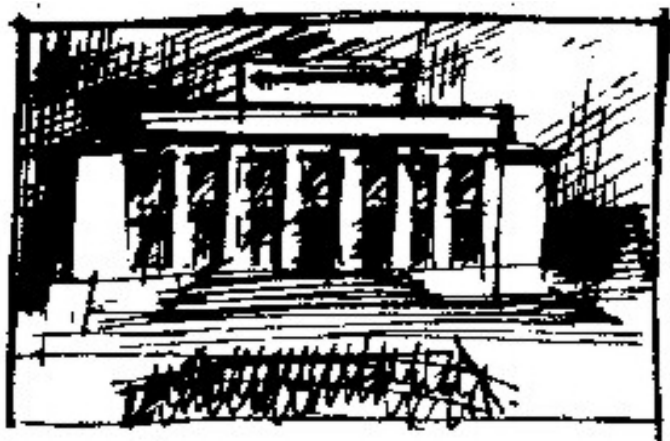


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.spndb.cz

Vážení a milí přátelé, členové Spolku přátel Národního divadla Brno,
milovníci opery, baletu a činohry,

držíte v rukou spolkový Zpravodaj, který se svou podobou trochu liší od předchozích čísel, na která jste byli dosud zvyklí. Paní Jana Veselá, dlouholetá členka Spolku přátel, která připravovala podstatnou část obsahu Zpravodaje, již v této činnosti ze zdravotních důvodů nebude moct pokračovat. Věříme však, že i v nové podobě pro Vás bude Zpravodaj zajímavým čtením, a pokud byste do jeho dalších čísel chtěli sami přispět např. nějakou diváckou reflexí, diskusí, kritikou, reportáží apod., rozhodně to uvítáme. Paní Janě Veselé bychom na tomto místě rádi poděkovali za její obětavou a nezištnou práci pro Spolek přátel NdB a popřáli brzké uzdravení.

Za SPNdB Veronika Bromová, předsedkyně Výboru Spolku

Ve středu 18. října 2023 od 16 hod.

Vás srdečně zveme na besedu s **Robertem Kružíkem**, dirigentem Janáčkovy opery, a jeho paní, sopranistkou **Romanou Kružíkovou**. Beseda se bude konat v Mozartově sále divadla Reduta a můžeme se těšit také na hudební ukázky.

► **Tancem pro život** – mezinárodní galavečer na podporu Masarykova onkologického ústavu. Mimořádný projekt si žádá i mimořádné účinkující. Balet NdB oslovil umělce blízkých ND v Praze, Bratislavě, a svoji účast potvrdili také sólisté evropských baletních souborů z Londýna, Osla, Tallinu, Helsinek... Svou účastí přispějete této charitativní akci. Výtěžek ze vstupenek bude použit na konkrétní pomoc nemocným. Janáčkovovo divadlo **12. října 2023 v 19 hod.**

► Také vám chybí v Brně klasická opereta? Využijte jedinečné možnosti shlédnout klasickou operetu Johanna Strausse ml. *Noc v Benátkách*, která nenechá nikoho odpočinout: láska, intriky, převleky, rej, masky a znovu láska. Můžete se těšit na milostné tahanice s překvapivým rozuzlením a především krásnou hudbou inspirovanou italskými hudebními rytmy. Nesmíme zapomenout ani na vídeňské valčíky! Opereta měla svou premiéru roku 1883 v Berlíně. Vídeňská premiéra se pak konala téhož roku na podzim, kde byla přijata s triumfálním nadšením a stala se tak jednou z nejoslavovanějších a nejuváděnějších operet. V Mahenově divadle hostuje Moravské divadlo Olomouc **29. 9. a 15. 11. 2023 v 19 hod.**

