

## Spolek přátel Národního divadla Brno

[www.spndb.cz](http://www.spndb.cz)

### *Vážení a milí přátelé – opery, baletu a činohry.*

Výbor SPNdB Vás tímto lednovým Zpravodajem chce pozdravit na počátku roku 2020 a popřát Vám hodně silných uměleckých zážitků. Budeme rádi, pokud Vás svými zprávami inspirujeme k návštěvě některého představení a pokud Vám články na našich stránkách přinesou něco zajímavého. Srdečně Vás zveme na **předpremiérové kukátko, které se koná**

### **29. ledna 2020 (středa) v 17 hod. na zkušebním jevišti JD.**

**Téma: MONUMENT – životní příběh českého sochaře Otakara Švece**, autora pomníku J. V. Stalina, který svůj návrh vlivem politického tlaku při realizaci tohoto monumentu zaplatil vlastním životem. Autorem hudby je šéfdirigent Janáčkovy opery Marko Ivanović. Poznámka: vzhledem k místu konání (zkušební jeviště), kam je organizovaný odchod z foyer, žádáme členy, kteří se akce zúčastní, o dochvilnost.

Ve čtvrtek **16. ledna 2020 v 19 hod.** se v jedinečných prostorách Mozartova sálu Divadla Reduta koná benefiční aukce na podporu ParaCENTRA Fenix. Partnerem projektu je Aukční dům Zezula a Národní divadlo Brno. Záštitu nad dražbou převzala Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97. Dražené obrazy jsou až do 15. ledna vystaveny v Divadle Reduta, kde si je můžete na vlastní oči prohlédnout a vybrat si svého favorita. Umělecká díla do dražby věnovali žáci a studenti z 15. základních a středních brněnských škol s uměleckým i všeobecným zaměřením. Do aukce bylo nominováno 72 nejlepších uměleckých děl pomocí odborné komise s hvězdným obsazením (Michal Horáček, František Kinský, Katherine Kastner, Lucie Lettenmayerová a Denisa Kujelová). Výtěžek dražby bude věnován na rehabilitaci klientů ParaCENTRA Fenix. V případě aktivní účasti na dražbě je třeba se předem zaregistrovat na místě s průkazem totožnosti. Katalog dražených obrazů naleznete na [www.drazbaprofenix.cz](http://www.drazbaprofenix.cz) nebo bude k dispozici na místě.

### **Zprávy výboru:**

I v nové sezoně se konají výborové schůze každou první středu v měsíci, a to od 16:00 do 17:30 hod. Nadále máme možnost využívat Divadlo Reduta, kde se s námi můžete v době konání výborové schůze setkat. V této době je samozřejmě i možnost přihlašování nových členů.

Ti naši členové, kteří v posledním vyhlášeném termínu nezaplatili členský příspěvek, byli vyřazeni z evidence a v případě zájmu o pokračování v členství musí podat znovu přihlášku a bude jim vystavena nová členská legitimace.

**Naši jubilanti v lednu** (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Jarošová Štěpánka	Fadrusová Ludmila	Vykypělová Jarmila
Veselá Jana	Měkota Jan	Turečková Lenka
Macháčková Romana	Matoušková Alena	Kříženecký Jaroslav
Kapsová Šárka	Továrková Helena	Opletalová Hana
Stejskalová - Malá Kateřina		Suchý Stanislav

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdB Vám popřejí slovy Oty Pavla: „Radujte se. Ze všeho. Nečekejte, že v budoucnu přijde něco, co bude to pravé, protože je možné, že to pravé přichází právě teď a v budoucnu nic krásnějšího už nepřijde.“ Ve zdraví prožijte hodně pohodových dní.

**Divadelní jubilea, vzpomínky – leden**

1. 1. 1869 se v Jičíně narodila Ema Pechová, herečka Národního (později Zemského, Českého lidového, Národního a Státního) divadla v Brně. Zemřela 2. 12. 1965 v Brně.

1. 1. 1950 zemřel dirigent Emanuel Bastl (\*19. 5. 1874). V l. 1905 – 12 kapelník opery v Plzni, 1916 – 27 dirigent opery v Ostravě, 1928 – 32 šéf opery v Olomouci, 1934 – 37 dirigoval Plzeňskou filharmonii. Dirigoval především klasický repertoár, ale i repertoár světový (v r. 1924 uspořádal smetanovský cyklus včetně dvojího provedení *Mé vlasti*).

2. 1. 1895 se narodila mezzosopranistka Marie Hloušková (†29. 6. 1940). Zpočátku vystupovala koncertně, kariéru operní sólistky začala v r. 1920 v Bratislavě, v sezoně 1922/23 působila krátce v pražské německé opeře a v l. 1923 – 35 byla sólistkou opery brněnské. Kariéru musela předčasně ukončit v důsledku vleklé choroby. Měla štěstí na dirigentské osobnosti (B. Bakala, F. Neumann, Z. Chalabala, M. Sachs). Z rolí: Panna Róza, Vlasta, Ježibaba, Amneris, Azucena, Ortruda, Dalila.

7. 1. 1956 se v Praze narodil Václav Vydra, herec a syn slavného hereckého páru Dany Medřické a Václava Vydry.

10. 1. 1950 zemřel libretista Jaroslav Kvapil (\*25. 9. 1868). Pracoval jako žurnalista, dramatik a básník, od r. 1900 režisér a dramaturg, od r. 1912 šéf činohry ND Praha. Libreta: *Rusalka* (Dvořák), *Perdita* (Nešvera), *Selská bouře* (Lošťák), *Debora* (Foerster).

10. 1. 1985 zemřel tenorista Beno Blachut (\*14. 6. 1913). Původně dělník, pak absolvoval pražskou konzervatoř. Od r. 1939 byl sólistou olomoucké opery. Od r. 1941 angažován v pražském ND. Z rolí: Princ, Laca, Ladislav, Lukáš, Vít, Dalibor, Lenskij, Heřman, Don José, Stolzing, Radames, Otello, Faust, Florestan, Canio, později buffo role Matěj Brouček, Benda, Skřivánek, Michálek... Další vrchol Blachutova umění – kantátové party (*Věčné evangelium*, *Amarus*, *Glagolská mše a Zápisník zmizelého*). Existuje řada operních kompletů a nahrávek Čs. rozhlasu.

