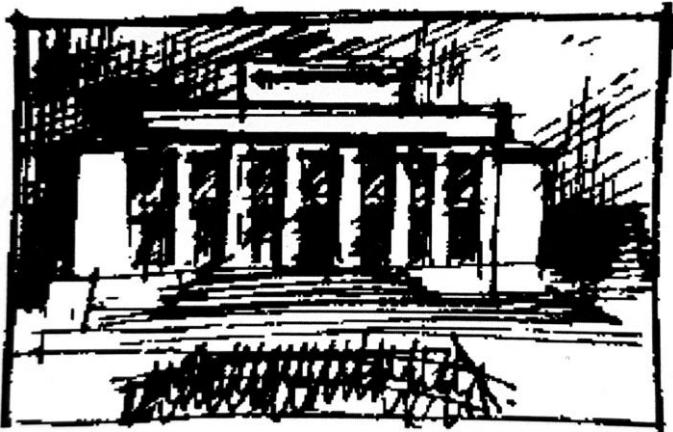


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.SpNdB.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel Národního divadla Brno,
příznivci a milovníci opery, baletu a činohry,

v měsíci březnu Vás srdečně zveme na **besedu s uměleckým šéfem Janáčkovy opery Jiřím Heřmanem a dramaturgyní opery Patricií Částkovou**. Uskuteční se **v pondělí 24. března 2025 od 18 hodin** v Mozartově sále divadla Reduta.

Do konce sezony 2024/25 pro Vás Spolek přátel NdB chystá ještě dvě akce, které si již nyní poznamenejte do diářů:

19. května 2025 od 18 hod. v Mozartově sále divadla Reduta **koncert muzikálových melodií;**

6. června 2025 od 17 hod. v divadelním sále Reduty **vystoupení Taneční konzervatoře Brno.**

Premiéry

Všechny tři soubory NdB chystají na měsíc březen nové inscenace. Tou první bude **7. března 2025 *Maryša*** bratří Mrštíků, vrcholné drama českého realismu. V režii Dodo Gombára se v titulní roli představí Zuzana Černá, dále Michal Bumbálek a Tereza Groszmannová jako Lízal a Lízalka, Jakub Svojanovský v roli Francka, Tomáš Šulaj jako Vávra a další. Premiéra proběhne 7. března 2025 v 19 hod. v Mahenově divadle, navštívit lze i veřejnou generálku 6. 3. 2025 od 10 hod. tamtéž. Další březnové termíny: 8. a 17. 3. 2025 v 19 hod. i s dramaturgickým úvodem, 22. 3. 2025 od 17 hod.

Juniorský soubor Baletu NdB 2 představí svůj jarní, v pořadí již **šestý program 14. března 2025** v divadle Reduta. Tři kratší části tentokrát připravily s mladými tanečnicemi tři choreografky:

Barbora Rašková (*Serenity*), Jingyi Feng (*A Healthy Dose od Madness*) a Hana Litterová (*Dům Bernardy Alby*). Hraje se 14. (premiéra), 25. a 26. března 2025 vždy v 19 hodin v divadle Reduta.

Operní repertoár v březnu obohatí nová inscenace Mozartovy *Figarovy svatby*. Podílí se na ní opět špičkový orchestr specializovaný na autentickou interpretaci dobové hudby Collegium 1704 pod vedením dirigenta Václava Lukse, režíruje Jiří Heřman. V hlavních rolích se představí Luigi De Donato a Svatopluk Sem jako hrabě Almaviva, Pavla Vykopalová a Simona Šaturová jako hraběnka Almavina, Doubravka Novotná a Andrea Široká jako Zuzanka a Tadeáš Hoza, Roman Hoza a Jan Štáva v roli Figara. V roli Cherubína budeme mít opět možnost vidět na jevišti Janáčkova divadla vynikajícího izraelského sopranistu Maayana Lichta, který exceloval v titulní roli loňské inscenace *Here I am, Orlando* (Cherubína alternuje Václava Krejčí Housková). **Premiéry se konají 22. a 23. března 2025 v 18 hod.** v Janáčkově divadle, ještě před nimi se ale přijďte seznámit s režijní koncepcí a sólisty během **Předpremiérového kukátka**, které proběhne **12. března 2025 od 17.30** na jevišti Janáčkova divadla. Vstup na Kukátko je volný a lze jej sledovat i online na YouTube kanálu Janáčkovy opery. Další březové termíny *Figarovy svatby* jsou 29. a 30. března 2025 od 17 hod. v Janáčkově divadle.

