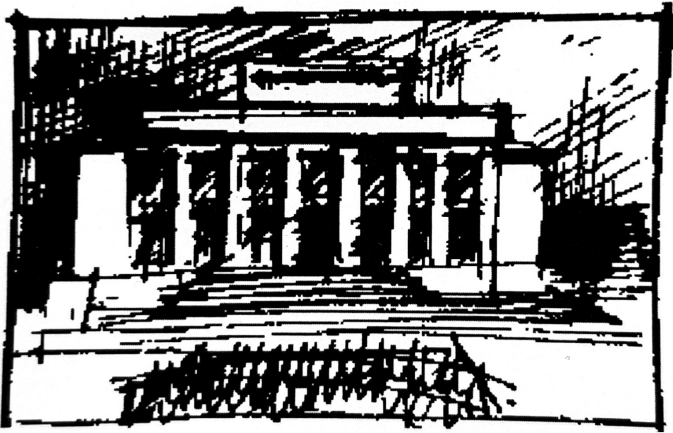


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.SpNdB.cz

Vážení a milí přátelé, členové Spolku přátel Národního divadla Brno,
milovníci opery, baletu a činohry,

srdečně Vás zveme na krátkou **členskou schůzi Spolku přátel NdB**, která se uskuteční **ve středu 1. listopadu 2023 od 17 hodin** v prostorách divadla Reduta, tzv. galerii (prosklený prostor za halou v přízemí).

Program schůze:

1. volba členů revizní komise SpNdB, kterou je nutno doplnit po odstoupení paní Veselé;
2. schválení výše členského příspěvku od roku 2024 (500 Kč/rok, pro studenty a seniory 200 Kč/rok);
3. zpoplatnění tištěného Zpravodaje částkou 100 Kč/rok.

Za SpNdB Veronika Bromová, předsedkyně Výboru Spolku

V úvodu listopadového Zpravodaje bychom Vás rádi upozornili na některé připravované akce, které stojí za pozornost. Samozřejmě, výčet není úplný, všechny tři soubory NdB hrají naplno a v listopadovém programu divadla je řada zajímavých inscenací.

- 3. 11. 2023 se uskuteční premiéra baletu ***Bdění*** v 19 hod. v Janáčkově divadle.
- 4. 11. 2023 v 19 hod. v Mahenově divadle: ***Janáček na start!*** (koncert a slavnostní představení programu Mezinárodního festivalu Janáček Brno 2024). Program mimořádného koncertu je zveřejněn na stránce <https://janacek-brno.cz/4-11-2023-janacek-na-start/>
- 15. 11. 2023 opět klasická opereta ***Noc v Benátkách***, kterou přiveze Moravské divadlo Olomouc. Představení v Mahenově divadle, začátek v 19 hod.
- 17. a 19. 11. 2023 od 17 hod. návrat velmi úspěšné operní inscenace ***Peter Grimes*** v režii Davida Radoka.

- 18. 11. 2023 v 19 hod. Reduta hoří – *Noc divadel*. Inspirací pro podtitul 11. ročníku Noci divadel „Hoří“ je výročí znovuotevření Národního divadla po požáru v r. 1883.
- 21. 11. 2023 v 18 hod. **Předpremiérové kukátko** k opeře *Hurvínek prodává nevěstu*. Tentokrát v divadle Reduta, vstup volný.
- 22. 11. 2023 v 19 hod. derniéra Čechovova *Racka*.
- 24. 11. 2023 v 18 hod. premiéra rodinného představení *Hurvínek prodává nevěstu* v divadle Reduta.
- V období od 4. 11. 2023 do 12. 11. 2023 se uskuteční baletní festival **Dance Brno 2023** za účasti baletních souborů divadel z Brna, Prahy, Bratislavy, Košic, Olomouce a Plzně.
- Na listopad připravilo ND Brno řadu představení pro děti, např. *Příhody lišky Bystroušky*, *Hurvínek prodává nevěstu*, *Kubula a Kuba Kubikula*, *Lucerna*, *Edison!*, *Brněnské pověsti* a také již první představení kouzelného baletu *Louskáček*.

Ceny Thálie pro Brno

30. září 2023 byly v Národním divadle v Praze předány Ceny Thálie pro rok 2023. Brněnské ND uspělo v několika kategoriích:

- Cena pro činoherce do 33 let: **Viktor Kuzník**, člen souboru činohry NdB
- Opera: **Jaroslav Březina** za roli Heroda v brněnské inscenaci opery *Salome*
- Opera – celoživotní mistrovství: **Jan Hladík**, dlouholetý sólista Janáčkovy opery
- Opereta – celoživotní mistrovství: **František Zacharník**, dlouholetý sólista a bývalý šéf operetního souboru NdB

Zprávy výboru

Každou první středu v měsíci lze od 16 do 17 hodin v divadle Reduta v prostoru „galerie“ platit členské příspěvky a podávat nové přihlášky. Nejbližší termíny jsou 1. listopadu a 6. prosince.

1. listopadu od 17 hodin naváže také členská schůze.

Na 17. prosince od 17 hodin připravujeme Vánoční koncert Spolku přátel NdB. V Mozartově sále divadla Reduta vystoupí žáci a učitelé ZUŠ Kyjov.