11. 1. 1985 zemřel dirigent Jindřich Bubeníček (\*20. 11. 1917). Absolvent konzervatoře a mistrovské školy V. Talicha. Od r. 1935 člen, od r. 1939 sbormistr Hlaholu, 1945 – 48 dirigent Opery 5. května, 1948 – 55 ND Praha, 1955 – 59 šéf liberecké opery. Mnoho úsilí věnoval soudobé tvorbě.

14. 1. 1865 se narodil tenorista Josef Branžovský (†26. 10. 1931). Absolvent instrumentálního oddělení pražské konzervatoře, zároveň studoval zpěv v Miláně. Působil na operních scénách v Čechách, na Moravě i v zahraničí. Operní činnost uzavřel v sezoně 1902 – 03 jako hrdinný tenor plzeňské opery. Po ukončení kariéry si v Plzni otevřel pěveckou školu.

16. 1. 1955 se narodil tenorista Tomáš Krejčířík. Na brněnské konzervatoři byl žákem F. Hrabala a R. Nováka, na JAMU L. Lesmanové. První angažmá nastoupil v Opavě (1984 – 85), následovala Olomouc (1985 – 86), Ostrava (1986 – 91), znovu Olomouc (1991 – 94), poté Brno. Z rolí: Jeník, Števa, Tichon, Don José, Kalaf, Canio, Manrico, Ismael...

☞ 19. 1. 1895 zemřela Marie Červinková – Riegrová (\*9. 8. 1854), libretistka, vnučka F. Palackého a dcera F. L. Riegra. Psala básně, povídky, dramata. Přeložila libreto *Eugena Oněgina*. Libreta: *Dal si hádat* (V. Červinka), *Zmařená svatba* (K. Šebor), *Dimitrij*, *Jakobín* (A. Dvořák).

☞ 19. 1. 1910 zemřel Otakar Hostinský (\*2. 1. 1847). Libretista, kritik a esejista vystudoval filozofickou fakultu UK. Soukromý docent pro dějiny a estetiku hudby, od r. 1892 profesor estetiky na UK. Libreta: *Nevěsta messinská* (Z. Fibich), *Popelka* (J. R. Rozkošný).

☞ 21. 1. 1960 se narodila sopranistka Zdena Kloubová. Prvním angažmá byla opera v Ústí n. Labem, následovala Plzeň, od r. 1992 SOP. V l. 1993 – 96 byla sólistkou pražského ND, poté působila bez stálého angažmá. Z rolí: Barče, Karolina, Rosina, Violetta, Liška Bystrouška, Gilda... Má řadu nahrávek na CD.

☞ 21. 1. 1983 zemřela česká herečka Dana Medřická. V roce 1940 nastoupila do angažmá v Zemském divadle v Brně (1940 – 1942), kde poprvé (ovšem zcela neúspěšně) hrála hlavní roli v *Měsíci nad řekou*.

☞ 22. 1. 1920 se narodil barytonista Rudolf Jedlička (†3. 11. 1980). Po r. 1945 byl sólistou Opery 5. května, odkud přešel do Ústí n. Labem jako sólista a režisér. V r. 1949 se stal sólistou pražského ND. Měl příjemný baryton, elegantní jevištní zjev, který mu pomohl doma i v zahraničí získávat vavříny. V Německu obdržel titul Kammersänger.

☞ 22. 1. 2000 zemřel dirigent a dramaturg Václav Nosek (\*5. 4. 1921). Od r. 1945 dirigent v Plzni, 1946 – 52 dirigent a dramaturg v Ústí n. Labem, od r. 1952 v Brně, od r. 1979 dramaturg pražského ND, v r. 1993 šéf v Českých Budějovicích. Tato pozoruhodně bohatá, všestranná umělecká osobnost zaujímá v dějinách opery významné místo. Velmi se zasloužil o dílo L. Janáčka a B. Martinů. V době téměř třicetiletého působení v Brně v r. 1969 založil „Minioperu“ pro provádění zapomenutých děl.

☞ 23. 1. 1890 se narodila sopranistka Albína Sehnalová (†10. 4. 1946). Uměleckou dráhu začala v operetním sboru v Magdeburku, v l. 1911 – 14 přešla na sóla. V l. 1915 – 19 byla angažována v Divadle sdružených měst východočeských. V r. 1920 přešla do Bratislavy, v l. 1922 – 25 působila v Brně, dále v Olomouci. Z rolí: Barče, Blaženka, Milada, Kostelníčka, Káťa Kabanová, Tosca, Azucena...

☞ 23. 1. 1906 se v Tišnově narodila Marie Pavlíková, herečka, členka Národního (později Zemského, Českého lidového, Národního a Státního) divadla v Brně. Zemřela v Brně 27. 9. 2003.

☞ 28. 1. 1910 se v Mladé Boleslavi narodila česká herečka a filmová hvězda 30. let Adina Mandlová. Zemřela v Příbrami 16. 6. 1991.

☞ 28. 1. 1930 zemřela sopranistka Ema Destinnová (\*26. 2. 1878). Zpěv a herectví studovala soukromě. Od r. 1898 působila ve Dvorní opeře v Berlíně, kde byl jejím partnerem Karel Burian (Santuzza, Carmen, Salome). V l. 1901 a 1903 hostovala v Praze (Carmen, Mařenka, Mignon). Zpívala v Paříži, Vídní. V r. 1904 vystoupila poprvé v Bayreuthu, v r. 1904 spolu s E. Carusem v Londýně. V r. 1908 absolvovala řadu vystoupení v ND a byla jmenována čestnou členkou ND (další hostování v ND v letech 1909, 1910, 1912, 1913, 1917, 1919, 1923, 1924 – celkem 84x). V r. 1908 poprvé vystoupila v New Yorku pod taktovkou A. Toscaniniho. V r. 1916 přišla o pas a byla internována na zámku ve Stráži nad Nežárkou. Po válce v r. 1920 opět vystoupila v New Yorku, ale už byla za zenitem své slávy. Ztrátu popularity nesla těžce. Byla pozoruhodnou a mimořádnou, poněkud rozporuplnou osobností, především však zcela výjimečnou umělkyní. Byla činná i literárně, překládala písně a árie do češtiny, sama zkomponovala několik písní. Zůstalo po ní přes 200 snímků, které jsou po technické rekonstrukci dostupné na CD.

☞ 30. 1. 1890 se ve Veselé u Počátek narodila Jarmila Kurandová, v letech 1935 – 1960 členka souboru Národního divadla v Brně. Po odchodu do penze v roce 1960 se na této scéně objevovala ještě pohostinsky. Zemřela 6. 12. 1978 v Brně.

