

Spolek přátel  
Národního divadla Brno  
[www.spndb.cz](http://www.spndb.cz)

***Vážení a milí členové Spolku přátel – opery, baletu a činohry,***

příznivci opery, baletu a činohry,

hýřivé barvy, kterými čaruje podzimní příroda, mizí a možná uvidíme i první sněhové vločky. Zem se halí do tmavého roucha noci o poznání déle – nastává čas nejchladnějších měsíců roku. Nevyhneme se předvánočnímu shonu – uklízení, nákupy, vybírání dárků, vaření, pečení... Ale blíží se dny klidu, radosti a štěstí, čas hodnocení, slibů, předsevzetí. Čas nejkrásnějších a nejočekávanějších svátků roku – Vánoc. Jejich magické kouzlo nevyprchalo po staletí. Je vytvořené množstvím zvyků, tradic.

Ani letos nepřijdeme o chvíle, které nám zpříjemní adventní čas a hektickou předvánoční dobu. Stalo se již tradicí, že náš Spolek připravuje pro své členy i jejich hosty VÁNOČNÍ SETKÁNÍ s Komorním orchestrem města Kyjova, smíšeným pěveckým sborem Carmina vocum a žáky pěveckého oddělení ZUŠ v Kyjově pod vedením dirigenta Maria Kudely. Letos se uskuteční

**ve středu 18. prosince 2019 v 17 hod. v Mozartově sále Divadla Reduta.**

**Srdečně Vás zveme a věříme, že se rádi na chvíli zastavíte v předvánočním shonu a přijdete se potěšit krásnou hudbou a zpěvem.**

Těšit se můžete na rozsvícení vánočního stromečku NdB

**v neděli 1. prosince v 18:15 hod.,**

a to ihned po ukončení představení *Sněhová královna* (Městské divadlo Zlín) Společně se tedy potkáme před Mahenovým divadlem. Přijdou nás předčasně navštívit i Mikuláš s čerty a anděly. S vámi na viděnou se těší celá činohra NdB.

**Zprávy výboru:**

I v nové sezoně se konají výborové schůze každou první středu v měsíci, a to od 16:00 do 17:30 hod. Nadále máme možnost využívat Divadlo Reduta, kde se s námi můžete, v době konání výborové schůze, setkat. V této době je samozřejmě i možnost přihlašování nových členů.

Ti naši členové, kteří v posledním vyhlášeném termínu nezaplatili členský příspěvek, byli vyřazeni z evidence a v případě zájmu o pokračování v členství musí podat znovu přihlášku a bude jim vystavena nová členská legitimace.

Jako každoročně i letos za nás všechny uctily členky výboru SPNdb památku umělců, jejichž hroby jsou na Ústředním hřbitově, zapálením svící (bylo jich 45).

### Naši jubilanti v prosinci (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Božková Marie	Telecká Zdenka	Staňková Marie
Peterková Eva	Poskerová Stanislava	Planá Dagmar
Palkovský Pavel	Maksymczuk Ludvík	Horsten Petr
Bouzaza Zdenka	Děnge Josef	Prášilová Vlasta
	Ondroušek Karel	

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdb Vám ze srdce přejí zdraví, pohodu, štěstí. Existuje pouze jedna cesta ke štěstí – přestaňte se vědomě obávat o věci, které jsou mimo sílu Vaší vůle. Hodně sil v tomto snažení

### **Premiéry v prosinci – činohra:**

V pátek 6. prosince uvede činohra v divadle Reduta premiéru hry *MARS*. Uprostřed pralesa obývaného opicemi probíhá konkurs pro odvážlivce, kteří se chtějí podílet na kolonizování Marsu. Čtyři výstřední uchazeči o tuto misi – otec s dcerou a dva téměř identičtí bratři, kteří se předhánějí v tom, kdo z nich je jejich horším já – podstupují fyzicky i psychicky náročné úkoly. Zadání jsou však stále vyhocenější a smysl takového konání přestává být zřejmý. Máme podobné příkazy vůbec plnit? Co se po nás vlastně chce? A čemu doopravdy věříme? Pořadatelům tohoto experimentu, nebo vlastním instinktům? Uchazeče čeká boj nejen mezi sebou, ale především se sebou samými. Nová existenciální komedie Maria von Mayenburga (\*1972), kterou autor – kmenový dramaturg berlínské Schaubühne, známý brněnským divákům díky titulům *Tvář v ohni*, *Perplex* či *Mučedník* – v květnu 2018 sám inscenoval v Schauspiel Frankfurt. Bude uvedena v režii Natálie Deákové, jež v minulých šesti sezonách formovala, jako umělecká šéfka, plzeňskou činohru.

13. prosince 2019 – Mahenovo divadlo: Alois Jirásek (1851 – 1930): *LUCERNA*. Mahenova činohra sahá po *Lucerně* už po dvanácté. Bezesporu se jedná o nejhranější hru u nás. Na českých, moravských a slezských scénách bychom jen od r. 1945 napočítali 127 uvedení. K tomu přidejme desítky dalších inscenací, které se objevily ve čtyřech desetiletích od premiéry 17. listopadu 1905. První uvedení v Brně dne 14. prosince 1905 se odehrálo pouhý měsíc po premiéře v pražském ND. V obsazení jedenácti místních nastudování se objevují zvučná jména herců, kteří svou kariéru zde (a v *Lucerně*) úspěšně začínali: Ladislav Pešek, Karel Höger nebo Martin Růžek. Nežádka herci procházejí *Lucernami* z rolí do rolí. Jarmila Kurandová si v brněnských *Lucernách* zahrála 3x. Nedávno Cenou Thálie poctěná Helena Kružiková hrála už v r. 1954 Haničku, poté Kněžnu. Inscenační tým současného nastudování tvoří: režie – Štěpán Pácl, dramaturgie – Milan Šotek, scéna – Pavla Kamanová, kostýmy – Marija Havran, hudba – Jakub Kudláč, hudební nastudování – Petr Svozílek, pohybová spolupráce – Markéta Pimek Habalová. Hrají: P. Lorencová, T. David, M. Siničák, J. Suchý z Tábora j. h. (Mlynář), M. Durnová, Z. Černá j. h. (Hanička), I. Dejmal, V. Krátký, M. Sláma, P. Doncek, R. Blumaler, T. Groszmannová, B. Výtisk, J. Grygar, P. Bláha, D. Kaloč, J. Kuneš j. h., E. Trčková, J. Pištěk j. h.

### **Divadelní jubilea, vzpomínky – prosinec**

☞ 1. 12 1968 zemřel ve Vídni brněnský rodák, vynikající představitel konverzačního herectví v divadelních i filmových rolích salonních komických milovníků, středoškolských profesorů a starých

mládenců, Hugo Haas. Na domě v Biskupské ulici číslo 6, kde se starším bratrem Pavlem strávil dětství a mládí, byla bratřím Haasovým odhalena pamětní deska. V únoru 2000 Zastupitelstvo města Brna udělilo Hugo Haasovi čestné občanství města Brna.