► Věnujte pozornost také hostujícímu představení - komedii *Dva úplně nazi muži* 13. 10. 2023 od 19 hod v Mahenově divadle. Cena není nízká, ale je to proto, že v ceně vstupenky je neomezená ochutnávka vína 12 top vín z vinařství Víno Zlomek&Vávra, která následuje po představení ve foyer divadla. V hlavní roli komedie exceluje Tomáš Šulaj, díky kterému budete slzet smíchy. Byl nominován letos na Cenu Thálie za muzikál, za roli Jidáše v *Jesus Christ Superstar* v Uherském Hradišti, odkud přišel k nám do angažmá NdB. Přesto, že zde hostuje soubor Slováckého divadla v Uherském Hradišti, další ze tří rolí zosobňuje s temperamentem jí vlastním Tereza Groszmannová (u nás v NdB ji znáte jako Matku, Miradolínu, nebo Virginii Wolfovou).

► Do konce roku 2023 proběhnou poslední reprízy hned čtyř činoherních inscenací: *Sňatky na železnici*, *Na dně*, *Racek* a *Smutek sluší Elektře*. Nenechtejte si ujít tyto skvělé tituly klasického repertoáru: Nestroy, Gorkij, Čechov a O'Neill! Více informací v programu NdB.

► K výročí dirigenta Františka Jílka (110. výročí narození a 30. výročí úmrtí) je na stránkách NdB e-výstava DIRIGENT FRANTIŠEK JÍLEK: E-VÝSTAVY archiv NdB (<https://www.ndbrno-uvystavy.cz/dirigent-frantisek-jilek/>).

Zprávy výboru:

Ve středu 1. listopadu 2023 od 17 hod. se v Redutě bude konat důležitá členská schůze.

- Byla založena e-mailová adresa SpolekPratelNdB@gmail.com. Zpravodaj a další materiály, informace, pozvánky atd. budou nyní hromadně rozesílány z této adresy.
- Schůze výboru SPNdB se konají každou první středu v měsíci od 17 hodin v divadle Reduta. Tamtéž lze také pouze v čase **16.00 – 17.00 hod.** podávat nové přihlášky a zaplatit členské příspěvky. Nejbližší schůze se koná ve středu 4. října 2023.
- Vzhledem k inflaci a všeobecnému zdražování a také rozšíření aktivit Spolku předpokládáme zvýšení členského příspěvku na 500 Kč od roku 2024, pro seniory 65+ zůstane členský příspěvek ve stávající výši 200 Kč. Nově bude také možnost přispět dobrovolně i vyšší částkou a podpořit tak činnost Spolku (nejedná se ale o předplatné na více let!). Ze spolkových příspěvků podpoříme vydání knihy Václava Věžníka o historii brněnské opery, chystáme jednání o hostujících představeních apod.

Výše členských příspěvků bude projednána na členské schůzi SPNdB

1. listopadu 2023 od 17 hod.

- Od r. 2024 bude také zpoplatněna tištěná verze Zpravodaje SPNdb, a to částkou 100 Kč za rok. Zvažte, prosím, možnost elektronického odebírání Zpravodaje (e-mailem), které nadále nabízíme zdarma.

- Omlouváme se za nynější nefukčnost webových stránek www.spndb.cz, na jejich úpravě se pracuje a snad Vám je již brzy budeme moct nabídnout v nové podobě. Veškeré informace najdete kromě Zpravodaje rovněž na sociálních sítích Spolku přátel NdB: facebook.com/SpolekpratelNDb, instagram.com/sp_ndb.

Naši jubilanti v říjnu (kulaté a půlkulaté narozeniny)

| | | |
|-----------------|-------------------|------------------|
| Zdeňka Lacinová | Zdenka Čápková | Eva Peikerová |
| Vilma Němcová | Marta Joanidisová | Antonín Fassmann |
| Vlasta Ráčková | Denisa Chromková | Lukáš Vydra |
| Dominik Novák | | Pavel Jagoš |

Výbor SpNdb všem jubilantům přeje zejména zdraví, životní pohodu, štěstí a také mnoho příjemných chvil a zážitků.