📖 30. 1. 1920 se narodila altistka Milada Čadikovičová (†10. 2. 1976). V r. 1945 se stala sólistkou Opery 5. května, od r. 1948 byla angažována v pražském ND. Spolehlivě obsáhla široký repertoár: Ludmila, Martinka, Klásková, Larina, Marcelina...

📖 30. 1. 1910 zemřel tenorista Gustav Walter (\*11. 2. 1834). V r. 1855 byl angažován do Brna. Svým krásným hlasem poutal pozornost publika, které ho obdivovalo jako Nemorina, Ottavia, Arnolda (*Vilém Tell*). Po roce odešel do vídeňské Dvorní opery, kde byl přijat s velkými sympatiemi. Vedle působení na operních jevištích byl mistrovským interpretem písňové literatury (v r. 1881 premiéroval Dvořákovy *Cikánské melodie*). Své první gramofonové snímky natočil až ve svých sedmdesáti letech.

📖 30. 1. 1885 se narodil tenorista a herec Valentin Šindler (†21. 1. 1957). Poprvé úspěšně vystoupil r. 1909 v pražském ND. Poté studoval zpěv ve Vídni a Berlíně. V l. 1911 – 15 působil v ND (Don Ottavio, Ladislav Podhájský), v sezoně 1913/14 ve vinohradské opeře, 1914 – 17 v Záhřebu. V l. 1917 – 32 byl angažován v Brně – byl znamenitým Števou i Matějem Broučkem, ale největší popularitu si získal jako představitel svérázné hanácké figurky „stréčka Matěje Křópala z Břochovan“, formované v brněnských *Divadelních šeptech*, kterou jevištně ztělesnil v revui *Z Brna do Brna*. Byl i literárně činný.

📖 30. 1. 1950 se narodila sopranistka Petruše Cimburková. V l. 1969 – 74 působila v Ústí n. Labem, v r. 1974 přešla do Olomouce. Z rolí: Mařenka, Tosca, Jitka, Taťána, Rusalka, Zuzana Vojířová...

📖 31. 1. 1955 zemřel tenorista František Krampera (\*2. 2. 1877). Pěveckou dráhu začal v Lublani, pak přešel do Záhřebu. V l. 1908 – 10 působil v Brně, 1912 – 14 ve vinohradské opeře, 1916 – 19 opět v Brně, 1919 – 21 v Ostravě. Z rolí: Ctirad, Alfréd, Lenskij, Tamino, Dalibor, Laca, Don José... V l. 1945 – 55 zastával místo archiváře opavského divadla.

### **Osobnosti světové hudby – leden**

🎵 3. 1. 1785 zemřel italský skladatel Baldassare Galuppi (\*18. 10. 1706). Od r. 1729 se prosazoval v opeře s rostoucí odezvou. Dvě sezony strávil v Londýně, v r. 1748 se stal zástupcem a r. 1762 kapelníkem u sv. Marka v Benátkách. V l. 1765 – 68 byl uvolněn, aby mohl na pozvání Kateřiny II. řídit dvorní hudbu v Petrohradě. Vedle 91. oper napsal 27 oratorií a množství klavírních sonát. V 50. a 60. letech 18. století byl nejoblíbenějším autorem pražského operního publika.

🎵 4. 1. 1710 se narodil italský skladatel Giovanni Battista Pergolesi (†16. 3. 1736). V l. 1732 – 34 byl kapelníkem knížete Stigliana a v té době začal sklízet úspěchy svými komickými operami (např. *Služka paní* – opera ovlivnila vývoj komické opery v Evropě). Dřív, než tuberkulóza ukončila jeho život, stačil složit ještě 2 vážné opery, jímavé *Stabat mater*, 5 mší, 3 symfonie, instrumentální skladby...

🎵 8. 1. 1830 se narodil německý dirigent a klavírista Hans von Bülow (†12. 2. 1894). Studoval v Lipsku, Drážďanech, Berlíně, klavír ve Výmaru u Liszta, s jehož dcerou Cosimou se r. 1857 oženil. Řídil premiéry Wagnerova *Tristana* a *Mistrů pěvců*. Neokázalý vztah k umění mu usnadnil styk i s tehdy ještě podceňovaným českým uměním. V r. 1859 se seznámil s B. Smetanou, později propagoval tvorbu A. Dvořáka. Často vystupoval v Praze. V r. 1886 byl jmenován čestným členem Umělecké besedy.

🎵 10. 1. 1935 se narodil americký barytonista Sherrill Milnes. Studoval v Chicagu, kde několik let zpíval ve sboru symfonického orchestru. Debutoval v r. 1960 v Bostonu. O pět let později poprvé vystoupil v MET (společně s M. Caballéovou). Na předních světových scénách hostoval jako vynikající Scarpia, Pizzaro, Macbeth, Jago aj.

🎵 11. 1. 1875 se narodil ruský skladatel, dirigent a pedagog Reingold Moricovič Glier (†23. 6. 1956). V r. 1900 absolvoval operou, byl pedagogem moskevské hudební školy (soukromě učil

Prokofjeva). V l. 1905 – 07 studoval v Berlíně dirigování. Zastával funkci ředitele kyjevské konzervatoře, poté přešel na moskevskou, kde učil skladbu. Napsal přes 500 děl (oper, balety, klavírní skladby, písně...). Balety *Rudý mák* a *Měděný jezdec* prošly i zahraničními scénami.

♫ 17. 1. 1750 zemřel italský skladatel a houslista Tomaso Albioni (\*8. 6. 1671). Komponoval početné sonáty, symfonie, koncerty i opery (přes 50). Ty se většinou nedochovaly, třebaže byly ve světě oblíbeny a rozšířeny. V Praze jich bylo v l. 1725 – 31 uvedeno pět.

♫ 23. 1. 1820 se narodil ruský kritik a skladatel Alexandr Nikolajevič Serov (†1. 2. 1871). Kompozici a hudební publicistice se věnoval ve volném čase. Při zahraničních cestách se seznámil s Lisztem (u něho se setkal s B. Smetanou) a Wagnerem. Ve svých operách *Judita*, *Rogněda* a *Nečistá síla* se řídil Meyerbeerovým vlivem. Větší význam měl Serov jako zakladatel ruské hudební kritiky a esejistiky. Založil časopis *Hudba a divadlo*, pořádal cykly přednášek o hudbě.

