festivalovým představením byl *Don Giovanni*. Téměř třicetiletá éra Herberta von Karajana nacházela pokračovatele složitě. Repertoár postupně rozšiřovali všichni dirigenti, kteří zde působili (K. Böhm, B. Walter, A. Toscanini...). Řada operních inscenací se uskutečňuje v koprodukcí s Wiener Staatsoper, La Scala, La Fenice, Opera Bastille, MET, Mariinské divadlo... (Příště KONCERTY na Salzburšském festivalu.)

 Salzburšský festival byl zahájen 1. 8. 2020 za přísných hygienických opatření. Jeden z nejvýznamnějších svátků klasické hudby, opery a divadla se však musel kvůli pandemii uskrovnit. Místo 240 000 vstupenek jich šlo do prodeje 76 000. K neočekávanějším představením patřila světová premiéra divadelní hry rakouského nositele Nobelovy ceny za literaturu Petera Handkeho *Zdeněk Adamec* o případu stejnojmenného českého mladíka, který se v březnu 2003 upálil u Národního muzea v Praze. Festival se konal do 30. 8. 2020.

 Salzburšské muzeum ve spolupráci se světoznámou přehlídkou Salzburšské festivalové hry připravilo u příležitosti 100. výročí založení proslulého hudebního a divadelního festivalu mimořádnou zemskou výstavu, která je pozoruhodnou retrospekcí jeho každoročního dění. Rozsáhlá expozice se koná v rodišti W. A. Mozarta v paláci Nové rezidence, která se nachází v centru města na Mozartově náměstí. Výstava byla slavnostně zahájena 25. 7. 2020 a zájemci ji budou moci navštívit až do 31. 10. 2021.

 Slavnostní otevření sezony prestižní španělské scény Gran Teatre del Liceu v Barceloně bylo spojeno s oslavou připomínky 20. výročí divadla po jeho rekonstrukci. První premiérou se stala opera *Turandot* G. Pucciniho, kterou po skonu skladatele dokončil Franco Alfano. Prince Kalafa zpíval španělský tenorista Jorge de León, švédská dramatická pěvkyně Iréne Theorin ztělesnila Turandot. Ruský basista Alexander Vinogradov Timura, otrokyni Liú ztvárnila albánská sopranistka Ermonela Jaho. Čínského císaře Altouma zpíval americký tenorista Chris Merritt. Dirigentem byl J. Pons.

 Bayreuth Festival 2020 v digitální podobě nabídl 5 oper a 2x tetralogii *Prsten Nibelungův*. První virtuální bayreuthský festival zahájila 25. 7. 2020 inscenace *Mistrů pěvců norimberských*. Vstupenky stály 4,90 eura. Každou inscenaci uvedli režiséři, dirigenti nebo představitelé jedné z hlavních rolí. Dalšími tituly byly opery *Tannhäuser*, *Lohengrin*, *Tristan a Isolda*, *Parsifal*.

 Bayreuth má nový – barokní – festival. Uskutečnil se od 3. do 13. 9. 2020 ve slavném Markraběcím barokním divadle z let 1744 – 1748 a také v Městském a Zámeckém kostele. Jeho uměleckým ředitelem je světově uznávaný chorvatsko – rakouský kontratenorista Max Emanuel Cencic (který díky

agentuře Nachtigal Artists vystoupil v dubnu 2015 v Praze). Festival zahájila opera *Carlo II.* Calvo Nicolòy Antonia Porpory. Atraktivní festival dále zahrnuje operu *Gismondo, re di Polonia* Leonarda Vinciho a několik koncertů. Mezi hvězdným obsazením lze najít jméno Petra Nekorance.

📖 Americký dirigent James Levine se vrátí k dirigování. Taktovku držel v ruce naposledy 2. 12. 2017 při provedení Verdiho *Requiem* v MET, odkud byl po obvinění v kauze *#Me Too* propuštěn. Hudebním ředitelem MET byl v l. 1976 – 2016 a dirigoval zde více než 2500 představení. K práci jej nyní pozvali intendant Teatro del Maggio Musica le Fiorentino ve Florencii Alexander Pereira a dirigent Zubin Mehta. Angažovali jej k dirigování *Faustova prokletí* Hectora Berlioze v lednu 2021.

📖 Valerij Gergijev a Orchestr Mariinského divadla zahájil 9. 8. 2020 ve městech Tver a Moskva dvoutýdenní turné po 60. ruských regionech. Je věnováno 75. výročí konce 2. světové války a má nahradit tradiční moskevský *Velikonoční festival*.