Premiéry v říjnu

Opera

➤ Antonín Dvořák: *JAKOBÍN*. Premiéra 8. října 2023 v Janáčkově divadle. Režie Martin Glaser, dirigent Jakub Klecker. V hlavních rolích: Bohuš z Harasova – Roman Hoza; Julie, jeho žena – Pavla Vykopalová; Benda, učitel – Petr Leviček; Purkrabí Filip – Jan Šťáva; Jiří – Aleš Briscein; Terinka – Lucie Kaňková. – Do Čech přichází z ciziny neznámá dvojice a většina místních je sleduje s nedůvěrou. Jen starý učitel Benda jim otevírá své dveře, aby vzápětí zjistil, že cizinci jsou jim blíže, než by se mohlo zdát. „Jsme z Čech a vy se ptáte, zda umíme zpívat?... My cizinou jsme bloudili...“ Hudba v hlavní roli – právě ona dokáže změnit osud všech postav v této opeře. Zároveň Dvořák vytvořil půvabný obrázek osvícenské doby. Jakou jinou operou tedy lépe začít sezonu spadající do Roku české hudby než *Jakobínem*, který je skladatelovým holdem české hudbě a lidem, kteří ji mají nade vše rádi. Reprízy: 14. 10.; 28. 10.; 26. 11.; 17. 12. 2023; 7. 1. 2024. Debata s inscenátory 17. 12. 2023 po představení ve foyer Janáčkova divadla.

➤ Chcete-li se o představení dozvědět více, podívejte se na záznam z **Předpremiérového kukátka**, které se konalo 26. 9. v Janáčkově divadle: <https://www.youtube.com/watch?v=ZJH8Z7o9sYo>

➤ Premiéra bude přenášena online do celého světa díky platformě OperaVision, představení zaznamená také Česká televize pro ČT Art.

Činohra

➤ Marius von Mayenburg: *NOČNÍ KRAJINA*. Premiéra 20. 10. 2023 v Divadle Reduta. Překlad Michal Kotrouš, režie Aminata Keita. Obsazení: Nikola – Petra Lorencová; Filip – Tomáš David;

Judita – Anna Glässnerová j.h.; Fabián/Kahl – Tomáš Šuhaj; Evamarie/Luisa – Jana Štvrtecká. Autor (*1972) patří k nejproslulejším německým dramatikům dneška. – Malý obrázek z půdy obrátí sourozencům Nikole a Filipovi život naruby. Je na něm podpis A. Heller nebo A. Hitler? Je etické něco takového vlastnit? Nedá se výhodně prodat? Hra kromě mrazivého politického poselství zaujme brilantním konverzačním humorem a ukazuje, jak tenká může být hranice mezi civilizovaností a barbarstvím.

Balet

➤ Říjnová premiéra Baletu NdB 2 – PROGRAM 3: *Tma / Královská večeře / Symfonie č. 7 Allegretto* – 26. 10. 2023 v Divadle Reduta. Choreografie Mário Radačovský, Markéta Pimek – Habalová, Uladzimir Ivanou. Hudba F. Chopin, D. Šostakovič, J. D. Zelenka.

➤ Do konce roku 2023 proběhnou poslední reprízy hned čtyř činoherních inscenací: *Sňatky na železnici, Na dně, Racek a Smutek sluší Elektře*. Nenechejte si ujít tyto skvělé tituly klasického repertoáru: Nestroy, Gorkij, Čechov a O'Neill! Více informací v programu NdB.

Připomínáme

⌘ 2. 10. 2018 zemřela vynikající klavíristka, korepetitorka Drahomíra Ritzová (*26. 11. 1929). Většinu svého profesního života zasvětila brněnské operě.