Program NdB

Opera

Krásné nové produkce přicházejí a s jinými se tak musí soubory NdB i publikum rozloučit. V březnu čeká derniéra dvě operní inscenace: *La bohème* a *Così fan tutte*, nenechte si ujít poslední možnost návštěvy. Romantický příběh z vánoční Paříže s nádhernou Pucciniho hudbou *La bohème* se na jevišti Janáčkova divadla odehraje naposledy pod vedením dirigenta Jakuba Kleckera už 2. března 2025 od 17 hodin. S rolí Mimì se rozloučí Pavla Vykopalová, s rolí Rodolfa Peter Berger, dále vystoupí Jiří Brückler (Marcello), Doubravka Novotná (Musetta), Lukáš Bařák (Schaunard) a Jan Štáva (Collin). Mozartovu hořkosladkou komedii *Così fan tutte* uvidíme ještě dvakrát, a to 11. března i s diskusí po představení a 26. března v derniéře, vždy v 19 hod. v Mahenově divadle. V roli Fiordiligi vystoupí jako mimořádný host Kateřina Kněžíková, jako Ferrando Daniel Matoušek, dále Václava Krejčí Housková (Dorabella), Tadeáš Hoza (Guglielmo), Andrea Široká (Despina) a Jan Štáva (Don Alfonso).

Únorová novinka, Pucciniho *Manon Lescaut*, bude uvedena 1. 3. 2025 v 17 hod. a 9. 3. 2025 v 18 hod. v Janáčkově divadle. V hlavních rolích Manon a des Grieux Jana Šrejma Kačírková & Mykhailo Malafii (1. 3.) a Linda Ballová & Peter Berger (9. 3.). 13. března 2025 v 19 hod. se na scénu Janáčkova divadla vrací Smetanův *Dalibor*. Za ztvárnění titulní role v této inscenaci získal Peter Berger v loňském roce Cenu Thálie. 14. 3. 2025 v 19 hod. je na programu oblíbený Dvořákův *Jakobín* (v titulní roli Roman Hoza). Dětskému publiku je určena adaptace Mozartovy *Kouzelné flétny*, kterou pod titulem *Papageno hraje na kouzelnou flétnu* uvádí Janáčkova opera 4. 3. 2025 v 10 a v 18 hod. v divadle Reduta. Také program *Krok za oponu s operním orchestrem* 5. 3. 2025 v 11 hod. v Janáčkově divadle je určen především školním dětem. 200. výročí narození krále valčíků Johanna Strausse mladšího bude věnován slavnostní koncert 21. 3. 2025 v 19 hod. v Janáčkově divadle nazvaný *Johann Strauss Gala*. Známé melodie zazní pod vedením dirigenta Roberta Kružíka, exkluzivním hostem bude taneční mistr Jaroslav Kuneš.

Balet

Březen v Baletu NdB patří na všech třech scénách Národního divadla Brno modernímu tanci. V Redutě bude uvedena premiéra juniorského *Programu 6*, o níž jsme se zmínili výše, v Mahenově divadle se hraje titul s shakespeareovským námětem a hudbou rockové skupiny Radiohead choreografa Edwarda Cluga *Radio and Juliet* 1. 3. 2025 v 19 hod. a 13. 3. 2025 v 18 hod. a také příběh inspirovaný životem známé módní ikony *Coco Chanel* Mária Radačovského – 18. a 19. 3. 2025 v 19 hod., 20. 3. 2025 v 11 a 19 hod. V Janáčkově divadle bude ve třech termínech – 7., 8. a 15. 3. 2025 v 19 hod. – uvedeno *Bdění*, večer složený ze tří prací současných předních choreografů Nacha Duata a Jiřího Kyliána.