📖 Švýcarská firma Rolex vyrábějící luxusní hodinky a sponzor mnoha sportovních a kulturních akcí – mj. je od r. 2012 hlavním sponzorem Salzburského festivalu, podporuje Vídeňskou filharmonii, La Scalu, MET, Královskou operu Covent Garden atd. – poskytla Fondu sboristů MET v New Yorku 250 000 dolarů pro ty zpěváky, kteří jsou v důsledku pandemie od března bez práce. Rolex není jediným dárcem, Fond obdržel řadu dalších finančních darů. Vzhledem k nejistým dávkám v době nezaměstnanosti se mnoho umělců ocitlo v krizové situaci.

📖 Britská vláda oznámila, že na záchranu umění poskytne 1,57 miliardy liber (cca 45,5 miliardy Kč). Hudební ředitel Londýnských symfoniků Sir Simon Rattle řekl: „Přežijeme, naše existence už není ohrožena“. Tento balíček představuje vůbec největší jednorázovou investici do britské kultury a poskytne záchranu kulturním organizacím v celé zemi, pomůže podpořit zaměstnanost.

Nabídky, informace

Představení ND Brno:

V termínu 1. 10. 2020 – 16. 10. 2020 se koná festival Janáček Brno 2020

Opera:

Janáčkovovo divadlo:

Řecké pašije: 20. 10. 2020 v 19 hod.

Carmen: 24. 10. 2020 v 17 hod., 27. 10. 2020 v 19 hod.

Libuše – slavnostní představení: 28. 10. 2020 ve 14 hod.

Polská krev: 30. 10. 2020 v 19 hod.

Divadlo Reduta:

Kocour v botách: 22. 10. 2020, 23. 10. 2020 vždy v 10 hod.

Balet:

Janáčkovovo divadlo:

Labutí jezero: 17. 10. v 18 hod., 18. 10. v 18 hod. ↗L, 23. 10. v 19 hod.

↗L, 31. 10. 2020 v 18 hod. ↗L

Mahenovo divadlo:

Edith, vrabčák z předměstí: 4. 10. 2020 ve 14 a 19 hod., 8. 10. 2020 v 19 hod. – **derniéra**

Činohra:

Mahenovo divadlo:

Saturnin: 1. 10. 2020 v 19 hod. – 100. repríza, 22. 10. 2020 v 19 hod.

Stěhování duší: 3. 10. v 19 hod. ↗L, 19. 10. v 19 hod. ↗L, 20. 10. 2020 v 19 hod. ↗L

Slaměný klobouk: 6. 10. 2020 v 19 hod., 15. 10. 2020 v 19 hod. ↗L

Hana: 10, 10, 2020 v 19 hod.

Liliom: 11. 10. 2020 v 19 hod.

Králova řeč: 14. 10. 2020 v 19 hod.

Lucerna: 18. 10. 2020 ve 14 hod., 18. 10. 2020 v 19 hod.

Apartment v hotelu Plaza: 21. 10. 2020 v 19 hod.

Majitelé klíčů: 22. 10. v 10 hod. veřejná generálka, 23, 10. v 19 hod. **premiéra**, 24. 10. 2020 v 19 hod. ↗L, 27. 10. 2020 v 19 hod.

Všelijaká koukátka: 24. 10. 2020 ve 14 hod.

Noc bláznů: 25. 10. 2020 v 18 hod.

Marie Stuartovna: 26. 10. 2020 v 19 hod.

Kdo je pan Schmitt?: 31. 10. 2020 v 19 hod.

Divadlo Reduta:

Idomeneus: 2. 10. v 19 hod. premiéra, 15. 10. v 19 hod. ↗L, 31. 10. 2020 v 19 hod.

Strach jíst duši: 4. 10. 2020 v 19 hod.

Mirandolína: 5. 10. 2020 v 19 hod., 9. 10. 2020 v 17 hod.

Velmi, velmi, velmi temný příběh: 11. 10. 2020 v 19 hod., 12. 10. 2020 v 19 hod. ↗L

Mars: 14. 10. 2020 v 19 hod.

Protokol: 16. 10. 2020 v 19 hod. ↗L

Brněnské pověsti: 17. 10. 2020 v 15 hod.

Vévodkyně a kuchařka: 17. 10. 2020 ve 20 hod.

Edison!: 18. 10. 2020 v 15 hod., 24. 10. 2020 ve 14 hod.

Teror: 19. 10. 2020 v 19 hod.