♫ 26. 1. 1795 zemřel Johann Christoph Friedrich Bach (\*21. 6. 1732), německý skladatel a kapelník, devátý syn J. S. Bacha. Nedokončil studia práv. Stal se členem a r. 1758 ředitelem dvorní kapely v Bückeburgu. Komponoval komorní hudbu, kantáty, oratoria.

♫ 27. 1. 1885 se narodil americký skladatel Jerome Kern (†11. 11. 1945). Jeho matka měla český původ, vyučovala hře na klavír. Kern pracoval jako korepetitor divadel na Broadwayi. V r. 1912 byla uvedena jeho první opereta. Postupně jich uvedl asi 60 (včetně revuí a muzikálů). Světově se prosadila *Lod' komediantů*.

♫ 30. 1. 1975 zemřel německý skladatel a pedagog Boris Blacher (\*19. 1. 1903). Studoval hudbu v Irkutsku a Chabrinu, v l. 1922 – 26 skladbu, muzikologii a architekturu v Berlíně. V l. 1938 – 39 učil na drážďanské konzervatoři, od r. 1948 na západoberlínské Vysoké hudební škole, jejímž ředitelem byl v l. 1953 – 70. Úspěch měl s koncertní hudbou pro orchestr, později zvláště s balety. Byl intelektuálním typem se sklonem k parodii a satíře (opera – balet *Pruská pohádka*). V 60. letech 20. století se věnoval i elektronické hudbě.

### **Co chybělo v minulých Zpravodajích**

✂ Ve věku 66 let zemřel někdejší dirigent Státní opery Praha František Drs (21. 5. 1953 – 2. 11. 2019). Během 42. let dirigentské dráhy nastudoval 20 baletních a 50 operních děl. V r. 1974 se stal koncertním mistrem operního orchestru Divadla J. K. Tyla v Plzni, v r. 1980 poprvé v Plzni dirigoval, od r. 1997 působil v Karlíně, od r. 2000 ve Státní opeře Praha, v r. 2003 se stal dirigentem Komorního orchestru ND Praha. V posledních letech byl neodmyslitelnou osobností Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka.

✂ 18. října 2019 zemřel ve věku 88 let František Pišinger (4. 1. 1931 – 18. 10. 2019), zakládající člen Dvořákova kvarteta a dlouholetý pedagog Pražské konzervatoře. Během 35. let vystoupilo Dvořákovo kvarteto na téměř třech tisících koncertech, a co je nejzásadnější, většinu koncertů odehrálo z paměti. F. Pišinger byl nositelem Ceny města Olomouc, r. 2001 získal cenu Senior Prix od výboru Nadace Život umělce, v r. 2011 byla jeho jménem pojmenována základní umělecká škola v rodných Trhových Svinech a v září 2017 se stal Čestným občanem Prahy 9.

✂ V 84. letech zemřel v Tbilisi gruzínský skladatel Gija Kančele (10. 8. 1935 – 2. 10. 2019), jeden z nejvýznamnějších skladatelů 20. století. Jeho tvůrčí odkaz zahrnuje přes 300 děl, sedm duchovně orientovaných symfonií, řadu rozsáhlých skladeb pro sbor a orchestr, mnoho drobnějších skladeb pro malé komorní soubory a sólové nástroje.

✂ Srdeční infarkt neočekávaně ukončil život slavného italského tenoristy Marcella Giordaniho (25. 1. 1963 – 5. 10. 2019). Na scéně debutoval v r. 1986. Debut v milánské La Scale v r. 1988 odstartoval jeho mezinárodní kariéru. V témže roce se představil v USA – v San Francisku, Seattlu, Los Angeles a Filadelfii. V r. 1992 debutoval ve Vídeňské státní opeře, kde poté vystoupil ve 14. rolích v 72.

představeních. S MET poprvé spolupracoval v r. 1993. Na této scéně odzpíval přes 240 představení a 27 rolí. O rok později ho postihly vokální problémy, ale vystupovat nepřestal (Covent Garden, Vídeň, Curych, Paříž, Barcelona, Berlín, Řím, Verona...). V r. 2010 založil M. Giordani Foundation na podporu mladých pěvců.

✂ Hanuš Thein (17. 1. 1904 – 30. 12. 1974), sólista Opery ND Praha od r. 1929, od r. 1932 režisér. Působil zde až do důchodu v r. 1973. Z rolí: Filip (*Jakobín*), Kecal (*Prodaná nevěsta*), Masetto (*Don Giovanni*)... Z režii *Prodaná nevěsta*, *Káťa Kabanová*, *Svätopluk*, *Romeo*, *Julie a tma*.

✂ Otýlie Sklenářová – Malá (12. 12. 1844 – 23. 2. 1912). Debutovala v r. 1863 na jevišti Prozatímního divadla. Velmi se zasloužila o propagaci stavby ND, do jehož činoherního souboru přešla v r. 1881 a setrvala zde 40 let. Z rolí: Julie (*Romeo a Julie*), Ofélie i Gertruda (*Hamlet*), Hermiona (*Zimní pohádka*)...

✂ Jiří Trnka (24. 2. 1912 – 30. 12. 1969). V pražském ND tento malíř působil řadu let jako jevištní výtvarník. Spolupracoval především s režisérem Jiřím Frejkou.

✂ Tenorista Dalibor Novotný (12. 1. 1926 – 30. 12. 2017) byl sólistou opery ND Praha v letech 1975 – 89, též zástupcem šéfa opery. Z rolí: Florestan (*Fidelio*), Mladý Faust (*Faust a Markétka*), Mario Cavaradossi (*Tosca*), Don José (*Carmen*)...


✂ 17. 12. 1914 se narodil Alfréd Radok (†22. 4. 1976), český režisér a zakladatel Laterny magiky. Již v r. 1945 nastoupil do divadla 5. května (Státní opera), kde působil v činohře i opeře. Jeho život byl naplněn jak velkými úspěchy, tak velkými zvraty – z rasových i politických důvodů. V r. 1991 byl vyznamenán in memoriam řádem T. G. Masaryka III. stupně.


✂ 7. prosince 2019 oslavil 80. narozeniny emeritní sólista Opery ND Praha Miroslav Švejs. Z rolí: Michal (*Julietta*), Manolios (*Řecké pašije*), Pinkerton (*Madame Butterfly*), Alfréd Germont (*La traviata*), Vévoda mantovský (*Rigoletto*), Hrabě Almaviva (*Lazebník sevillský*), Tamino (*Kouzelná flétna*), Manrico (*Trubadúr*), Turridu (*Sedlák kavalír*), Rudolf (*Bohéma*), Jiří (*Jakobín*)... Za celoživotní mistrovství v opeře získal Cenu Thálie 2017.