☞ 2. 12. 1979 zemřel dirigent Robert Brock (\*27. 5. 1905). Absolvent pražské konzervatoře a mistrovské školy V. Talicha. Uměleckou dráhu začal jako korepetitor a kapelník oper v zahraničí – 1928 – 29 v Bernu, 1929 – 30 v Rostocku, 1930 – 32 v Brémách – pak se vrátil do vlasti. V l. 1933 – 35 dirigoval v Osvobozeném divadle, od r. 1937 působil v SSSR, po návratu hostoval v Čs. rozhlase. Za okupace byl vězněn v Terezíně. 1945 – 47 v Brně, kde působil v l. 1947 – 48 i jako šéf. Krátce byl činný ve Velké opeře 5. května a od r. 1949 působil v pražském ND, zároveň byl profesorem AMU. Překládal česká a slovenská libreta do němčiny.

☞ 2. 12. 1965 zemřela v 96. letech v Brně Ema Pechová, herečka, členka Národního divadla v Brně. Stejně jako u jejího muže stojí na hřbitovním náhrobku blízko čestného pohřebiště brněnského Ústředního hřbitova vedle jména prostý nápis – česká herečka.

☞ 3. 12. 1909 se narodil barytonista František Kunc (+23. 2. 2000). Už během studia na pražské konzervatoři vystupoval v Opera – Studiu. V l. 1944 – 48 byl sólistou v Olomouci (Papageno, Masseto, Rigoletto), v l. 1948 – 77 byl angažován v Brně. Byl všestranným pěvcem – nejlépe se uplatnil v české klasice i moderně.

☞ 5. 12. 1959 se narodil emeritní sólista a baletní mistr (se specializací na současný baletní repertoár) Baletu NdB Ivan Příkaský, jedna z nejvýznamnějších mužských osobností brněnského baletu posledních desetiletí, jehož zdobí Cena Thálie. Svoji vitalitou, kondicí a energií lehce pokoří i ročníky o dvě dekády mladší (stále je aktivní a skvělý v charakterních rolích mnoha baletů). Z rolí: Theseus (*Sen noci svatojanské*), Petrucio (*Zkrocení zlé ženy*), Petruška, Ferchad (*Legenda o lásce*), Kazakov (*Gajané*), král Oidipus (*Škrtič*), Černý myslivec (*Viktorka*), Sir Waldsingham (*Marie Stuartovna*)

☞ 6. 12. 1978 zemřela Jarmila Kurandová – česká herečka a divadelní pedagožka, členka Českého divadla v Olomouci (1920 – 1935), dlouholetá členka činoherního souboru Zemského (Státního) divadla v Brně (1935 – 1960).

☞ 6. 12. 1951 se v Kroměříži narodil Zdeněk Junák. V září 1975 se stal členem činohry Státního divadla v Brně, kde hrál až do roku 1992. Od roku 1992 působí jako člen Městského divadla v Brně. Televizním divákům je patrně nejvíce znám coby brněnský četník Ambrož z televizního seriálu *Četnické humoresky*, nebo jako hlas tváře teleshoppingu Horsta Fuchse.

☞ 7. 12. 1939 se narodil tenorista Miroslav Švejda. Původně stavební inženýr zpěv studoval soukromě. Vedle zaměstnání zpíval v pěveckém sdružení Moravan, v l. 1969 – 71 byl sólistou Českého pěveckého sboru při ČF, po dvou letech sólista pražského ND. Z rolí: Pinkerton, Rudolf, Alfréd, hrabě Almoviva, Don Ottavio, Tamino, ale i Manrico, Turiddu, Don Alvaro, Cavaradossi, Don Carlos, Canio. K jeho koncertnímu repertoáru patřil např. Janáčkův *Zápisník zmizelého*, *Glagolská mše*, *Věčné evangelium* nebo Verdiho *Requiem*.

☞ 7. 12. 1944 se narodila sopranistka Natalia Romanová. Absolvovala pražskou konzervatoř. Od r. 1967 byla sboristkou Smetanova divadla v Praze. V r. 1975 přijala sólistické angažmá v Ústí n. Labem. Od r. 1977 se datuje angažmá pěvkyně v brněnské opeře. Velmi muzikální, herecky přirozená s čistým nosným hlasem – tak ji představuje kritika. Svoje přednosti uplatňovala takřka ve všech velkých rolích svého oboru. Aspoň některé: Vendulka, Anežka, Jenůfa, Taťána, Káťa, ale i Mimi, Donna Anna.

☞ 8. 12. 1944 se narodila emeritní sólistka brněnského baletního souboru Vlasta Benešová – Prášilová, která Brnu věnovala celou svou profesní kariéru. V ní mohla ukázat bohatost a tvárnost svého tanečního projevu. Z rolí: Had (*Abraxas*), Giselle, Fantoma (*Don Juan*), Marie (*Glagolská mše*), Mášenka (*Louskáček*), Popelka (*Špalíček*), Sněhurka, Lenka (*Filosofská historie*), Kateřina (*Kamenný kvítek*), Bajadérka (*Paquita*), Bílá královna (*Šach králi*), Věštice (*Svěcení jara*), Milenka (*Pierot*), Víla žebračka (*Popelka*).

☞ 9. 12. 1974 zemřela sopranistka Ema Miřiovská (\*23. 3. 1891). Zpěv se učila u Destinové a v Pivodově škole. V r. 1913 ji Kovařovic angažoval do pražského ND, kde během 26. let nastudovala a

zpívala víc než 100 rolí lyrického a mladodramatického oboru, např. Zuzanku, Musettu, Violettu, Gildu, Markétku, Rosinu, Sněhurku.

☞ 10. 12. 1938 se narodil Zdeněk Kaloč, jedna z nejvýznamnějších osobností Mahenovy činohry posledního půlstoletí.

☞ 12. 12. 1882 se v Čáslavi narodil Jiří Mahen (vlastním jménem Vladimír Vančura). Mahenovu osobnost připomíná v Brně po něm pojmenovaná ulice. Zde, v jeho vile, uchovává Mahenův památník spisovatelovu původní pracovnu, konají se zde výstavy, literární čtení a jiné kulturní akce. Jméno Jiřího Mahena nese největší brněnská veřejná knihovna na Koblišné ulici, je vepsáno ve štítě Činohry Národního divadla Brno. Původní místo jeho knihovnického působení připomíná busta na budově dnešní Německé a Rakouské knihovny v Solniční ulici.

☞ 19. 12. 1921 se narodil Doc. Miloš Hynšt, herec, významný divadelní režisér, organizátor, publicista a divadelní pedagog. Stál mimo jiné u vzniku Klubu přátel Mahenovy činohry.