##T#€#%# - stand-up Terezy Groszmannové: 20. 10. 2020 v 19 hod.

Improvizovna: 22. 10. 2020 v 19 hod.

Před východem slunce: 30. 10. 2020 v 19 hod.

Hosté:

▶ *Ved' mě ve tmě*: 7. 10. 2020 v 19 hod. – slavnostní zahájení výstavy fotografií a videí spolku VO-DICÍ PES z. s. – Divadlo Reduta

▶ *Kolega Mela Gibsona*: 8. 10. 2020 v 19 hod. – Divadelní spolek Frída – Divadlo Reduta

▶ *Aida*: 10. 10. 2020 v 18,45 hod. – záznam představení Metropolitní opery New York, ↗L – Divadlo Reduta

▶ *Lúčnica*: 11. 10. 2020 v 19 hod. – Janáčkovovo divadlo

▶ *Rudy Linka*: 16. 10. 2020 v 19 hod. – 60 let výročí – one man show – Mahenovo divadlo

▶ *Listování Lukáše Hejlíka*: 25. 10. 2020 ve 20,30 hod. – Divadlo Reduta

▶ *Rychlé šípy*: 30. 10. 2020 v 19 hod. – Slovácké divadlo (v ceně degustace 12 nejlepších vín z vinařství ZLOMEK & VÁVRA

Národní divadlo Brno přijalo v souvislosti s pandemií Covid-19 následující opatření:

✂ Dle nařízení Ministerstva zdravotnictví ČR je povinné nošení ochrany horních cest dýchacích po celou dobu pobytu v prostorách NdB.

✂ Všechna veřejná místa v budovách NdB jsou vybavena dezinfekcí.

✂ Prostory pro diváky v Janáčkově i Mahenově divadle jsou rozděleny na dva samostatné sektory včetně vstupních dveří, foyer, toalet, šaten i bufetů tak, aby se diváci obou sektorů nikde nepotkali.

→ V **Mahenově divadle** sektor A zahrnuje místa zakoupená do přízemí a 1. pořadí. Diváci tohoto sektoru pro vstup použijí dveře ze strany ulice Za divadlem a hlavní vstup pod balkonem z Malinovského náměstí. Uvnitř divadla se ke svým místům dostanou po hlavním trojramenném schodišti, případně bočním schodištěm vpravo a k dispozici mají pravou část šatny s písmeny D, E, F a bufet vlevo (při pohledu k Malinovského náměstí). V sektoru B jsou místa zakoupená do 2., 3. a 4. pořadí. Diváci uvedeného sektoru použijí vchody na levém rohu budovy a dveře z Rooseveltovy. Do vyšších pořadí se diváci dostanou všemi bočními schodišti po levé straně budovy. K dispozici mají šatny vlevo – písmena A, B, C a bufet vpravo (při pohledu k Malinovského náměstí).

→ V **Janáčkově divadle** sektor A jsou místa zakoupená do přízemí a 1. pořadí. Vstup buď z podzemního parkoviště po bočním schodišti, nebo 1. a 2. dveřmi hlavního vstupu (budou označeny). K dispozici pro sektor A jsou šatny pod písmeny A – G a bufet v 1. pořadí. Sektor B – místa zakoupená na balkon. Vstup hlavním vchodem – 3. dveře. K cestě na balkon diváci použijí levé boční schodiště. Šatna pod písmeny H a I po levé straně od vstupu, bufet v přízemí vlevo.

→ **Řecké pašije** pro Václava Věžníka: Dlouholetý režisér Janáčkovy opery NdB oslavil v srpnu krásné životní jubileum. Při té příležitosti obdržel Pamětní medaili od Nadace Bohuslava Martinů „za celoživotní péči o operní dílo a odkaz B. Martinů“, kterou mu předal na děkanátu Hudební fakulty JAMU ředitel nadace prof. Jiří Hlaváč. Soubor opery, ve kterém působil V. Věžník několik desetiletí a vytvořil pro něj přes 100 operních inscenací, mu k jubileu věnuje představení *Řeckých pašijí* Bohuslava Martinů 20. října 2020.

→ 11. října bude v Janáčkově divadle hostem Baletu NdB slovenská folklorní legenda – Lúčnica – tentokrát s novým programem *Slovenský triptych*.