Činohra

Činohra NdB uvede v březnu kromě premiérové *Maryši* dalších 27 titulů. V Mahenově divadle to bude Jiráskova *Lucerna* 10. 3. 2025 v 10 a 19 hod., Shakespearova komedie *Večer tříkrálový* 14. 3. 2025 v 10 a 19 hod., Goldoniho *Sluha dvou pánů* 15. 3. 2025 v 19 hod. a 30. 3. 2025 v 17 hod., *Hamlet* 16. 3. 2025 v 17 hod., *Ze života hmyzu* bratří Čapků 23. 3. 2025 v 17 hod., úspěšná *Vlastenci* 24. 3. 2025 v 19 hod., *Čekání na Godota* 25. 3. 2025 v 19 hod., *Hana* 27. 3. 2025 v 19 hod. a komedie z divadelního prostředí *Bez roucha* 29. 3. 2025 v 19 hod. uvedená k Noci divadel.

Na Malé scéně Mahenova divadla se hraje monodrama *Děšť* s Petrem Kubesem 4., 5. a 28. 3. 2025 v 19 hod. a představení pro děti *Kubula a Kuba Kubikula* 9. 3. 2025 v 15 hod., 10. a 19. 3. 2025 v 10 hod.

V divadle Reduta můžete vidět novinku – komedii *Mešita* 1. a 17. 3. 2025 v 19 hod. a 8. 3. 2025 v 17 hod., *Krvavý měsíc* 5. 3. 2025 v 19 hod., *Ztíženou možnost soustředění* 6. 3. 2025 v 19 hod., *Noční krajinu* 15. 3. 2025 v 19 hod., *Pokojíček* 16. 3. 2025 v 19 hod., *Feministu* 18. 3. 2025 v 19 hod., *Like Lovers Do (Paměti Medúzy)* 19. 3. 2025 v 19 hod., *Brněnské metro* 20. 3. 2025 v 19 hod., *R/Evoluci* 21. 3. 2025 v 19 hod., *Hodinového hoteliéra* 22. 3. 2025 v 19 hod., *Edisona* 23. 3. 2025 ve 14 hod. a 24. 3. 2025 v 10 hod., *Improvozovnu* 23. 3. 2025 v 19 hod., Čapkovu *Matku* 25. 3. 2025 v 10 hod., *Brněnské pověsti* 26. 3. 2025 v 11 hod., *Mirandolínu* 28. 3. 2025 v 19 hod. a *Obraz* 31. 3. 2025 v 19 hod.

Kompletní program všech přestavení včetně hostování najdete na webových stránkách divadla <https://www.ndbrno.cz/program/> a na vývěskách v divadelních pokladnách.

Zprávy výboru

Každou první středu v měsíci lze **od 16 do 17 hodin** v divadle Reduta v prostoru „galerie“ platit členské příspěvky a podávat nové přihlášky. Nejbližší termíny jsou **5. března a 2. dubna 2025**. Členský příspěvek činí 500 Kč na rok, pro seniory od 65 let a studenty 200 Kč na rok. Členství ve Spolku je platné vždy na celou divadelní sezonu, tzn. až do června 2026. Zasílání tištěného Zpravodaje je zpoplatněno částkou 100 Kč na rok (v elektronické formě je zasílán zdarma na e-mail).

Členský příspěvek je nově možné uhradit také **bezhotovostně** na účet č. **2602977328 / 2010** (Fio banka), jako variabilní symbol uveďte prosím své členské číslo, do zprávy pro příjemce své jméno + letopočet 2025. Razítko do průkazu je nicméně i nadále nutné vyřídit osobně; nehodí-li se Vám termíny setkání v Redutě, ozvěte se nám prosím na e-mail spolekpratelndb@gmail.com.