☞ 23. 12. 1874 zemřel tenorista Julius Souček (\*17. 7. 1831). Původně finanční komisař po vystoupení v Prozatímním divadle okamžitě získal v době tenorové krize angažmá na první obor. Ačkoliv pod Smetanovým vedením dělal pokroky, zůstával bez technického školení a divadelní průpravy jen přírodním hlasovým fenoménem. Po Smetanově odchodu z vedení divadla v r. 1874 dostal výpověď, neúspěch neunesl a oběsil se. Z rolí: Manrico, Alfréd, Achilles, Dalibor.

☞ 24. 12. 1959 se narodil basista Ladislav Mlejnek. V r. 1987 debutoval v Ústí n. Labem. V l. 1993 – 97 byl sólistou Státní opery Praha. Od r. 1997 byl ve svazku opery brněnské. Z rolí: Mustafa, Basilio, Sarastro, Papageno, Don Pasquale, Kecal, Timur, Zaremba. V Ústí n. Labem a plzeňské operetě také režisoval. Hostoval i v Rakousku, Itálii, Dánsku, Finsku, Belgii, Japonsku.

☞ 26. 12. 1939 se narodil ruský pěvec Jurij Michajlovič Gorbunov, který byl od sezony 1992/93 členem ND Brno. Studoval konzervatoř v Novosibirsku a byl na stáži v místním divadle jako sólista. Odtud odešel do Čeljabinsku na Urale, kde zůstal 13 let (do r. 1980). Zpíval velké basové partie (Mefistofela, Borise Godunova, Filipa II., dona Basilia, knížete Gremina, Ivana Susanina...). V r. 1980 odjel do Permu a později do Sverdlovska. Tam vystupoval již jako interpret barytonových úloh. Do Prahy přijel poprvé v r. 1991 (Rigoletto, Scarpia). V r. 1992 dostal nabídku od ND Brno (Rigoletto, Germont, Amonasro, Escamillo, kníže Igor, Jago, Eugen Oněgin, Don Giovanni...). Kritika ho hodnotila jako pěvce výjimečného hlasu, hudební inteligence a výrazové kultury. Je držitelem Ceny Thálie 2005.

☞ 30. 12. 1859 se narodil skladatel, pedagog, hudební publicista a malíř, Josef Bohuslav Foerster (†29. 5. 1951). Varhaník u sv. Vojtěcha v Praze, hudební ředitel Národních listů. Od r. 1893 v Hamburku spolu s chotí, sopranistkou Bertou Lautererovou, profesor klavíru na tamní konzervatoři, přátelil se s G. Mahlerem. Od r. 1903 byl ve Vídni profesorem skladby na konzervatoři. V r. 1918 se vrátil do vlasti, od r. 1919 byl profesorem skladby na pražské konzervatoři. V l. 1922 – 31 profesor mistrovské školy, 1931 – 39 prezident České akademie věd a umění. Operní tvorba: *Debora, Eva, Jessika, Nepřemožení, Srdce, Bloud*.

☞ 31. 12. 1909 se narodila mezzosopranistka Růžena Hořáková. Zpěv studovala na německé hudební akademii v Praze a u brněnských pěvkyně M. Hlouškové a H. Pírkové. Debutovala v libereckém německém divadle. Od r. 1937 byla sólistkou v Brně, kde také často vystupovala koncertně. V l. 1945 – 48 byla angažována v pražském ND (Ulrika, Carmen, Martinka, Panna Róza, Ježibaba...). Často hostovala v zahraničí (Viedeň, Liverpool, Manchester...). V l. 1950 – 79 byla sólistkou opery v Buenos Aires v Argentině, kde přispěla interpretací *Kabanichy* k mimořádnému úspěchu jihoamerické premiéry *Káti Kabanové* (1968). V r. 1994 oslavila v Argentině své 85. narozeniny. Další osudy se nepodařilo zjistit.

### **Osobnosti světové hudby – prosinec**

🎵 14. 12. 1849 zemřel německý skladatel Conradin Kreutzer (\*22. 11. 1780). Pro hudbu opustil studia práv. Prosadil se singspielovými skladbami a byl postupně kapelníkem dvorů ve Stuttgartu a

v Donauechingenu. V l. 1822 – 40 byl s přestávkami kapelníkem vídeňských divadel. Jeho nejúspěšnější opera *Nocleh v Granadě* vznikla zčásti v Bílé Lhotě u Litovle, odkud pocházela jeho druhá choť, a zčásti v Uherském Hradišti. Skladatel často vystupoval v Praze a Brně.

♫ 17. 12. 1749 se narodil italský skladatel Domenico Cimarosa (†11. 1. 1801). Hudebně nadanému osiřelému chlapci se dostalo dobrého vzdělání ve slavné hudební neapolské škole. V r. 1772 nastoupil dráhu operního skladatele. Během 29. let složil na 80 oper. V r. 1787 se jako slavný autor stal na 3 roky carským dvorním skladatelem v Petrohradu. Poté vstoupil do služeb vídeňského dvora. Jeho opera *Tajné manželství* měla obrovský ohlas. Hrávala se často i jeho buffa *Těžký život šéfa opery*.

♫ 19. 12. 1894 se narodil německý skladatel a dirigent Paul Dessau (†28. 6. 1979). Studoval v Berlíně houslovou hru, klavír a skladbu. Od r. 1913 byl činný jako divadelní korepetitor a kapelník m. j. v berlínské Státní opeře. V r. 1933 emigroval do Paříže, poté do USA, kde spolupracoval s B. Brechtem. V r. 1948 se vrátil do Berlína a stanul v popředí hudebního života NDR. Opery: *Odsouzení Lukullovo*, *Puntilla*, *Lanzelot*, *Einstein*, *Leonce und Lena*. Z dalších děl: hudba k Brechtovým činohrám *Matka Kuráž*, *Kavkazský křídový kruh*, hudba k filmům, sbory, kantáty, orchestrální skladby, smyčcové kvartety.

♫ 20. 12. 1979 zemřel francouzský skladatel André Jolivet (\*8. 8. 1905). Patřil ke skupině Mladá Francie. V letech 1945 – 59 byl hudebním ředitelem Comédie Française, uměleckým poradcem při vládě, od r. 1966 působil na pařížské konzervatoři. Napsal balety, komickou operu *Dolores*, symfonie, řadu nástrojových koncertů.

♫ 23. 12. 1714 se narodil italský spisovatel a libretista Raniero de Calzabigi (†červenec 1795). Nadaný literát se sklony k dobrodružnému životu přišel r. 1761 z Paříže do Vídně, kde se stal libretistou Gluckových oper *Orfeo*, *Alcesta* a *Paris a Helena*.

♫ 24. 12. 1824 se narodil německý skladatel a hudební kritik Peter Cornelias (†24. 10. 1874). Uměleckou dráhu začal jako herec. V r. 1867 byl v Mnichově jmenován profesorem skladby. Hlásil se k Wagnerovi, ale v kompozici si uchoval samostatnost. Jeho opera *Bagdádský lazebník* se svým humorným laděním odlišuje od ostatní německé operní tvorby té doby.