✂ 30. listopadu 2019 uplynulo 90 let od narození Nataši Tánské – herečky, později spisovatelky, novinářky, dramaturgyně, scénáristky. Do srdcí diváků se v jedenácti letech vryla coby Barunka v *Babičce* (v titulní roli Terezie Brzková).


✂ V prosinci oslavili osmdesátiny dva významní činoherní, filmoví a televizní herci – Josef Abrhám a Jaroslav Satoranský.


## **Z domova**


 14. ročník Festivalu hudebního divadla Opera 2020 – Praha – 4. ledna 2020 – 2. března 2020. Po krátké podzimní epizodě v r. 2017 se akce vrací na začátek roku, aby představila, jaké operní divadlo se dělá po celé ČR a na Slovensku. ND Brno se účastní s operou L. Janáčka *Příhody lišky Bystroušky*, Ensemble Opera Diversa pak s představením *Jsem kněžna bláznů* autorů O. Sommerové a L. Noty. Čestný festivalový výbor: Soňa Červená, Libuše Domanínská, Dagmar Pecková, Peter Dvorský, Jan Klusák, Jiří Kout, Štefan Margita, Richard Novák, David Pountney. Záštitu převzali Zdeněk Hřib, primátor hl. m. Prahy a Lubomír Zaorálek, ministr kultury ČR. (Veškeré podrobnosti na [www.festival-opera.cz](http://www.festival-opera.cz).)


 Slavnostní galakonzert ke znovuotevření Státní opery Praha – v neděli 5. ledna 2020 v den 132. „narozenin“ SO po tříleté rekonstrukci. Program byl rozdělen do tematických bloků prezentujících význačná období historie budovy – Nové německé divadlo, Divadlo/Opera 5. května, Smetanovo divadlo a Státní opera Praha (R. Wagner, W. A. Mozart, A. Zemlinsky, L. Janáček, R. Strauss, B. Smetana, G. Puccini, B. Martinů, P. I. Čajkovskij, H. Krása, F. Schreker, L. van Beethoven). Průvodní slovo: Pavel Kohout, režie Alice Nellis.


 Jako my za naši národní operu pokládáme Smetanovu *Prodanou nevěstu*, tak Poláci za svoji označují Moniuszkovu *Halku*. A pro rozdíly v národní mentalitě je možná příznačné, že *Prodaná nevěsta* je komická opera, zatímco *Halka* je tragická a baladická. Líčí příběh venkovského děvčete, svedeného a opuštěného lehkovážným šlechticem. Je to první a přitom nejslavnější opus Stanislava Moniuszka, klasika polské hudby 19. století. Premiéra byla v r. 1848 v sále radnice v litevském Vilniusu, kde skladatel tehdy působil. Jednoznačný úspěch *Halce* přineslo o deset let později varšavské provedení. Její cesta na evropská jeviště začala v Praze v Prozatímním divadle, kde ji v únoru 1868 nastudoval Bedřich Smetana s Emilií Rastelliovou v titulní roli. Od té doby se *Halka* na českých jevištích občas objevuje. S největším ohlasem se setkala pražská inscenace - premiéra 17. 3. 1951. Udržela se na repertoáru 4 roky (60 repríz). Od její derniéry uplynulo 64 let. Tím větší zájem teď vzbudila *Halka* v koncertním provedení, které uspořádal Symfonický orchestr hl. m. Prahy v kostele sv. Šimona a Judy 15. 10. 2019. Opera zněla v podání komorního orchestru a sboru Capella Cracoviensis a polských sólistů. Přinesla naději, že si snad na tento titul opět vzpomene naše operní dramaturgie – poslední uvedení bylo v Opavě v r. 2004 – a čeští zájemci za ním nebudou muset cestovat do Vídně, kde je v této sezoně na repertoáru Theater an der Wien.

 V rámci cyklu „Hvězdy světové opery 2019,“ pořádaném společností Nachtigal Artists Managemet se představili na koncertě ve Dvořákově síni Rudolfiny 3. 11. 2019 dva mladí nadějní tenoristé. Osmatřicetiletý americký pěvec Stephen Costello, absolvent Akademie vokálních umění ve Filadelfii, který před 12. lety debutoval v MET a hostoval již v dalších nejslavnějších operních domech světa. Jeho sedmadvacetiletý kolega Petr Nekoranec, absolvent Konzervatoře Pardubice, byl členem operního studia mnichovské Bavorské státní opery, frekventantem Lindemannova programu a MET a loni se stal sólistou Státní opery Stuttgart. Koncert francouzských a italských árií převážně 19. století nastudoval slovenský dirigent Rastislav Štúr s PKF – Prague Philharmonia. S. Costello zazpíval árie Fausta, Dona Josého, Werthera, Rodolfa, P. Nekoranec Romea, Nadira, Nemorina, Edgara. Přídavkem byly neapolské písně. Společně zazpívali *O sole mio* a s publikem se rozloučili střídavou rozvernou interpretací árie *La donna è mobile* z Verdiho *Rigoletta*. Sklidili ovace ve stoje.


 Svátky hudby v Praze, které každoročně obětavě organizuje Václav Hudeček, vstoupily v r. 2019 do svého 28. ročníku. Cyklus sedmi koncertů byl zahájen slavnostním galavečerem 22. 10. 2019 ve Dvořákově síni Rudolfiny. Základní záměr projektu je představování mladých umělců. Úvodní koncert se této koncepci vymykal. Pozvání totiž přijal renomovaný orchestr PKF – Prague Philharmonia s dirigentem Jakubem Kleckerem a sólisty byli pěvci a instrumentalisté cenění na mezinárodní úrovni. V Brahmově dvojkoncertu pro housle, violoncello a orchestr se představili Václav Hudeček a Petr Nouzovský, v oblíbených áriích pak sopranistka Lada Bočková, basbarytonista Boris Prýgl a za nemocného Petera Bergera pohotově zastoupil Aleš Briscein. Bylo, žel znát, že v publiku zasedli i lidé, kteří nejsou běžnými návštěvníky koncertů – v Brahmovi tleskali po každé větě, občas se zableskl fotografující mobil, dáma v přední řadě si polohlasně broukala známé melodie. Jako kdyby to někteří brali spíš jako společenskou akci než jako uměleckou událost.