Naši jubilanti v měsíci únoru (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Vojtěch Hason	Dagmar Dudová	Kateřina Baránková
Tomáš Prokůpek	Jana Havelka Vránová	Ladislava Nováková
Pavel Vařejka	Alena Havlíková	Josef Mucha
Jarmila Horstenová	Alena Šimková	Jarmila Prokopová
	Helena Juráková	

Vážení jubilanti, přijměte od členů výboru SpNdB upřímné přání pevného zdraví, štěstí, radostí, abyste mohli vychutnávat každou hodinu svého života, cítili se dobře, vyhýbali se stresu a špatné náladě.

Připomínáme

1. 3. 1930 se narodila sopranistka **Zdena Kareninová**. Absolventka Pražské konzervatoře a AMU byla v l. 1956–59 sólistkou Armádního uměleckého souboru Víta Nejedlého, v l. 1959–67 sólistkou v Českých Budějovicích. Toto angažmá nastoupila jako výrazná osobnost a s úspěchem zde zpívala náročné role mezzosopranového a mladodramatického oboru. Svoje mimořádné hlasové dispozice však rozvinula a repertoár si podstatně rozšířila až v Brně (angažmá od r. 1967 do r. 1989), kde zpívala Toscu, Miladu, Šárku, Kostelničku, Emilii Marty, Leonoru, Ortrudu, Aidu a další role. Rozsáhlá byla i její činnost koncertní. Její manžel Konstantin Karenin byl úspěšným pedagogem. Mezi jeho žáky patřil např. Karel Gott, Ivana Mixová, Natalia Romanová a další osobnosti. Studovala u něho i sama Zdena Kareninová. V roce 2014 jí byla udělena Cena Thálie za celoživotní operní mistrovství. Zemřela v nedožitých 90 letech 15. 2. 2020.

2. 3. 1900 se narodil **Kurt Weill**, německý skladatel židovského původu, autor *Třígrošové (Krejcarové) opery* vzniklé ve spolupráci s Bertoldem Brechtem. Rok před *Krejcarovou operou* napsal na libreto B. Brechta a H. Lachmanna svoji jedinou další operu *Vzestup a pád města Mahagony*. Jeho vrcholným dílem je balet *Sedm smrtelných hříchů*, který zkomponoval po odchodu z nacistického Německa do Paříže. Od r. 1935 do své smrti pobýval v USA, zcela se odřízl od německé minulosti, své práce z německé doby zničil a přestal se stýkat s Němci.

2. 3. 1925 se ve Stráži u Chomutova narodil německý skladatel a dirigent **Robert Hanell**. Po soukromých hudebních studiích v Teplicích se stal sbormistrem. V r. 1944 působil v Meininger, po válce ve Cvikově, Geře a Zhořelci. V l. 1955–64 byl 1. dirigentem Komické opery v Berlíně. Jako skladatel se věnoval především operní tvorbě. Debutoval operou *Žebrák z Damašku*. Řadou německých scén prošla jeho čtvrtá opera *Hrací skříňka* (1957), následoval *Obraz Doriany Graye* (1962), komická opera *Nahoře a dole* (1964), *Řecká svatba* (1969), *Fiesta* (1974), velký ohlas měla komická opera *Cesta s Joujou* (1976). Byl nejhranějším skladatelem bývalé NDR.

3. 3. 1925 se narodil barytonista **Vladimír Bauer**. Zpíval v Plzni, Liberci, byl ředitelem opery v Ústí n. Labem (1952–56), v l. 1956–59 působil jako sólista v Brně, poté byl angažován v berlínské Komické opeře. K jeho nejlepším rolím patřil Scarpia, Jago, Don Giovanni, Eugen Oněgin..., úspěšný byl i v českém klasickém repertoáru.

6. 3. 1890 se narodila sopranistka **Božena Snopková**. Od r. 1909 byla členkou vinohradské opery. V l. 1914–30 byla členkou brněnské opery, kde interpretovala role mladodramatické

i vysokodramatické – Jenůfa, první česká Mélisanda (1921), Tosca, Carmen, Butterfly... Intenzivně se věnovala interpretaci písňové tvorby.