♫ 30. 12. 1904 se narodil ruský skladatel, pedagog a publicista Dmitrij Borisovič Kabalevskij. Studoval moskevskou konzervatoř (kompozice, klavír). Od r. 1932 učil na témže ústavu skladbu a teoretické předměty. Byl redaktorem měsíčníku *Sovětská hudba*, tajemníkem Svazu skladatelů, čestným předsedou Mezinárodní společnosti pro hudební výchovu. Značná část jeho tvorby byla určena mládeži – pionýrské písně, opereta *Jaro zpívá*. Dále opera *Tarasova rodina*, *Colas Bregnon*, kantátová díla, symfonie, klavírní koncerty.

♫ 31. 12. 1899 zemřel rakouský dirigent, skladatel a flétnista Karl Millöcker (\*29. 4. 1842). Studoval na vídeňské konzervatoři, od r. 1858 hrál v divadelních orchestrech. Od r. 1864 působil jako kapelník ve Štýrském Hradci, pak ve Vídni, v Budapešti, v l. 1869 – 83 v divadle Na Vídeňce. Napsal přes 20 operet, z nichž *Žebravý student* měl světový úspěch.

### **Co chybělo v minulých Zpravodajích**

✂ 28. 10. 2019 zemřela divadelní a filmová herečka Jana Drbohlavová (\*22. 11. 1940). Od r. 1963 působila v Městských divadlech pražských. Role ve filmech: *Zámek pro Barborku*, *Dívka na koštěti*.

✂ Český dirigent a významný hudební pedagog Radomil Eliška, který zemřel první zářijový den ve věku 88 let, se za svůj život nesmazatelně zapsal do dějin tuzemské hudby (\*6. 4. 1931, †1. 9. 2019). Byl absolventem brněnské JAMU (B. Bakala, B. Liška, J. Veselka). Hostoval u dirigentského pultu všech českých předních orchestrů, řídil symfonická tělesa v mnoha evropských zemích i Japonsku (v l. 2004 – 2017 tam řídil 82 koncertů). Kritika vyzdvihovala jeho spontánní hudebnost, výrazovou intenzitu, smysl pro stavbu interpretovaných děl. Od r. 1978 vyučoval dirigování na pražské AMU. Jeho vliv se projevil na uměleckém růstu celé řady českých dirigentů. Eliška byl držitelem řady ocenění (medaile B. Smetany, L. Janáčka, Cena svazu českých skladatelů a koncertních umělců, v r. 1984 byl jmenován zasloužilým umělcem).

✂ Ve věku 91 let zemřel proslulý rakouský pianista, vídeňský rodák Paul Badura – Skoda (\*6. 10. 1927 – 25. 9. 2019). Světovou proslulost mu přinesly první LP nahrávky pořizené v r. 1950. Krátce nato se uskutečnila tři velká turné – Austrálie, Kanada, Latinská Amerika (Mexiko, Brazílie, Argentina). V dalších letech nesčetněkrát navštívil Japonsko, v r. 1964 první turné po SSSR. Byl také prvním západním umělcem, který vystoupil v Číně po kulturní revoluci. Koncertoval také v Keni, Tanzanii, Jihoafrické republice a Egyptě. Často hostoval v Praze (1969, 1972, 1974, 1978, 1986, 1989). Spolupracoval s nejslavnějšími orchestry a dirigenty, nahrál přes 200 desek. Byl rovněž vášnivým sběratelem hudebních nástrojů a originálních rukopisů. Až do letošního roku působil pedagogicky. Obdržel řadu cen včetně francouzské Čestné legie.

✂ Významná japonská sopranistka Shinobu Sato zemřela 29. 9. 2019 ve věku 61 let (\*23. 8. 1958 – 29. 9. 2019). Studovala v Tokiu a v Miláně. V r. 1988 vystoupením na festivalu Bratislavské hudební slavnosti zahájila evropskou kariéru. V řadě operních domů (Kolín, Berlín, Oslo, Vídeň...) se představila jako Tosca, Madama Butterfly, Lulu, Micaela... Na koncertních pódii spolupracovala se Sirem C. Davisem, S. Ozawou, Chicagskými symfoniky, Maďarskou filharmonií, Berlínskými symfoniky. V r. 1993 hostovala na třech koncertech Pražského jara.

✂ Jedna z nejslavnějších pěvkyní 20. století, afroamerická sopranistka Jessye Norman zemřela 30. 9. 2019 ve věku 74 let (\*15. 9. 1945). Navázala na pěvkyně Marian Anderson (vůbec první umělec tmavé pleti, který směl vystoupit v MET – 7. 1. 1955) a Leontyne Price a zasloužila se o další výrazné prosazení afroamerických umělců v umělecké sféře včetně opery. V MET debutovala 26. 9. 1983 a vystoupila zde ve více než 80. představeních – naposledy jako Emilie Marty ve *Věci Makropulos* 1. 2. 1996. Kariéru zahájila J. Norman v r. 1969 v Berlíně a velmi rychle se prosadila na nejprestižnějších evropských operních scénách a v koncertních síních. V r. 1975 se přestěhovala do Londýna a následujících 5 let vystupovala jen koncertně. Na operní scénu se vrátila v Hamburku, poté v Londýně i MET. Zpívala při inauguracích R. Reagana i B. Clintona, při oslavách 60. narozenin královny Alžběty II. a v r. 1989 v Paříži při oslavách 200. výročí dobytí Bastily. V téže roce jí prezident F. Mitterand udělil Řád čestné legie. V r. 2010 převzala od prezidenta B. Obamy Národní medaili umění. Její pěvecké umění je zachyceno na mnoha nahrávkách.

✂ 1. 11. 1919 se narodil vynikající herec, pedagog a člověk Radovan Lukavský (†10. 3. 2008). Od r. 1957 byl členem Činohry pražského ND. R. 1995 byl jmenován profesorem herectví. Získal Cenu Thálie za celoživotní mistrovství, stal se laureátem Ceny Karla Čapka, obdržel medaili Za zásluhy – za vynikající umělecké výsledky, cenu za uměleckou činnost od Masarykovy akademie umění, výroční cenu nadace Pangea Za úsilí o nápravu věcí lidských. Legendární bylo jeho ztvárnění Hamleta ve slavné Pleskotově inscenaci v r. 1959. Od její premiéry uplynulo 27. listopadu 60 let.

✂ 23. 11. 1921 se narodil Otomar Krejča (†6. 11. 2009), herec, šéf Činohry ND v l. 1955 – 59, významný režisér, zakladatel Divadla za branou, osobnost uznávaná doma i za hranicemi. Držitel řady československých i světových uznání – např. Medaile za zásluhy, Cena K. S. Stanislavského za významný přínos k rozvoji světového divadla, Cena Thálie 2000 – Zvláštní cena kolegia, Cena Ministerstva kultury ČR za zásadní přínos české divadelní kultuře.