 České kulturní slavnosti 2019 – cyklus pěti festivalů se těší již devatenáctileté existenci. Přínos festivalu spočívá ve společenské, finanční i duchovní podpoře sdružením Česká kultura, díky níž mohou jednotlivé festivaly obohacovat programovou nabídku a přinášet koncerty všech žánrů, výstavy a divadelní představení. Jednotlivé festivaly se konají v Tanvaldu (Tanvaldské hudební jaro), v Bystřici pod Hostýnem (Bystřické zámecké slavnosti), ve Slavonicích (Vivat varhany), v Praze (Malostranské komorní slavnosti) a v Praze – Brně – Ostravě (Mladé pódium). České kulturní slavnosti mohou každoročně napomáhat rozvoji české kultury a kultivaci našeho národa spolu s vědomím potřeby a nezastupitelnosti umění v našem každodenním životě. Toto předsevzetí zůstává i nadále hlavním cílem projektu do budoucna.


 Balet měl ve Státní opeře (původně Nové německé divadlo) jasné místo již od otevření r. 1888, i když byl zpočátku podřízen opeře, operetě a výpravným hrám. Velký vliv na uvádění baletních inscenací měli rakouští umělci a vystupovali hlavně italská tanečníci. V l. 1910 – 18 došlo k útlumu baletních aktivit díky finančním problémům a repertoárové krizi. Ani po vzniku Československa se balet nedostal do popředí zájmu. Umělci byli najímáni z řad žáků škol, v r. 1932 neměl soubor ani primabalerínu. Docházelo k častým hostováním souborů např. pařížské Opery, Mariinského divadla, Ballet Russes S. Ďagileva, Vídeňské opery a slavných sólistů (A. Pavlova, V. Nižinský, M. Fokia, A. Danilova...). Po mnichovské konferenci bylo divadlo uzavřeno a činnost zahájilo v r. 1942. Po válce se z něho stalo Divadlo 5. května, poté Velká opera 5. května – balet byl opět podřízenou složkou opery. Až v r. 1949 se v nově přejmenované budově Smetanova divadla balet dostává do popředí a uvádí velké tituly (*Labutí jezero, Louskáček, Spartakus, Romeo a Julie, Šípková Růženka*...). Do povědomí se dostávají sólisté – Z. Blažek, R. Elingerová, O. Skálová, Z. Šemberová a další. I po generální rekonstrukci v l. 1967 – 73 se repertoár zaměřuje na velké tituly i díla českých autorů. Nastupuje další generace tanečníků nesmazatelně zapsaná do historie baletu – V. Harapes, M. Drottnerová, J. Slavický, M. Pešíková, H. Vláčilová, A. Voleská, P. Ždichynec... V r. 1992 divadlo nabývá samostatnost pod názvem Státní opera Praha. V r. 2011 došlo opět ke spojení SO s ND a baletní soubor pod vedením Petra Zusky čítal 126 tanečníků, baletních mistrů, korepetitorů a inspicientů. V r. 2016 SO zahájila rekonstrukci a po třech letech se divákům znovu otvírá 5. ledna 2020, přesně 132 let od jejího prvního otevření.

 JAMU nakoupila za téměř 69 mil. Kč hudební nástroje – koncertní křídla, hoboje, fagoty, historické smyčcové nástroje, flétny i zvukové technologie – modulární syntezátor. Vysoká škola má své poklady díky dotaci z evropských fondů.

## Ze světa

 Kostýmy z prvních inscenací *Turandot* byly dány do aukce v Salisbury. Jde o kostýmy titulní hrdinky. To při světové premiéře Pucciniho opery 25. 4. 1926 v milánské La Scale pod taktovkou Artura Toscaniniho zpívala americká sopranistka polského původu Rosa Raisa a z hlediště ji sledovala britská sopranistka Eva Turner (1892 – 1990). Ta se role ujala při britské premiéře opery v londýnské Covent Garden v r. 1928 a v následujícím roce ji zpívala také v La Scale. Tři přepychové čínské kostýmy z 19. století a vějíř z pavího peří byly dány do britské aukce s překvapivě nízkou vyhlášovací cenou 200 – 300 liber.

 Některé muzikály jsou mnohem lepší než opera, prohlásil ředitel Opera Australia Lyndon Terraccini (\*1950). „Vždycky budu tvrdit, že muzikály jako *South Pacific, My Fair Lady* a *West Side Story* jsou lepší než mnohé opery“. Na mysl měl ovšem finanční důvody. Opera Australia je podle něho jediný operní dům na světě, jehož rozpočet pokryjí více než z poloviny příjmy ze vstupného. Původně operní barytonista L. Terraccini je uměleckým ředitelem Opera Australia od r. 2009 (kontrakt do r. 2023). Byť je v médiích kritizován, dokázal, že má pravdu: během jeho éry se počet diváků ztrojnásobil. V r. 2019 dosáhl počet prodaných vstupenek 600 000. Zvýšil se i počet představení. Na příští rok je jich plánováno 923. Skladatel a bývalý správní ředitel řekl, že v situaci, kdy jsou australské umělecké instituce chronicky podfinancované, je nevyhnutelné se intenzivně starat o příjmy ze vstupného.

 Plácido Domingo se poprvé představil ve Vídeňské státní opeře v roli Verdiho Macbetha. V *Macbethovi* ovšem ve Vídni už vystoupil, v sérii představení v r. 1990, ale jako dirigent, tehdy s Renatem Brusonem v titulní roli. Nyní se tedy titulní role ujal sám, s Tatianou Serjan v roli Lady Macbeth. Dominga čekaly v říjnu i listopadu obrovské ovace. Představení 1. 11. 2019 s Domingem v roli Macbetha bylo vysíláno live stejně jako *Werther* 27. 10. 2019 s Vittorioem Grigolem. Oba umělci,



kteří čelí obvinění ze sexuálního obtěžování v kauze #Me Too nesmějí v USA (Grigolo i v londýnské Covent Garden) vystupovat, tak slaví stále zasloužené úspěchy v operních domech kontinentální Evropy.

📖 Yannick Nézet – Séguin se stal uměleckým ředitelem Lindemannova programu pro mladé umělce, který při Metropolitní opeře založil v r. 1980 jeho předchůdce, slavný americký dirigent a hudební ředitel MET po 40 let (1976 – 2016) James Levine (\*1943). Kanadský dirigent a pianista Y. Nézet – Séguin (\*1975) se stal od sezony 2018/19 po nuceném odchodu J. Levinea, obviněného v kauze #Me Too, hudebním ředitelem MET.