⌘• 4. 10. oslaví velmi významné životní jubileum emeritní členka brněnského baletního souboru Renata Poláčková. Některé ze sólových rolí: Desdemona (*Othello*), Královna (*Spící krasavice*), Černá královna (*Šach králi*), Sestra (*Popelka*), Stařena (*Spartakus*), Krasavice (*Sedm krasavic*), Drahokam (*Kamenný kvítek*), sóla ve *Scaramouche, La valse, Louskáček, Pierot, Pachita...*

⌘• 20. 10. 1913 se narodil tenorista Zdeněk Soušek. Zpěv studoval soukromě. Od r. 1941 byl sboristou v Brně, po roce byl angažován na lyrický obor v Ostravě. Od r. 1949 pak působil v Brně. Z rolí: Vítek, Michálek, Benda, Rehtor, Vašek, Matěj Brouček... Zkušenosti předával jako pedagog i publicista. († 31. 3. 2004)

⌘ 23. 10. 1973 se narodil dirigent a varhaník František Preisler ml. Absolvent brněnské konzervatoře soukromě studoval zpěv, kompozici a dirigování (pak i na JAMU), absolvoval mistrovský kurz ve Vídni. Od r. 1990 byl korepeditorem, posléze dirigentem operního souboru. Poté působil jako šéfdirigent Hudebního divadla Karlín a jako dirigent ND Praha. Zemřel tragicky ve svých třiceti čtyřech letech 23. 8. 2007.

⌘ 27. 10. oslaví krásné životní jubileum emeritní členka baletu Miluše Jedličková. Významné sólové role: Popelka, Venkovská dívka (*Giselle*), Amor (*Pán a Sýrinx*), Dívka (*Čarodějná láska*), Oběť (*Svěcení jara*), Ona (*Toccata due canzoni*), sólo v *La valse...*

⌘ 10. 10. 1813 je datum narození slavného italského skladatele Giuseppe Verdiho. Napsal 28 oper a řadu dalších skladeb, z nichž snad nejnámější je jeho *Requiem*. Byl nejen skladatelem, ale angažoval se také politicky – podporoval sjednocení Itálie (*Risorcimento*). Jeho jméno bylo psáno jako heslo prvního krále sjednocené Itálie (V.E.R.D.I. = Vittorio Emanuele Re D'Italia).

⌘ 8. září 2023 uplynulo 182 let od narození hudebního skladatele Antonína Dvořáka. Letos se s tímto datem pojí ještě jedno významné výročí – 130 let od premiéry jeho *Novosvětské symfonie*

v Carnegie Hall. Tato symfonie byla též první skladbou, která během historického přistání kosmické lodi Apollo 11 zazněla na Měsíci.

⌘ Před 130 lety – 21. 8. 1893 – se narodila francouzská skladatelka impresionistické hudby Lili Boulanger. Zemřela 15. 3. 1918 na střevní tuberkulózu.


⌘ Před 100 lety (20. 8. 1923) se narodil významný geniální německý dirigent a klavírista Wolfgang Sawallich. Zemřel ve věku 89 let 26. února 2013.

⌘ Carl Davis, dirigent a skladatel amerického původu, který od r. 1961 žil ve Spojeném království, zemřel 3. 8. 2023 ve věku 86 let. Zkomponoval hudbu k více než 1 000 televizních pořadů, vytvořil nové partitury pro koncertní provedení němých filmů a napsal mnoho baletních a koncertních děl.


⌘ 24. 8. 2023 uplynulo 50 let od úmrtí české skladatelky 20. století Slávy Vorlové (*15. 3. 1894). Byla všestrannou umělkyní. Věnovala se zpěvu, klavíru, skladbě. Komponovala vokální, orchestrální, komorní, písňovou a sborovou hudbu. Dochovalo se přes 100 skladeb.


⌘ 5. 6. 2023 zemřel ve věku 76 let operní a operetní sólista, hudební publicista a archivář Dalibor Janota (*20. 8. 1946). V r. 2017 obdržel Cenu Senior Prix za celoživotní dílo, kterou uděluje Nadace život umělce.