✂ 28. 11. 1884 se narodila herečka Růžena Nasková (†17. 6. 1960), žačka Otýlie Sklenářové – Malé, členka Činohry ND v l. 1907 – 1955. Prosadila se i ve filmu, literatuře a rozhlasu.


✂ 28. 11. 1889 zemřela Giulietta Paltrinieri (\*6. 1. 1866), jedna z prvních primabalerín pražského ND (1885 – 1889), manželka tanečníka a baletního mistra ND Augustina Bergra.


✂ V listopadu zemřel režisér a scénárista Vojtěch Jasný (\*30. 11. 1925, †15. 11. 2019). Film, který ho nejvíce proslavil – *Všichni dobří rodáci*.


## **Z domova**

🏠 Prestižní hostování Baletu Ndb ve Finsku a v Litvě. Ve čtyřech představeních (6. – 11. 11. 2019) za doprovodu Tampere Filharmonie pod taktovkou dirigenta Roberta Kružíka a spolu s hostujícími sólisty Vadimem Muntagirovem z Royal Ballet v Londýně a Maximem Chashchegorovem, sólisty a

sborem Baletu NdB zaplnili slavnou Tampere Hall Čajkovského baletem *Labutí jezero* v obnovené inscenaci s novou kostýmní a scénickou výpravou. Za tři dny po návratu z Finska se tanečníci opět vydali na cestu (15. – 17. 11. 2019), aby se stali hosty souboru Litevského národního baletu ve Vilniusu. V rámci recipročního hostování uvedl Balet NdB na scéně hostitele balet *Black and White*, současnou verzi Čajkovského *Labutího jezera* v choreografii šéfa souboru Mária Radačovského.

 Stejně jako v minulých letech pro Vás Balet NdB připravil zimní šňůru výjimečného a oblíbeného rodinného vánočního titulu *Louskáček* na hudbu P. I. Čajkovského. Diváci mohou obdivovat kouzelnou produkci uváděnou ve stejné choreografii a scénografii jako v kanadském Montrealu. Ani letos nebude chybět doprovodný program k vybraným představením, který zahrnuje lektorské úvody pro dospělé a soutěž *Malování Louskáčka* i program pro děti, který Balet NdB pořádá ve spolupráci s DIFA JAMU, Ateliérem Divadlo a výchova.

 Balet NdB v Tanečních aktualitách. Vyšlo speciální vydání Tanečních aktualit 2019 – Tanec a pohybová umění v českých regionech, ve kterém se můžete dočíst i o tanečním dění v Brně a také Baletu NdB. Speciální vydání 2019 bude distribuováno v síti partnerských knihkupectví, obchodů s tanečním zbožím i divadel, jejichž seznam bude brzy na [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz).


 Jestliže je vaším přáním strávit krásný poslední večer v roce kulturně, na úrovni a s dobrou náladou, přijměte pozvání Baletu NdB na jeho divadelní oslavu Silvestra s hudbou, tancem a zpěvem. V Janáčkově divadle bude připravena silvestrovská zábava, jejímž hlavním chodem bude „*Silvestrovské jezero labutí*“ – jemná parodie na nejslavnější balet na světě – *Labutí jezero* P. I. Čajkovského, v choreografii Markéty Pimek Habalové. V odlehčeném duchu, vážně i nevázně, tak uvidíte zkrácenou a upravenou verzi „baletu baletů“. Během večera bude k poslechu hrát pianista Petr Duchalík a před půlnocí vystoupí kapela Zuzana Santin & JK Group, která zahraje k tanci i poslechu. Nový rok pak můžete oslavit novoroční diskotékou na jevišti JD. Pokud si zakoupíte VIP vstupenku, tak vám kromě kulturních lahůdek bude nabídnuto i skvělé silvestrovské občerstvení. V rámci večera nebude chybět tombola s hlavní cenou dvou letenek do libovolné destinace v Evropě.

 Zajímavosti z prohlídek budov ND Brno:

Prohlídky trvaly 7 dní, každý průvodce odchodil 49 prohlídek a denně nachodil v průměru 13 km. Bylo rozdáno 478 fotografií Oldřicha Nového. Přišlo celkem 2 154 návštěvníků.

Divadlo Reduta je nejstarší v Evropě s nepřetržitým divadelním provozem.

V r. 1767 koncertoval v Redutě jedenáctiletý W. A. Mozart se svojí sestrou Nanerl.

 Mahenovo divadlo je od r. 1882 první elektrifikované divadlo v Evropě. Budova elektrárny, která vyráběla elektřinu pomocí tří parních strojů pouze pro Mahenovo divadlo, dodnes patří NdB, stojí ve Vlhké ulici a dnes jsou v ní stolařské dílny. Korunní lustr v Mahenově divadle váží 1 200 kg a údajně byl původně vyroben pro íránského šáha Rezu Pahlaví.

 Janáčkově divadlo patří mezi divadla s největším jevištěm v Evropě.


Točna Janáčkova divadla má průměr 17,5 m, v Mahenově divadle 10,5 m a v Redutě 7 m.


Protipožární ocelová opona JD váží 9 000 kg, v Mahenově divadle 11 000 kg. V Redutě není ocelová opona, ale v případě požáru začne po textilní oponě stékat voda a vytvoří se opona vodní.

V Janáčkově divadle je téměř 500 místností.


Obklad z červené žuly, který do rekonstrukce zdobil hlavní schodiště Janáčkova divadla, údajně pocházel ze stavby Stalinova pomníku v Praze na Letné.


Při rekonstrukci JD bylo na orientační systémy odlito celkem 9 632 písmenek a číslic.


 *Král Oidipús*, zřejmě nejznámější z antických tragédií, je jedinou letošní premiérou činohry ND Praha na jevišti historické budovy. Hlavní hrdina, mýtický rek Oidipús, jako jediný z pozemšťanů vyřešil záhadu Sfingy. Je úspěšným a mocným vládcem, má všechno, co si kdy mohl přát, a cítí se neporazitelný. Teď však před ním stojí další rébus, na jehož konci tentokrát nebude čekat věčná sláva. Polis byla zasažena krutým morem. Premiéry 5. a 6. prosince 2019, režie Jan Frič.


 Balet *Leonce & Lena* bude součástí repertoáru Baletu ND Praha počínaje 1. premiérou 30. listopadu a 2. premiérou 1. prosince 2019 ve Stavovském divadle. Vytvořil ho německý choreograf


Christian Spuck na motivy Büchnerova stejnojmenného dramatu v r. 2008 pro Aalto Ballet Theater v Essenu, nicméně patří k oblíbeným baletům světového repertoáru – a to hlavně díky specifické nadčasovosti. Diváci se mohou těšit na současnou inscenaci s esteticky vycizelovanou scénickou a kostýmní výpravou (Emma Ryott), která kromě tanečního slovníku klade velké požadavky i na herecké vystavění rolí. Hudební nastudování s orchestrem ND David Švec.