📖 Během návštěvy francouzského prezidenta E. Macrona v Šanghaji byla 5. 11. 2019 podepsána smlouva o spolupráci a partnerství mezi Čínskou filharmonií a jejím uměleckým ředitelem a šéfdirigentem Long Yu a Orchestre Philharmonique de Radio France, jehož hudebním ředitelem je od září 2015 finský dirigent Mikko Franck. Smlouva je na 3 roky. První akcí se stal koncert 8. 11. 2019 v Zakázaném městě v Pekingu, na kterém členové obou orchestrů společně zahráli Berliozovu *Fantastickou symfonii*.

📖 Johann Sebastian Bach je největším skladatelem všech dob. A to podle významného britského odborného časopisu BBC Music Magazine. Německému skladateli J. S. Bachovi (1685 – 1750) přiřkl toto prvenství 174 současných skladatelů, kteří se zúčastnili ankety britského časopisu. Zde je pořadí deseti prvních skladatelů: 1. J. S. Bach, 2. Igor Stravinskij, 3. Ludwig van Beethoven, 4. Wolfgang Amadeus Mozart, 5. Claude Debussy, 6. György Ligeti, 7. Gustav Mahler, 8. Richard Wagner, 9. Maurice Ravel, 10. Claudio Monteverdi.

📖 Vzácny portrét W. A. Mozarta v pařížské aukci Christie's. Odhaduje se, že cena obrazu ze sbírky A. Cortota by mohla dosáhnout 1 milion liber. Autorství olejomalby je připisováno italskému malíři G. Cignarolimu (1706 – 1770), od r. 1764 řediteli akademie výtvarného umění ve Veroně. Jako autor je také uváděn S. della Rosa (1745 – 1821), rovněž žijící ve Veroně a Cignaroliho žák a synovec. Píše se o jejich spoluautorství. Portrét namalovali v lednu 1770. Mozart na něm sedí před cembalem s otevřenými notami, má bílou paruku a červený kabátec. Třináctiletý chlapec byl tehdy na turné v Itálii a portrét měl vzniknout bezprostředně po jeho úspěchu ve Veroně 5. 1. 1770. Objednal si ho nadšený milovník hudby a obdivovatel Mozarta Pietro Lugiat.

📖 Změny ve vedení Symfonického orchestru Slovenského rozhlasu proběhly takřka v utajení. Koncem r. 2018 byl den ze dne propuštěn koncertní mistr M. Svetlík, v létě 2019 byla překvapivě neprodloužena smlouva šéfdirigentovi Petru Valentovičovi (\*1980), který místo zastával pouhý rok. Od září 2019 ho nahradil Ondrej Lenárd (\*1942), jeden z nejvýznamnějších slovenských dirigentů. Slavná slovenská sopranistka Edita Gruberová, která s Valentovičem často spolupracuje, uvedla: „Šokovala mne zpráva, že Peter končí jako šéfdirigent. Koncertujeme spolu po celém světě. Je to úžasný hudebník a dirigent“. Symfonický orchestr Slovenského rozhlasu tuto sezonu slaví 90. výročí svého založení. Valentovič připravil program jubilejní sezony. Naplánoval i koncert s E. Gruberovou. Ta nyní potvrdila, že bez Valentoviče na koncertě nevystoupí.

📖 Skladbu Jana Klusáka s názvem *Scherzo capriccioso* provedl 17. 10. 2019 Akademický symfonický orchestr Lvovské národní filharmonie pod taktovkou švýcarského dirigenta Simona Camartina. Tentýž orchestr uvedl 6. 10. 2018 jinou Klusákovu skladbu, *Axis temporum*. *Scherzo capriccioso* napsal významný český skladatel J. Klusák (\*1934) v l. 2003 – 06 na objednávku MHF Pražské jaro, *Axis temporum* v l. 2003- 04. Skladba dala také název filmovému dokumentu o Janu Klusákovi v režii D. Krameše (2009).

## **Nabídky, informace**

► Příznivcům opery doporučujeme knihu PhDr. Eugenie Dufkové „Moravský pěvec Zdeněk Kroupa“. Zajímavý článek k ní najdete na <https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-49>.

► Pražský komorní balet patří již léta ke stálým hostům Baletu NdB. V lednu se představí se svou nejnovější produkcí *KYTICE*, která vyvolává nadšené ohlasy. Choreograf Petr Zuska se nechal inspirovat Erbenovými baladami a spolu s hudebním skladatelem Ondřejem Brouskem vytvořil dílo oslovující publikum i odbornou kritiku. Mahenovo divadlo 12. 1. 2020.

► GALA 100 let Baletu NdB. Přijměte pozvání na exkluzivní koncertní program s účastí tanečních hvězd evropského a světového renomé z nejvýznamnějších baletních souborů. Vystoupí sólisté např. z Mnichova, Sankt Petěrburgu, Vídně a samozřejmě z ND Praha, ND Bratislava a ND Brno v klasických pas de deux a současných choreografiích. Velkolepý koncert se uskuteční 25. ledna 2020 v Janáčkově divadle.

► Balet NdB v Tanečních aktualitách. Vyšlo speciální vydání Tanečních aktualit 2019 – Tanec a pohybové umění v českých regionech, ve kterém se můžete dočíst i o tanečním dění v Brně a také o baletu NdB. Speciální vydání 2019 bude distribuováno do sítě partnerských knihkupectví, obchodů s tanečním zbožím i do divadel (seznam na [tanecniaktuality.cz](http://tanecniaktuality.cz)).

► Brno město hudby UNESCO přináší nového hudebního průvodce: klasická hudba, opera, opereta, jazz, folklor, folk, rock, pop, underground, elektronika - #Brno město hudby. K dostání zdarma v Informačních centrech TIC a na hudebních akcích. Poznejte hudební Brno!

► Ještě do 12. ledna 2020 můžete navštívit v Letohrádku Mitrovských tradiční výstavu betlémů. Asi 60 betlémů je doplněno o vánoční floristické dekorace a stromečky s dobovými i současnými ozdobami. Znovu je předveden celoroční betlém od Ivany Langrové.

► Místo posledního odpočinku architekta Ivana Rullera (1926 – 2018), jehož rukopis nese i Janáčkově divadlo, dotváří na čestném pohřebišti Ústředního hřbitova nový náhrobek, jehož autorem je sochař Tomáš Ruller, syn zesnulého. Oficiální vzpomínková akce se uskuteční pravděpodobně 25. března 2020, v den úmrtí I. Rullera. Nová umělecká díla přibyla i na čestném urnovém pohřebišti nad hroby nedávno zesnulých významných brněnských osobností – malířky Inez Tuschnerové, vědce Emila Palečka a grafika Jana Rajlichy.