→ Na 12. říjen je připraven **Den s Janáčkem**. Dopoledne můžete s průvodci vyrazit na janáčkovskou stezku, po obědě inspirovaném kuchařkou Janáčkovy hospodyně vyrazit do Janáčkova divadla na „Otevřený dům“. V 19 hod. v rámci *Kroku za oponu* se od šéfdirigenta M. Ivanoviče dozvíte podrobnosti o Janáčkově opeře *Osud*. Více na www.janacek-brno.cz. Vydejte se po stopách L. Janáčka Brnem. 12. 10. 2020 v 9,30 hod., český průvodce J. Zahrádka. Sraz před bazilikou Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně. Délka cca 3 hodiny. Trasa: Mendlovo náměstí – Zelný trh – Česká – Solniční – Žerotínovo náměstí – Smetanova – Malinovského náměstí (prohlídka interiéru baziliky, Památníku L. Janáčka a Mahenova divadla). Vstupenky na tic.brno.cz/predprodej /titul - *po stopach leose janacka*. Otevřený dům s Janáčkem: Janáčkovo divadlo ožije už od rána. Festival je tu i pro děti a studenty a jim bude dopoledne patřit operní budova i hudba L. Janáčka. Je pro ně připravena netradiční prohlídka divadla s programem, na kterém se budou podílet nejen členové operního souboru, ale i studenti Konzervatoře Brno. Začátky programu: 14,00 hod., 14,30 hod., 15,00 hod. anglicky, 15,30 hod. Vstupenky na www.janacek-brno.cz.

→ 7. října se v 18 hod. v Divadle Reduta uskuteční vernisáž výstavy *Ved' mě ve tmě!*. Kromě fotografií, které dokumentují zkušenosti ambasadorů (T. Klus, P. Bučková, LENNY, O. G. Brzobohatý, T. G. Brzobohatá) si můžete vyzkoušet brýle, simulující zrakové vady. Vystoupí mladý nevidomý houslista Benjamin Levíček.

→ Od začátku sezony budou v Mahenově divadle i v Divadle Reduta generální zkoušky otevřené veřejnosti. Dopolední představení jsou za sníženou cenu. Můžete vidět při práci i režiséra a jeho inscenační tým.

→ Na čem si pochutnával nejraději nejhranější český operní skladatel? Dočtete se v kuchařce Marie Stejskalové, hospodyně u Janáčků, která navíc obsahuje Mářiny zápisky ze života Mistra a jeho rodiny. Vydává TIC Brno a Moravské zemské muzeum. Ochutnejte Janáčkovy nejoblíbenější dezerty v brněnských kavárnách a cukrárnách během festivalu Janáček Brno 2020 (www.leosjanacek.eu/marina-kucharka).

→ Během festivalu Janáček Brno 2020 potkáte na 16 místech v centru Brna Leoše Janáčka se psem Čiperou. Naskenujte si QR kód na Mistrově obleku a poslechněte si hudební ukázkou (www.leosjanacek.eu/posloucham-janacka).

Janáček Brno 2020 – OFF program

☞ Lektorské úvody: vždy 45 minut před začátkem představení. Přednášející: prof. Miloš Štědroň a doc. Jiří Zahrádka.

☞ 11. 10. 2020 ve 13 hod. Ústřední hřbitov Brno: Pietní akt u hrobu Leoše Janáčka: Český akademický sbor, sbormistr Michal Vajda.

☞ Mezinárodní hudebněvědné kolokvium „Hudba a její paměť: péče o hudební prameny“. 12. – 14. 10. 2020 Masarykova univerzita – Ústav hudební vědy FF MU.

☞ Výstava Moravského zemského muzea v rámci festivalu – výstava k opeře *Osud* – 28. 9. – 16. 10. 2020 foyer Janáčkova divadla. Inscenace *Osudu* na brněnské scéně.

☞ Nová expozice v Památníku L. Janáčka 8. 10. – 16. 10. 2020, vernisáž 8. 10. v 17 hod. Sledujte www.janacek-brno.cz a www.leosjanacek.eu

Vážení přátelé,

na základě rozhodnutí vlády ČR musí mít všichni návštěvníci hromadných akcí v interiéru nad 100 osob nasazenu ochranu dýchacích cest – nosu a úst – „roušku“. Toto nařízení se tedy vztahuje i na představení konaná v ND Brno. Najděte svoji nejkrásnější „večerní roušku“ a přijďte do divadla.

Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery	Hudební rozhledy č. 9
Malá encyklopedie hudby	Webové stránky NdB
Osobnosti světové hudby	Denní tisk a internet
Oxfordský slovník opery	Metropolitan
Diva - magazín NdB (září - říjen)	Praha – měsíčník (září)

Uzávěrka Zpravodaje dne: 30. září 2020

Neprodejné. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.