 Vyšla kniha rozhovorů se světově uznávaným choreografem českého původu Jiřím Kyliánem „Budižkněčemu“, která milovníkům děl tohoto choreografa dovolí nahlédnout do jeho obdivuhodného myšlenkového světa. K dostání v pokladnách a na e-shopu ND Praha. (Jiří Kylián je členem francouzské Académie des beaux-arts, tedy nositelem nejvyšší možné pocty ve světě umění.)


 V listopadu vystoupil orchestr Státní opery Praha pod taktovkou dirigenta a hudebního ředitele Karla – Heinze Steffense koncertně v Barceloně. Na programu byla m. j. Beethovenova *Devátá symfonie*. Mezi sólisty se představil Aleš Briscein.


 V pražském ND od 1. do 22. prosince 2019 bude uvedena série tradičních Adventních koncertů. Po každou adventní neděli zazní *Česká mše vánoční* J. J. Ryby v provedení Kúhnova dětského sboru a orchestru ND. Závěr roku bude tradičně patřit Silvestru s Mozartem na jevišti Stavovského divadla.


 7. listopadu orchestr SO Praha ve Smetanově síni Obecního domu doprovázel slavnou operní divu Annu Netrebko a tenoristu Yusifa Eyvazova. Na koncertě slavného pěveckého páru zazněly populární operní árie.

 Akademie klasické hudby, organizátor festivalu Dvořákova Praha, oznámila, že Cenu Antonína Dvořáka za rok 2019 získala operní pěvkyně Gabriela Beňačková za svou celoživotní péči o odkaz A. Dvořáka. Rozhodla o tom Rada akademiků s tím, že cena bude pěvkyni předána 21. 4. 2020 během slavnostního koncertu v pražském Rudolfinu. Beňačková proslula m. j. jako představitelka Rusalky ve stejnojmenné Dvořákově opeře.

 Otáčivé hlediště Český Krumlov 1. 10. 2019 zahájilo prodej vstupenek na novou sezonu. Za prvních 12 hodin bylo prodáno 19 829 vstupenek. 62. sezona tu nabídne dvě autorské inscenace. V režii Petra Zelenky se diváci mohou těšit na komedii o cestě do časů slavného renesančního umělce Leonarda da Vinci se stejnojmenným názvem *Da Vinci*. Druhou novinkou bude autorská inscenace v režii Petra Formana s názvem *Muž Dvojhvězdy*. Symbolický příběh plný obrazů, atmosfér a divadelních zázraků otevírá nové možnosti, jak rozehrát zámecký park a scénu otáčivého hlediště. Autorem scénáře, který vznikl podle románu Alexandra Grina *Zářivý svět*, je Ivan Arsenjev a Petr Forman.

 Obnovenou premiéru opery pro malé i velké děti *Žvanivý slimejš* od Jiřího Pauera uvedlo 5. 10. 2019 na Malé scéně plzeňské Divadlo J. K. Tyla. Původní inscenace vycházející z východoasijských pohádek vznikla v r. 2014 v režii Lilky Ročákové Rybářové, obnovenou premiéru režijně nastudoval Jakub Hliněnský, který zároveň alternuje hlavní roli. Jednoaktová opera *Žvanivý slimejš* podle pohádky Josefa Hlouchy vznikla v letech 1949 – 1950 během studií Jiřího Pauera na AMU. Premiéru měla v r. 1958 v Praze.

 Moravská filharmonie Olomouc má za sebou umělecký i personální přerod. Jejím šéfdirigentem se stal brněnský dirigent Jakub Klecker, který nastoupil na tento post po čtyřletém působení jako hudební ředitel opery ND moravskoslezského v Ostravě. Mladý dirigent se zkušenostmi z oblasti sborové, symfonické i operní sféry přistoupil k náročnému úkolu s rozvahou a energií a dokázal vzbudit velké očekávání. Po inauguračním koncertě 26. 9. 2019 se zdá, že olomoucká éra dirigenta Jakuba Kleckera byla šťastně započata a nezbyvá než mu přát, aby se v tomto duchu vyvíjela i v budoucnu.

 Osm koncertů klasické hudby v Lednicko-valtickém areálu a okolí nabídl 28. 9. – 12. 10. 2019 Lednicko-valtický hudební festival. Vystoupili na něm přední domácí i zahraniční hudební interpreti a tělesa. Dramaturgie letošního ročníku byla inspirována kapelníky a skladateli Lichtenštejnů působících po 700 let na jižní Moravě. Festival i letos zavedl posluchače na nová místa, např. zámek Mikulov, kostel v rakouském Katzelsdorfu či novogotické kaple sv. Cyrila a Metoděje v Břeclavi.



🏠 Festival klasické hudby Musica Holešov oslavil již 10. výročí svého konání v prostorách místního zámku. První slavnostní koncert (19. 9.) byl nejen připomínkou 310. výročí narození holešovského rodáka Františka Xavera Richtra (autor symfonií, koncertů, komorní a církevní hudby), ale i symbolickým „návratem“ dvou nejvýraznějších hudebních osobností zlatého období holešovského panství – vedle Richtra i Ignaze Jakoba Holzbauera (1711 – 1783, autor oper, symfonií, oratorií, koncertů).

🏠 Nadace Bohuslava Martinů představila program festivalu Dny B. Martinů 24. 11. – 17. 12. 2019. Jeho 25. ročník nabídne 12 koncertů českých i zahraničních interpretů, kteří tak připomenou 60 let od úmrtí skladatele. Mezi umělci budou m. j. houslista Josef Špaček, sopranistka Marie Fajtová či Janáčkova filharmonie Ostrava. V rámci festivalu zahrají i vítězové letošní soutěže Nadace B. Martinů v oboru klavír a malé komorní soubory. Festival udělí také pamětní medaile dirigentovi Liboru Peškovi a opernímu režisérovi Václavu Věžníkovi.

## Ze světa

📖 Trio Bohémo vybojovalo již po několika měsících své existence druhou cenu na prestižní soutěži Gianni Bergamo Award ve švýcarském Luganu (září 2019). Do semifinále bylo pozváno 13 souborů z celé Evropy. Do finále postoupilo 6 souborů. Trio Bohémo bylo na základě svého soutěžního úspěchu pozváno violistou renomovaného souboru Quartetto di Cremona ke spolupráci s organizací Le Dimore del Quartetto, která mu nabídne koncertní závazky v Itálii.