6. 3. 1930 se narodil tenorista **Josef Veverka** (†28. 11. 1992). Uměleckou dráhu začal v r. 1954 jako sborista v Armádní opeře, jednu sezonu byl v Liberci, pak v Českých Budějovicích (Jeník, Princ, Kozina, Dalibor, Don José...). V r. 1961 přijal angažmá v Brně, kde se zdokonaloval u L. Lesmanové. Vedle Laci, Hoffmanna, Jíry byla jednou z jeho nejlepších kreací role Matěje Broučka. Učil na brněnské konzervatoři.

7. 3. 1875 se narodil francouzský skladatel **Maurice Ravel** (†28. 12. 1934). Z rozsáhlého díla připomínáme jen zlomek: jednoaktová veselohra *Španělská hodinka* – velkou roli v ní hraje motiv hodin jakožto osobního koníčka skladatelova. Virtuozní umění instrumentace rozvinul Ravel v populárním *Boleru*. Původně byla tato skladba zamýšlena jako taneční skladba pro I. Rubinsteinovou, která do svého repertoáru zařadila také „choreografickou báseň pro orchestr“ *La Valse* (1920), komponovanou původně pro Ďagilevovu baletní skupinu, která však byla odmítnuta. S Ďagilevem neměl úspěch ani balet *Dafnis a Chloe* (1911). Mezi vokálními díly vyniká cyklus *Šeherezáda* pro soprán a orchestr (1903) a *Don Quijote a Dulcinea* (1932). Výletem do světa dětské fantazie je opera *Dítě a kouzla* (1925). Ravel žil od r. 1920 v ústraní, zůstal svobodný, choval exotické kočky a pěstoval vzácné květiny. Od r. 1933 trpěl mozkovou chorobou, která ukončila jeho tvorbu.

9. 3. 1940 se narodil barytonista **Pavel Červinka**. Od r. 1963 sólista liberecké opery, v l. 1972–80 působil v Ostravě, od r. 1981 sólista ND Praha, po rozdělení souboru člen Státní opery Praha, od r. 1998 opět v ND. Intenzivně se věnoval koncertnímu zpívání, má nahrávky na CD, v rozhlase a televizi. K jeho nejlepším rolím patří Tausendmark, Přemysl, hrabě Luna, Germont, Budivoj, Wolfram, Tomeš...

13. 3. 1870 se narodil barytonista a režisér **Karel Komarov**. Začínal jako tenorista u Vendelína Budíla (Vašek, Monostatos). V l. 1899–1910 a 1914–18 byl angažován v Brně, kde už zpíval barytonový obor (Vladislav, Přemysl, Rigoletto, Lomikar) a působil zde také jako ředitel. V r. 1906 si v Brně založil operní školu a začal režisérovat. Jako režisér působil i ve východočeské a vinohradské opeře. Existuje několik jeho gramofonových nahrávek. Zemřel 12. 12. 1928.

19. 3. 1900 se narodil tenorista **Jaroslav Gleich** (†28. 9. 1976). Studoval farmacii a zároveň vystupoval na amatérských koncertech. Studoval v Itálii, pak na pražské konzervatoři. V l. 1927–62 byl sólistou ND Praha. Z rolí: Vašek, Don Carlos, Cavaradossi, Rudolf, Hoffmann, Vévoda, Lohengrin, Benda, Rehtor. Byl výborný koncertní pěvec. V prvním filmovém zpracování *Prodané nevěsty* (1933) zpíval i hrál Vaška. Má řadu gramofonových nahrávek. Působil i pedagogicky.

19. 3. 1910 se narodil americký skladatel **Samuel Barber** (†23. 1. 1981). Baletem *Medea* (1940), oratoriem *Modlitby Kierkegaardovy* (1954) a lyrickou operou *Vanessa* (1958) stanul v popředí americké hudby. K otevření nové Metropolitní opery v New Yorku r. 1966 napsal výpravnou operu na libreto F. Zeffirelliho *Antonius a Kleopatra*.