Z domova

 V pondělí 11. září se před představením *Lucerny* v Mahenově divadle konalo odhalení **dárcovské lampy**. 210 ověsů symbolizuje počet žárovek na centrálním lustru v hledišti Mahenova divadla, který byl během prázdnin rekonstruován a osazen novým úsporným osvětlením z příspěvků dárců, z nichž řada je také členy našeho Spolku. Sbíрка *Bud' Edison* stále pokračuje, protože historické lustry ve foyer a nad hlavním schodištěm na svou rekonstrukci teprve čekají. Chcete-li vidět své jméno na některém z ověsů dárcovské lampy, které jsou dosud volné, anebo jen přispět na dobrou věc, můžete se také stát majiteli symbolické žárovky v projektu **Bud' Edison – adoptuj žárovku**.

(<https://www.ndbrno.cz/bud-edison/>).

 Není žádným tajemstvím, že brněnská opera má vynikající sbor, který získal pozvání na německé Ruhrtriennale, festival, který se konal 10. 8. – 23. 9. v regionu Porúří ve městech Bochum, Dortmund, Duisburg a Essen a patří nejen hudbě, je spojením uměleckých žánrů na pomezí činohry, hudebního divadla, tance, literatury, koncertů. Operu zde zastoupila Janáčkova opera *Z mrtvého domu* v režii Dmitrije Černjakova a hudebním nastudování Dennise Russela Davise. Součástí inscenace, ve všech šesti představeních, se stala i pánská část sboru Janáčkovy opery NdB. Ohlasy na inscenaci byly velmi pozitivní.

 ND Praha zahájilo 141. sezonu, ve které připravilo 29 premiér, na repertoáru bude 81 inscenací. U příležitosti slavnostního zahájení sezony 2023/24 předal v historické budově ND ředitel Jan Burian „Ceny ředitele ND“ pro umělce do 35 let. Obdrželi je tenorista Petr Nekoránek, herec Šimon Krapa a tanečník Paul Irmatov. Do síně slávy byla uvedena sopranistka Helena Tattermuschová.

 ND Praha připomnělo nedávné 80. narozeniny dlouholetého člena činohry ND Františka Němce a rozloučilo se s barytonistou Ivanem Kusnjerem, který po čtyřech desítkách let angažmá v ND ukončil.

🏠 3. září se v pražském přírodním divadle v Šárce konalo tradiční představení pod širým nebem – letos Smetanova *Prodaná nevěsta*. V hlavních rolích se představili Jana Sibera (Mařenka), Aleš Briscein (Jeník), Luděk Vele (Kecal), Josef Moravec (Vašek).

🏠 27. srpna 2023 se před libereckou radnicí konalo slavnostní zahájení nové divadelní sezony s podtitulem „Zrození“. Žestě zahrály fanfáry – novou znělku Divadla F. X. Šaldy od autora Ivana Achera. Po úvodním slovu ředitelky Lindy Kepřtové Hejlové byly předány ceny „Liberecké Thálie“. Tato úspěšná divácká anketa se konala letos po osmé. Ceny převzali Richard Svoboda (balet), Hynek Grania (opera), Karolína Baranová (činohra). Skleněné trofeje připravila Nadace Preciosa.

⌘ 7. září byly oznámeny nominace na letošní Ceny Thálie. Národní divadlo Brno má v ohni dvě želízka: Jaroslav Březina byl nominován za roli krále Heroda v opeře *Salome*, v činoherní kategorii potom Petr Kubes za roli Vladimíra v *Čekání na Godota*. Blahopřejeme a držíme palce do finále!

Nabídky, informace

● Člen výboru SPNdB Boleslav Vlk nabízí spolujízdu autem na vybrané operní představení v rámci České republiky:

● 7. 10. 2023 – DFXŠ Liberec – *Čardášová princezna* + 8. 10. 2023 – DFXŠ Liberec – *Otello* (za roli Jaga obdržel Martin Bárta Cenu Thálie, v roli Otella vystoupí slovenský tenorista Titusz Tóbisz) – pravděpodobně s noclehem v Liberci ze 7. na 8. 10.