📖 Japonská skladatelka Aya Yoshida (\*1992 – Kóbe) vyhrála první cenu ve skladatelské soutěži Alexandra Zemlinského 2019 za orchestrální skladbu *Double Face*. Cena kromě 30 000 dolarů obnáší objednávku nové orchestrální skladby, kterou uvede Filharmonický orchestr University Cincinnati ve světové premiéře v sezoně 2020/21 a objednávku baletního díla. Soutěž vznikla v r. 1990 za finanční podpory Louise Zemlinské, vdovy po skladateli s třemi cíli: zachovat jeho památku, objevovat nová díla, která mají schopnost oslovit široké publikum a podporovat mladé skladatele z celého světa.

📖 Salcburský festival podepsal 3. 10. 2019 smlouvu o sponzoringu s ruským Gazpromem, největší ruskou akciovou společností a největším exportérem plynu na světě. Hlavními sponzory festivalu byly dosud Nestlé, Audi, Siemens, Rolex a Kerne Foundation. V příštím roce se uskuteční oslavy 100 let festivalu, který založili v r. 1920 básník Hugo von Hofmannsthal, divadelní a filmový režisér Max Reinhardt, skladatel Richard Strauss, ředitel Vídeňské státní opery Franz Schalk a scénograf Alfred Roller. V r. 2020 uvede festival během 41 dnů kolem 200 projektů – opery, dramata a koncerty na celkem 18. místech. Gazprom bude sponzorovat inscenaci zatím nezveřejněné ruské opery.

📖 Plácido Domingo rezignoval na místo generálního ředitele Los Angeles Opera, které zastával od r. 2003 a zrušil v tomto operním domě všechna představení. Resignace následovala týden poté, co Metropolitní zrušila Domingovo vystoupení ve Verdiho *Macbethovi* 25. 9. 2019 (v MET Domingo odzpíval od svého debutu 9. 8. 1966 celkem 706 představení). I když Domingo absolvoval všechny zkoušky na obnovené představení *Macbetha*, na jevišti ho nahradil Željko Lučić. Anna Netrebko, která zpívala Lady Macbeth, se o změně dozvěděla těsně před začátkem představení.

📖 Vittorio Grigolo, další oběť #Me Too. Slavný italský tenorista (\*1977) byl vedením londýnské Covent Garden obviněn z údajného nevhodného chování, kterého se měl dopustit na turné souboru v Japonsku. Konkrétně se měl 18. 9. 2019 během závěrečného klanění před oponou nevhodně dotknout jedné sboristky. Prý to bylo tak „nevhodné“, že na poslední představení *Fausta* v Jokohamě Grigola nahradil ruský tenorista Georgy Vasiliev. Vedení Covent Garden odvolalo pěvce ze všech představení. Přidala se MET – zrušila jeho hostování v únoru a březnu 2020. Nezrušena jsou zatím pěvcova představení ve Vídni, milánské La Scale, Německé opeře Berlín, Státní opeře Berlín a Pařížské opeře.

📖 První premiérou v nové sezoně byla v Divadle na Vídeňce česká opera – Dvořákova *Rusalka*. Režisérka přesadila děj do současnosti. Na scéně je vila se dvěma garážemi – jedna pro vodníka, druhá pro ježibabu. Vodník má ošuntělý oblek, Rusalka a žínky červené legíny, Princ si vystačí s dlouhými kalhotami nebo i bez nich... Režie je postavena na akcentované agresi a vzteku (žínky kopají do

Vodníka, Vodník bije Rusalku, osahává žínky, Hajný fackuje Kuchtíka, Ježibaba vyrábí mlhu přístrojem...). Inscenace byla zpívána česky, španělský dirigent měl českého asistenta, dirigenta Davida Švece, ale zřejmě si po stylové stránce nerozuměli.

📖 Šest nejinspirativnějších žen ve světě klasické hudby vybral portál BBC classicalmusic.com.: Ženy – skladatelky reprezentuje Hildegard von Bingen (1098 – 1179), německá vizionářka, mystička, skladatelka, spisovatelka, filozofka a zakladatelka kláštera na Rupertsbergu u Bingenu. Napsala kolem 70. skladeb. První ženou – dirigentkou byla Raphaela Aleotta (1574 – 1646), jeptiška v italském klášteře San Vito, skladatelka madrigalů a motet, varhanice, pedagožka a dirigentka. Vedla soubor 23. nadaných pěvkyní a instrumentalistek kláštera. První profesorkou na konzervatoři se stala francouzská klavíristka Louise Farrenc (1804 – 1875), která působila 30 let na Pařížské konzervatoři. Jako skladatelku ji obdivoval Robert Schumann. První členkou symfonického orchestru byla anglická houslistka a skladatelka Rebecca Clarke (1886 – 1979). Do svého londýnského Queen's Hall Orchestra si ji v r. 1912 vybral britský dirigent sir Henry Wood, který se tak stal prvním šéfem, dovolující ženám vstup do orchestru. (Až do r. 1997 se ženám bránila Vídeňská filharmonie) První hudební ředitelkou operního souboru je Sian Edwards (\*1959), anglická dirigentka, která v r. 1993 nastoupila do čela londýnské Anglické národní opery. První dvorní skladatelkou britské královny s titulem Master of the Queen's Music byla v r. 2014 jmenována na desetileté období skotská skladatelka Judith Weir (\*1954).

### **Nabídky, informace**

► 15. prosince se Mahenova činohra rozloučí po dvouletém „pobytu“ v Divadle Reduta s inscenací *Kmeny* v režii B. Holička.

► Před vánočním shonem se můžete schovat do divadla. Operní soubor připravil na adventní chvíle i během svátků krásnou nabídku. Jen 2x v této sezoně můžete vidět *Hry o Marii* Bohuslava Martinů (na jeviště Janáčkova divadla se vrací všech 225 účinkujících). Ve Dvořákově opeře *Čert a Káča* můžete jako Káču obdivovat Václavu Krejčí Houskovou a jako Marbuela Jiřího Sulženka. Mezi svátky můžete vidět dvě nejnovější inscenace: *Hoffmannovy povídky* s Markétou Cukrovou, Mickaelem Spadaccinim, Pavlou Vykopalovou, Martinou Masarykovou... a *Růžového kavalíra* Richarda Strausse s vynikajícím obsazením – Alžbětou Poláčkovou (Maršálka), Janem Šťávou (Ochs), Václavou Krejčí Houskovou (Oktavián) a Janou Šrejma Kačírkovou (Sophie).

► Soubor Janáčkovy opery NdB vstoupí do r. 2020 s další světovou premiérou díla napsaného přímo pro něj. Po velmi úspěšné opeře Michala Nejtka *Pravidla slušného chování v moderní společnosti* vzniká dílo pro jeviště Janáčkova divadla – velký orchestr, 10 sólistů a 3 sbory – operní sbor, Český akademický sbor a Dětský sbor Brno.

► Informace o 7. mezinárodním operním a hudebním festivalu Janáček Brno 2020 a preview akcí najdete na [www.janacek-brno.cz](http://www.janacek-brno.cz). Od 1. 12. je zahájen i prodej vstupenek.