19. 3. 1940 zemřel spisovatel a libretista **Adolf Wenig** (*13. 8. 1874). Byl prvním ředitelem Národního divadla a prvním ředitelem Divadla na Vinohradech, později se věnoval spisovatelské činnosti. Libreta: *Čert a Káča* (A. Dvořák), *Vodník* (B. Vomáčka), *Na večer Bílé soboty*, *Babička*, *Do světa* – nedokončeno (hudba Wenigův synovec A. V. Horák), *Modrý květ* (Z. Hůla). Věnoval se i překladům a úpravám divadelních her – např. pro Vinohradské divadlo upravil Tylovy hry *Fidlovačka* a *Paní Marjánka, matka pluku*.

22. 3. 1910 se narodil basista **Eduard Haken** (†12. 1. 1996). Studoval medicínu a soukromě zpěv. Po neúspěšném konkurzu do ND začal uměleckou kariéru v Olomouci. Od sezony 1941/42 byl

angažován do pražského ND, kde se stal jednou z nejvýraznějších a nejvýznamnějších uměleckých osobností. Nejčastěji zpíval Kecala, miloval Vodníka. Z dalších rolí: Vilém z Harasova, Svatopluk, Mumlal, Lutobor, Filip II., Gremin, Sparafucile, Daland, Sarastro, Ivan Susanin... Veřejně vystupoval prakticky do konce života.

26. 3. 1890 se narodil italský tenorista **Beniamino Gigli** (†30. 11. 1957). Debutoval v r. 1914. Měl jeden z nejkrásnějších hlasů minulého století. Působíště: New York 1920–32, 1938–39, Londýn 1930–31, 1938–39, 1946. K nejlepším rolím patřil Vévoda z Mantovy, Canio, Cavaradossi, Andrea Chénier.

28. 3. 1959 se narodil basista **Jiří Kalendovský**. Původním povoláním stavební inženýr zpěv studoval v Německu a Bulharsku. Od r. 1981 byl angažován v Olomouci, v l. 1984–89 v Ostravě, od r. 1989 v pražském ND. Z rolí: Komtur, Sarastro, Končák, Velký inkvizitor, Hrabě, Lutobor, Beneš, Gremin... Bohatá byla jeho činnost koncertní v tuzemsku i v cizině, má nahrávky na CD.

28. 3. 1995 zemřela **Anna Hostomská** (*6. 8. 1907) – spisovatelka, překladatelka a propagátorka hudby (zejména operní a operetní). Byla velmi vzdělaná (reálné gymnázium, abiturientský kurs při Obchodní akademii, studium francouzského jazyka a literatury v Lyonu, studium filozofie, sociologie a hudební vědy na FF UK) a prošla řadou pracovních pozic. Od r. 1929 do r. 1962 působila v Československém rozhlase. Jako redaktorka připravila řadu hudebních pořadů, z nich nejznámější byl operní cyklus „*Co máte nejraději*“. Vysílal se 10 let každý týden a byl sestavován podle návrhu posluchačů. Jejím posledním pořadem byly „*Modlitby v operách*“, pořad se vysílal o Velikonocích 1991. Po odchodu do důchodu připravovala pořady pro Divadlo hudby, překládala libreta z polštiny, ruštiny, němčiny a italštiny a publikovala. Nesporně nejznámějším dílem je *Opera – Průvodce operní tvorbou*, které vyšlo v 1. vydání v r. 1955. Dočkalo se dalších 10 vydání, z nich poslední, 11. z r. 2018 je doplněno (autorství Anna Hostomská a kolektiv).

29. 3. 1940 zemřel tenorista **Alois Fiala** (*2. 6. 1879). Od r. 1904 byl angažován ve vinohradské opeře. Další rok odešel do Lublaně, kde zpíval 18 rolí hrdinného oboru. Po návratu působil v l. 1910–15 v Brně, kde zpíval vedle běžného českého prvooborového repertoáru i Tamina, Almavivu, Fausta, Manrica, Cania... Hostoval též v ND Praha. Po válce působil jednu sezonu v Českých Budějovicích, pak jeho kariéra nečekaně končí. Kupodivu o slibného pěvce, o jehož vystoupeních se zachovala nejlepší hodnocení, nebyl v českých divadlech zájem. Dožil v Brně jako úředník a přítel brněnských umělců a inteligence.