► Moravská galerie otevřela v Místodržitelském paláci novou expozici umění 19. století. Expozice nazvaná „Brno předměstí Vídně“ se věnuje blízkému vztahu moravského a rakouského umění. Kombinuje ukázky umění i uměleckých řemesel – vedle obrazů, soch a kreseb se tu prezentují i ukázky dobového nábytku, porcelánu a keramiky, skla, textilu a módy, šperků nebo litin. Na jednom místě se tak můžete setkat s obrazem *Jízda králů* od Joži Úprky, paravánem namalovaným Alfonsem Muchou, plakátem od Gustava Klimta či nábytkem Josefa Hoffmanna. Více informací hledejte na facebooku „Moravská galerie dětem“ nebo na [www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz). Na novou stálou expozici je vstup zdarma.

► *Budižkněčemu* je název knihy, která je unikátním souborem myšlenek Jiřího Kyliána, tvůrce, který patří k absolutní špičce světové choreografie a svým jménem dělá čest naší vlasti. Duchovní svět autora je inspirativní, hluboký a kultivovaný a slova, která užívá, jsou stejně tak výstižná a krásná jako jeho pohybová vyjádření. Poutavou a vlídně humornou knihu z francouzského originálu přeložil M. Lázňovský pod dohledem autora. Kniha je k dostání na e-shopu i v pokladnách ND Praha za 145 Kč.

► 16. 1. 2020 – O2 Aréna – koncert Adama Plachetky *Bez mantinelů* – řada hostů různých žánrů (např. Dagmar Pecková, Eva Pilarová...).

**Představení ND Brno:****Opera:**

Janáčkovovo divadlo:

*Don Carlos*: 12. 1. v 17 hod., 19. 1. v 17 hod. ↗LTři fragmenty z *Juliette/Lidský hlas*: 18. 1. v 17 hod., 20. 1. v 19 hod.*Růžový kavalír*: 26. 1. v 17 hod. ↗LPředpremiérové kukátko – *Monument*: 29. 1. v 17 hod. (zkušební jeviště, vstup volný)*Aida*: 29. 1. v 19 hod., 31. 1. v 19 hod.

Mahenovo divadlo:

*Così fan tutte*: 14. 1. v 19 hod., 16. 1. v 19 hod.

Divadlo Reduta:

*Pravidla slušného chování v moderní společnosti*: 7. 1. v 19 hod.,  
9. 1. v 19 hod.*Kocour v botách*: 15. 1. v 10 hod.**Balet:**

Janáčkovovo divadlo:

*Petite Mort*: 9. 1. v 19 hod., 10. 1. v 19 hod. ↗L

GALA 100 let Baletu NdB: 25. 1. v 19 hod.

Mahenovo divadlo:

*4 Elements*: 21. 1. v 17 hod., 22. 1. v 11 hod., 22. 1. v 19 hod. ↗L**Činohra:**

Mahenovo divadlo:

*Saturnin*: 4. 1. v 19 hod., 8. 1. v 19 hod.*Lucerna*: 6. 1. v 19 hod., 7. 1. v 10 hod., 7. 1. v 17 hod., 18. 1. ve 14 hod.,  
18. 1. v 19 hod., 24. 1. v 19 hod.*Hana*: 9. 1. v 10 hod., 9. 1. v 19 hod., 10. 1. v 19 hod.*Všelijaká koukátka*: 11. 1. v 10 hod., 12. 1. v 10 hod.*Králova řeč*: 17. 1. v 19 hod.*Edison!*: 18. 1. v 10 hod., 19. 1. v 10 hod.*Hledání ztraceného času*: 20. 1. v 19 hod.*Noc bláznů*: 23. 1. v 19 hod.*Marie Stuartovna*: 25. 1. v 19 hod.*Je třeba zabít Sekala: Derniéra* 26. 1. v 19 hod.*Pera markýze de Sade*: 29. 1. v 19 hod. ↗L – vhodné od 17 let*Kdo je pan Schmitt?*: 30. 1. v 19 hod.*Apartmá v hotelu Plaza*: 31. 1. v 19 hod.

Divadlo Reduta:

##T#€#%# stand-up Terezy Groszmannové: 8. 1. v 19 hod.

*Mirandolina*: 12. 1. v 19 hod.*Roky a kroky*: 13. 1. v 19 hod.*Před východem slunce*: 15. 1. v 19 hod.*Brněnské pověsti*: 17. 1. v 10 hod., 25. 1. ve 14 hod.

*Mars*: 18. 1. v 19 hod. 🚩L  
*Strach jíst duši*: 19. 1. v 17 hod.  
*Mne blesk se dotekl*: 22. 1. v 19 hod.  
*Pohádka o nevyřádném dědečkovi*: 26. 1. v 10 hod.  
*Vévodkyně a kuchařka*: 27. 1. v 19 hod., 31. 1. v 19 hod.  
*Improvizovna*: 28. 1. v 19 hod.

### **Hosté:**

*Vojcek* (přímý přenos z MET): 11. 1. v 18,45 hod 🚩L – Divadlo Reduta  
*Kytice* (Pražský komorní balet): 12. 1. v 19 hod – Mahenovo divadlo  
 Ondřej Havelka a jeho Melody Makers: 19. 1. v 15 a 19 hod. – Mahenovo divadlo  
*Rošáda* (Divadelní spolek Frída): 24. 1. v 19 hod. – Divadlo Reduta

Vážení přátelé, věříme, že si z bohaté lednové nabídky všech souborů NdB vyberete ten pro vás nejzajímavější, nejpřitažlivější, že „zujete domácí obuv“ a vyrazíte do divadla za živou kulturou, která by měla být nezastupitelnou součástí našeho života. Výbor SPNdB Vám ještě jednou „vinšuje úspěšný rok 2020, šťastnou ruku, šťastný krok, lásku, svornost, v domě hojnost, dobré každé nové ráno“.

Jana Veselá

### **Použité zdroje:**

Malá encyklopedie české opery	Hudební rozhledy č. 12
Malá encyklopedie hudby	Webové stránky NdB
Osobnosti světové hudby	Denní tisk a internet
Oxfordský slovník opery	Katalog NdB 2019/20
Postavy brněnského jeviště	ND Praha – měsíčník

### **Uzávěrka Zpravodaje dne: 4. 1. 2020**

Neprodejně. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.