► 20. prosince IMPROVOZOVNA v Redutě. Nenechte si ujít jedinečnou příležitost vidět činoherce improvizovat na silvestrovská a vánoční témata. Ve vánočním speciálu této show zažijete tanec, zpěv, rozhodně jedinečnou improvizaci.

► Jak nejlépe zabavit děti v předvánočním shonu? Přijďte s nimi do divadla. Ti nejmenší (5 – 7 let) se mohou 14. a 15. 12. vydat v divadle Reduta na dobrodružnou cestu za záchranou princezny Paminy s ptáčkem Papagenem a jeho kouzelnou flétnou ve 45 minut trvající pohádce s hudbou W. A. Mozarta. Pro ty starší (7 – 12 let) je tu *Kocour v Botách*, který je spolu s Dětským sborem Brno a sólisty Janáčkovy opery vezme na výlet do Francie (21. 12. v Divadle Reduta).

### **Představení ND Brno:**

#### **Opera:**

Janáčkovo divadlo:

*Rusalka*: 1. 12. 2019 v 18 hod.

*Růžový kavalír*: 2. 12. 2019 v 19 hod., 8. 12. 2019 v 17 hod., 29. 12. 2019 v 18 hod.

Příhody lišky Bystroušky: 11. 12. 2019 v 19 hod. (↗L), 12. 12. 2019 v 19 hod. (↗L)

Krok za oponu: téma Příhody lišky Bystroušky 13. 12. 2019 v 11 hod.

*Faust a Markéta*: 13. 12. 2019 v 18 hod.

*Hry o Marii*: 18. 12. 2019 v 19 hod., 19. 12. 2019 v 18 hod.

Krok za oponu: téma Hry o Marii 19. 12. 2019 v 11 hod.

*Hoffmannovy povídky*: 30. 12. 2019 v 17 hod.

Mahenovo divadlo:

*Čert a Káča*: 22. 12. 2019 v 18 hod., 26. 12. 2019 v 16 hod.

*Lazebník sevillský*: 27. 12. 2019 v 19 hod.

Divadlo Reduta:

*Papageno hraje na kouzelnou flétnu*: 14. 12. 2019 v 16 hod., 15. 12. 2019 v 11 hod.

*Kocour v botách*: 21. 12. 2019 v 16 hod.

### **Balet:**

Janáčkovovo divadlo:

*Louskáček*: 5. 12. 2019 v 18 hod., 6. 12. 2019 v 11 a 18 hod., 7. 12. 2019 v 17 hod., 14. 12. 2019 ve 14 hod. a v 18 hod. (↗L), 15. 12. 2019 v 17 hod., 20. 12. 2019 v 18 hod. (↗L), 21. 12. 2019 v 11 hod. a v 15 hod., 28. 12. 2019 ve 14 hod. a v 18 hod. (↗L)

SILVESTR S BALETEM NDB – Silvestrovské jezero labutí: 31. 12. 2019 v 19,30 hod. (hudební a pěveckí hosté, tombola a občerstvení v ceně vstupenky).

### **Činohra:**

Mahenovo divadlo:

*Edison!*: 1. 12. 2019 v 10 hod., 8. 12. 2019 v 10 hod., 22. 12. 2019 v 10 hod.

Rozsvěcení vánočního stromu NdB: 1. 12. 2019 v 18,15 hod.

*Hana*: 3. 12. 2019 v 19 hod. (↗L), 4. 12. 2019 v 19 hod.

*Kdo je pan Schmitt?*: 5. 12. 2019 v 19 hod.

*Ostrov pokladů*: 7. 12. 2019 ve 14 hod.

*Je třeba zabít Sekala*: 8. 12. 2019 v 19 hod.

*Apartment v hotelu Plaza*: 12. 12. 2019 v 19 hod.

*Lucerna*: 13. 12. 2019 v 19 hod. premiéra, 14. 12. 2019 v 19 hod. (↗L), 17. 12. 2019 v 18 hod. (↗L), 18. 12. 2019 v 10 hod. a v 19 hod., 28. 12. 2019 v 17 hod., 31. 12. 2019 v 17 hod.

*Saturnin*: 20. 12. 2019 v 19 hod.

*Noc bláznů*: 29. 12. 2019 v 19 hod.

*Králova řeč*: 30. 12. 2019 v 19 hod.

Divadlo Reduta:

Improvozovna: 2. 12. 2019 v 19 hod., 20. 12. 2019 v 19 hod. (vánoční speciál)

##T#€#%# stand-up Terezy Groszmannové: 5. 12. 2019 v 19 hod., 19. 12. 2019 v 19 hod.

*Mars*: 6. 12. 2019 v 19 hod. I. premiéra, 7. 12. 2019 v 19 hod. II. premiéra, 9. 12. 2019 v 19 hod. (↗L)

*Mirandolina*: 10. 12. 2019 v 19 hod., 11. 12. 2019 v 19 hod., 26. 12. 2019 v 19 hod.

*Brněnské pověsti*: 20. 12. 2019 v 10 hod., 28. 12. 2019 v 10 hod., 29. 12. 2019 ve 14 hod.

*Mne blesk se dotekl*: 22. 12. 2019 v 19 hod.

### **Hosté:**

Sněhová královna (Městské divadlo Zlín): 1. 12. 2019 v 16 hod. Mahenovo divadlo

Pavel Haas Quartet (preview festivalu Janáček Brno 2020): 1. 12. 2019 v 19 hod. Reduta

Věra Martinová a kapela – „Jako dřív“: 2. 12. 2019 v 19 hod. Mahenovo divadlo

Jsem kněžna bláznů (Ensemble Opera Diversa): 12. 12. 2019 v 19 hod. Divadlo Reduta

Anna K. – akustické turné: 15. 12. 2019 v 19 hod. Mahenovo divadlo

Petr Bende & band a vzácní hosté – vánoční turné: 19. 12. 2019 v 19 hod. Mahenovo divadlo

Bára Zmeková s kapelou (česká písničkářka): 21. 12. 2019 v 19 hod. Mahenovo divadlo

Rok uběhl jako voda a my Vám nabízíme poslední letošní ZPRAVODAJ. Přicházíme snad včas, abyste si měli možnost v klidu vybrat z vánoční nabídky NdB. Ať jsou pro Vás adventní a vánoční dny, které ozvláštíte kulturou, dny radosti, setkání s přáteli, pohody. Do roku 2020 Vám členové výboru SPNdB přejí splnění všech Vašich tužeb a snů.

Jana Veselá

### **Použité zdroje:**

Malá encyklopedie české opery

Malá encyklopedie hudby

Osobnosti světové hudby

Oxfordský slovník opery

Postavy brněnského jeviště

Hudební rozhledy č. 11

Webové stránky NdB

Denní tisk a internet

Katalog NdB 2019/20

ND Praha – měsíčník

### **Uzávěrka Zpravodaje dne: 26. listopadu 2019**

Neprodejné. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.