31. 3. 1910 se narodil režisér **Karel Jernek** (†22. 6. 1992). Na UK v Praze studoval dějiny literatury, hudby a estetiku. Od r. 1935 režíroval činohry v ND Praha. Od r. 1939 byl angažován jako činoherní režisér v Brně, ale uvedl se režii *Prodané nevěsty* a u operní režie zůstal, i když nadále režíroval i činohru. Od r. 1945 režíroval ve Velké opeře 5. května v Praze, v l. 1949–51 byl šéfem činohry v Liberci, 1951–55 v Olomouci, ale v obou divadlech režíroval i opery. V l. 1956–60 byl bez stálého angažmá, dále působil v ND Praha. Často režíroval na zahraničních operních scénách (*La Scala – Z mrtvého domu* 1966, Buenos Aires – *Káťa Kabanová* 1968, Antverpy – *Věc Makropulos* 1973).

Jednou větou

- 3. 3. 1875 měla v Paříži premiéru Bizetova opera *Carmen*.
- 4. 3. 1930 se narodila herečka Blanka Bohdanová (†3. 10. 2021).

- 4. 3. 1940 zemřel Karl Muck, který působil v letech 1882–84 jako první kapelník v Brně (*22. 10. 1859).
- 5. 3. 1980 zemřela Winifred Marjorie Wagner, manželka Siegfrieda, syna R. Wagnera, která od r. 1930 do konce 2. světové války řídila hudební slavnosti v Bayreuthu (*26. 3. 1897).
- 6. 3. 1935 zemřel spisovatel a divadelní režisér Karel Hugo Hilar.
- 12. 3. 2010 zemřel brněnský klavírista a pedagog Vlastimil Lejsek (*21. 7. 1927).
- 14. 3. 1875 byla poprvé uvedena první část Smetanova cyklu *Má vlast* – symfonická báseň *Vyšehrad*.
- 17. 3. 1915 se narodila slovenská operní pěvkyně Mária Kišoňová – Hubová (†11. 8. 2004).
- 18. 3. 1940 se narodila členka činohry ND Praha Jana Březinová (zemřela 29. 5. 2000 v Brně).
- 20. 3. 1915 se narodil Svjatoslav Richter, pianista rusko-německého původu, jeden z největších pianistů 20. století (†1. 8. 1997).
- 21. 3. 1920 se uskutečnila premiéra Janáčkovy symfonické básně *Balada blanická*, byla věnována 70. narozeninám T. G. Masaryka.
- 24. 3. 1925 se narodila herečka Irena Kačírková (†26. 10. 1985 na rakovinu žaludku).
- 25. 3. 1985 získali režisér Miloš Forman, výtvarník Karel Černý a kostýmní výtvarník Theodor Pištěk ve svých kategoriích Oscara za film *Amadeus*.
- 28. 3. 1995 zemřel dirigent Jiří Waldhans – brněnský rodák, šéfdirigent Státní filharmonie Brno v l. 1977–1982, od r. 1980 do r. 1981 pedagog JAMU.
- 31. 3. 1685 se narodil Johann Sebastian Bach, německý barokní skladatel a virtuos, považovaný za jednoho z největších géníů všech dob (†28. 7. 1750).

Z domova i ze světa

Skladatelka Ľubica Čekovská získala Cenu Nadácie Tatra banky za umenie za operu *Here I am, Orlando*.

Inscenace Dvořákovy *Rusalky* v režii Davida Radoka je nominována na Cenu divadelní kritiky v kategorii inscenace roku. Vyhlášení cen proběhne 16. 3. v Divadle Na zábradlí.