● 12. 10. 2023 – NDM Ostrava – *Tajemství* (obnovená premiéra)

● 3. + 4. 11. 2023 JČD České Budějovice – *Mefistofeles* (s noclehem v Č. Budějovicích)

● 23. 11. 2023 – NDM Ostrava – *Dalibor*

● 6. 12. 2023 – JČD České Budějovice – *Komenský*: světová premiéra opery Jana Jiráka přímo pro Jihočeské divadlo pod vedením T. O. Pilaře

● V případě zájmu se prosím ozvěte na adresu WalterCZ@email.cz, nebo telefonicky na +420 739 865 048.

🏠 Národní divadlo Brno vydalo knihu **Marie Durnová: *Měla jsem vždycky štěstí na lidi***, knihu vzpomínek na tuto výjimečnou osobnost nejen brněnského divadla. Přátelé, kolegové a divadelníci zavzpomínali na Marii Durnovou na jevišti i mimo něj. Mezi jinými herečky Simona Stašová, Zuzana Kronerová, herec Jiří Lábus nebo režiséři Jan Schmid a Jan Kačer či spisovatel Jáchym Topol a mnozí další. Jednotlivé texty nejsou jen osobními vzpomínkami, jsou zároveň inspirativními a často objevnými pohledy do míst a časů, kterými Marie Durnová během své herecké kariéry prošla, ať už to bylo Divadlo Jiřího Wolker, Divadlo bratří Mrštíků, Divadlo F. X. Šaldy, Divadlo za branou, liberecké a později pražské Studio Ypsilon, Činoherní studio Ústí nad Labem, Divadlo ABC, Městské divadlo Mladá Boleslav, Divadlo Na Fidlovačce, Národní divadlo Brno a mnohé další. Tato kniha se neřadí jen k hereckým memoárům, ale je také specifickým příspěvkem do dějin českého divadla. Vzpomínky doprovází bohatý fotografický materiál, který mapuje neobyčejný divadelní život této neobyčejné ženy. Knihu lze za 350 Kč zakoupit v Zákaznickém centru, na večerních pokladnách nebo také na e-mailové adrese janigova@ndbrno.cz.

Ohlasy

Divadelní noviny publikovaly pod názvem „Co by tomu řekl Mahen?“ kritiku uplynulé činoherní sezony Národního divadla Brno. "Mahenova činohra" to v ní docela schytala. Byť se považují hlavně za operního diváka, i na činoherní představení průměrně tak třikrát za měsíc zajdu (nejen do NdB), tak si také dovolím shrnout, co jsem za uplynulý rok v Mahence a Redutě viděla. Co se týče premiér, nutno přiznat, že žádná z nich mě nenadchla tolik jako některé tituly v předchozích sezonách (z nich jmenovitě především Matka, Racek, Doktorka nebo Ztížená možnost soustředění). Avšak sezonu netvoří pouze premiéry, uvedené hry se stále hrají a úspěšně vyprodávají hlediště zejména Reduty. Sama jsem na nich byla opakovaně a jistě ne naposledy. A také se dále vyvíjejí, ať už do nich vnese nový impuls změna obsazení (skvělá Hana Briešťanská v Rackovi), anebo prostě jen "zrají" (po čtyřech letech od premiéry jsem např. znovu viděla Lucernu, která mě okouzila svým vtípem, po nějakém patosu v ní není ani památka).