Ministr kultury Martin Baxa zveřejnil 3. února 2025 jméno vítěze výběrového řízení na funkci generálního ředitele Národního divadla v Praze. V roce 2028 se jím stane Martin Glaser, dosavadní ředitel Národního divadla Brno, do té doby povede Národní divadlo jeho nynější ředitel Jan Burian. Společně s Martinem Glaserem odejdou do Prahy také nynější umělecký šéf brněnské opery Jiří Heřman, dramaturgyně opery Patricie Částková a umělecký šéf baletu Mário Radačovský. Ve zbývajících třech letech v Brně se chce Martin Glaser soustředit na upevnění mezinárodního postavení NdB, transformaci divadla ve veřejnou kulturní instituci, již umožňuje nový zákon, a na rozvoj edukačních aktivit a práci s publikem.

Soubory opery a baletu NdB v únoru velice úspěšně reprezentovaly Brno a Českou republiku na turné v Dubaji. Ve zdejší opeře odehrály pětkrát baletní titul *La Bayadère*, koncertně provedly Mozartovo *Requiem* a dvakrát Čajkovského operu *Eugen Oněgin*.

Ke všem uvedeným úspěchům srdečně gratulujeme!

Nabídky, informace

Poslechněte si [podcast Janáčkovy opery](#) s bratry Romanem a Tadeášem Hozovými nejen k inscenaci *Jakobína* či činoherní podcast [Nápovědka](#) s Olgou Šubrtovou a Martinem Glaserem o jejich nové komedii *Mešita*.

Ohlasy

Bdění

Baletní večer s názvem Bdění měl premiéru v listopadu 2023, 22. února 2025 se vrátil v trochu pozměněné podobě, jeho první část Waves byla nahrazena choreografií Gnawa, kterou brněnské publikum mohlo obdivovat před několika lety jako součást baletu 4 Elements. Karel Littera v dramaturgickém úvodu vysvětlil důvody pro tuto změnu: Waves moldavského choreografa Radua Poklitarua měly být původně součástí jinak koncipovaného večera, s nímž však zahýbal covid. Dramaturgicky čistší bylo tedy nakonec jejich nahrazení Gnawou Nacha Duata. Je to fascinující choreografie inspirovaná oblastí Maghrebu, jeho energií, hudbou, rytmy... Velmi náročná na precizní souhru všech tanečníků, ale divácky vděčná, pro mě nejpůsobivější z celého večera. Na prázdné scéně je vše podřízeno jen tanci samotnému, dojem dotváří pouze světlo. Choreografie Sleepless Jiřího Kyliána je inspirována obrazem Lucia Fontany, který jeho rozřezáním přidává k dvourozměrnému dílu další dimenzi. Scénu zde tvoří bílá zástěna rozdělená do několika pruhů, mezi nimiž se tanečníci nebo jen jejich ruce, hlavy, nohy ve zvláštních polohách vynořují a zase za ní mizí. Tématem je nespavost – bdění během tvůrčího procesu, ale přiznávám, že tento motiv mi tam trochu uniká. I tak to bylo velmi zajímavé. White Darkness je opět velmi působivá choreografie Nacha Duata, která řeší téma drogové závislosti a smrti z předávkování. Je vyjádřením autorovy vlastní tragické zkušenosti v nejbližší rodině. Tanec mezi proudy padajícího bílého prášku (tuším, že při premiéře se psalo, že je to sůl) musí být extrémně náročný. Soubor Baletu NdB je ale ve vynikající formě, takže si provedení těchto precizních choreografií může dovolit a nabídnout divákům nezapomenutelný zážitek. Bdění bude uvedeno ve třech termínech během března 2025.

Veronika Bromová

Použité zdroje

Postavy brněnského jeviště
Oxfordský slovník opery
Sociální síť NdB a jeho souborů

Webové stránky NdB
Internetové stránky

Uzávěrka Zpravodaje dne 24. 2. 2025. Neprodejné, pro vnitřní potřebu vydává **Spolek přátel NdB** se sídlem Lidická 700/19, 602 00 Brno, IČ 48510777. Připravily Hana Veithová a Veronika Bromová.
Kontakt: SpolekPratelNdB@gmail.com.

Sledujte nás i na Facebooku a Instagramu:

<https://www.facebook.com/SpolekpratelNdB>, https://www.instagram.com/sp_ndb/