A teď k těm premiérám: za mě nejlepší byl určitě Feminista, skvělá hra současného autora Marka Šindelky na aktuální téma obtěžování na vysokých školách. Že může být i ta nejklassičtější klasika, francouzská konverzační komedie ze 17. století, vyprávěna živým současným jazykem, dokazuje Corneillův Lhář v režii Aminaty Keity (výtečný Viktor Kuzník v titulní roli). Dost jsem se bavila také u komedie z divadelního prostředí Bez roucha nebo ztřeštěné fabulaci Starý dobrý Nový (Oldřich), která si naopak inspiraci vzala ve filmových atelierech 30. let minulého století. Čekání na Godota, klasika absurdního dramatu, zaujme především skvělými hereckými výkony Petra Kubese a Michala Bumbálka a také neotřelou a dokonale vyřešenou scénou Pavla Andraška. Podobně je na výkonech ústřední herecké dvojice, tentokrát Vladimíra Krátkého a Bedřicha Výtiska, založená inscenace Hodinový hoteliér. Hra Pavla Landovského se zpočátku jeví jako povedená komedie, nakonec v ní ale vyplouvají na povrch vážnější témata. Na komorní prostor Reduty nezvykle početné obsazení (17 herců) má sociálně kritická hra ruského dramatika Maxima Gorkého Na dně o spodině společnosti. Anatola jsem zhlédla až na začátku této sezony, ve vtipných jednoaktovkách Arthura Schnitzlera o vídeňském svůdníkovi a jeho milostných eskapádách excelují Vojta Blahuta a Tereza Groszmannová, některé scény ale byly na můj vkus až příliš přehrávané. Celkové vyznění hry je pak spíš takové melancholické. Trochu zklamáním byl pro mne Zlatý drak, první premiéra minulé sezony. Ačkoli jindy s pohledem režiséra Martina Glasera dost souzním a jiné jeho inscenace patří mezi mé oblíbené, v případě hry Rolanda Schimmelpfenniga je asi roztržitost textu tak velká, že mi k pochopení hry příliš nepomohly ani dvě návštěvy a beseda s režisérem. Také Neklan se bohužel dost minul s mým očekáváním, ani ne tak kvůli svému historickému námětu (od toho jsem si právě dost slibovala), ale naopak svou snahou ho aktualizovat přebásněním Zeyerova textu i prapodivnou scénou s různými chlupatými artefakty i bytostmi. Jako doprovodný program k Neklanovi však vzniklo pod názvem Při vši bolesti je vzpomínka na vás tou největší radostí scénické čtení z korespondence básníka Zeyera s jeho obdivovatelkou, malířkou Zdenkou Braunerovou. Tento komorní program na Malé scéně Mahenova divadla bych

naopak hodnotila jako jeden z nejlepších počinů loňské sezony, role básníka a malířky nezapomenutelně ztvárnili Pavel Čeněk Vaculík a Zuzana Černá.

Ze starších a dosud nezmíněných titulů jsem v minulé sezoně znovu viděla ještě skvělé Majitele klíčů a Hanu (tohle jsou, vedle Ztížené možnosti soustředění, ty případy Glaserových režii, které mi velmi sedí). Od premiéry Majitelů klíčů se dost posunul k lepšímu a výraznějšímu ztvárnění role Jiřího Nečase Jakub Svojanovský. S dětmi jsme viděli mile a poutavě zpracovaného Kubulu a Kubu Kubikulu a mně se také dost líbila původní hra s brněnskými reáliemi Chytání Vídně (bohužel dost brzy stažená z repertoáru). Noc bláznů je pro mě jakožto operní fanynku titul z kategorie must see (jde v ní o inscenování Mozartovy opery *Così fan tutte* pacienty blázince).

Sama sebe bych označila spíše za milovnici klasiky než experimentu, obojí lze ale i docela dobře skloubit, a když se to povede, je z toho nezapomenutelné představení, jak dokazuje např. inscenace Čapkovy Matky v Redutě. Dost se tedy těším jak na letošní klasické tituly (Tři sestry, Sluha dvou pánů, Ženitba, Hamlet), které se chystají v Mahenově divadle, tak na novinky ze současné tvorby v Redutě.

Věřím, že můj oblíbený činoherní soubor opět nezklame. Zlomte vaz!

Veronika Bromová

Použité zdroje:

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| Postavy brněnského jeviště | webové stránky ND Brno |
| Malá encyklopedie české opery | denní tisk a internet |
| Malá encyklopedie hudby | Oxfordský slovník opery |

Uzávěrka Zpravodaje dne: 27. 9. 2023

Neprodejné. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.