Naši jubilanti v měsíci listopadu (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Stanislava Janečková
Jindřiška Žihlová
Jarmila Krystýnková
Eva Kaniová
Marie Remešová

Miloslav Batelka
Karel Klíma
Magda Čepelková
Marie Hovorková
Jeremy Nicolas

Jan Hlaváč
Jan Czókoly
Ludmila Zaoralová
Markéta Nováková
Eliška Dvořáková

Výbor SpNdB všem jubilantům přeje zejména zdraví, životní pohodu, štěstí a také mnoho příjemných chvil a zážitků.

Premiéry v měsíci listopadu

Balet

- **3. listopadu 2023** v 19 hod., Janáčkovo divadlo – **premiéra baletu *BDĚNÍ***. Večer choreografií Jiřího Kyliána (*Sleepless*), Radu Poliktaru (*Waves*) a Nacha Duata (*White Darkness*) navazuje na inscenaci *4 Elements*. Hudba J. S. Bach, Dirk Haubrich/W. A. Mozart, Karl Jenkins.
Listopadové reprízy: 11. 11. 2023 v 18 hod., 18. 11. 2023 v 19 hod. (s dramaturgickým úvodem).

Opera

- **24. listopadu 2023** v 18 hod. v Divadle Reduta – **premiéra opery pro děti *HURVÍNEK PRODÁVÁ NEVĚSTU***. Slavné loutkové postavy Spejbl, Hurvínek, Mánička a pes Žeryk vezmou děti na výlet do Smetanovy *Prodané nevěsty*.
Reprízy: 27. 11. 2023 v 11 a 18 hod., 28. 11. 2023 v 11 a 18 hod.

Nabídky a informace

- Člen výboru SpNdB Boleslav Vlk nabízí spolujízdu autem na vybraná operní představení, v případě zájmu je možné se ozvat na WalterCZ@email.cz nebo [+420 739 865 048](tel:+420739865048).
 - 18.11.2023 - DFXŠ Liberec: *Jakobín*
 - 23.11.2023 - NDM Ostrava: *Dalibor*
 - 25.11.2023 - SND Bratislava: *Maria Stuarda*
 - 29.11.2023 - DFXŠ Liberec: *Dialogy karmelitek*
 - 06.12.2023 - JČD České Budějovice: *Komenský* (1. světová premiéra)
 - 07.12.2023 - JČD České Budějovice: *Komenský* (2. světová premiéra)
 - 08.12.2023 - DJKT Plzeň: *Armida*

Z domova

Opera *SALOME* v režii Davida Radoka byla nominována na cenu Divadelních novin jako hudební divadlo roku. Poslední repríza v této sezoně 25. 11. 2023 od 17 hod.

Více než 700 000 Kč se podařilo vybrat ve prospěch Masarykova onkologického ústavu na benefičním představení *TANCEM PRO ŽIVOT* 12. října 2023. Do sbírky lze dále přispívat až do konce roku.

6. listopadu 2023 ve 20:15 bude na ČT Art odvysílán záznam opery *Z mrtvého domu / Glagolská mše*, která svojí premiérou zahájila loňský ročník festivalu Janáček Brno.

Do 7. listopadu si návštěvníci Mahenova divadla mohou prohlédnout výstavu Ibsenky Brno *MALUJEME BEZ HRANIC* – to nejlepší z tvorby žáků třinácti speciálních škol Jihomoravského kraje a partnerské školy ze Slovenska.

Do 10. listopadu lze ve foyer Janáčkova divadla zhlédnout výstavu *AKO SA HLADÁME – 30 rokov Slovenskej republiky v divadelných inscenáciách*. Výstavu připravil Slovenský inštitút v Praze, Divadelný ústav Bratislava a Národní divadlo Brno / Janáčkova opera.

Do 23. listopadu je v divadle Reduta k vidění výstava obrazů mladých výtvarníků pro benefiční dražbu ParaCentra Fenix.

Připomínáme

3. 11. 2023 uplyne 100 let od narození přední operní sólistky Cecilie Strádalové (*3. 11. 1923 v Ostravě). Členkou brněnské opery byla v letech 1946 – 1982. Nastudovala řadu sopránových rolí, kromě jiného rolí Ariadny (*Ariadna* – B. Martinů), Gildy (*Rigoletto*), Královny noci (*Kouzelná flétna*), Zerliny (*Don Giovanni*), Terinky (*Jakobín*)... Zemřela ve věku 70 let (25. 10. 1994) v Brně.

3. 11. 1943 se narodil operní sólista Jan Hladík. Jeho život je spjatý s Brnem, kde se narodil, vystudoval a stal se po absolutoriu sólistou Janáčkovy opery. Brněnskému divadlu zůstal věrný celý život. Vystudoval JAMU, kde byl žákem prof. Vlasty Linhartové, v herectví pak tenoristy Zdeňka Souška. Pravidelně účinkoval v Komorní opeře – školní scéně JAMU, kde již během studií vytvořil řadu postav, které se později staly součástí jeho repertoáru v NdB (Paloucký, Janek, Gremin...). V NdB to byla velká řada postav nejrůznějšího typu v operách českých i světových, vždy precizně vytvořených po pěvecké i herecké stránce. Z velkého počtu rolí alespoň některé: Figaro (*Figarova svatba*), Bartolo (*Lazebník sevillský*), Purkrabí (*Jakobín*), Kecal, Vodník, Leporello (*Don Giovanni*), Papageno (*Kouzelná flétna*), Collin (*Bohéma*)... 30. září 2023 obdržel Cenu Thálie za celoživotní mistrovství.

4. 11. 1878 se narodil Giuseppe Adami, italský libretista a dramatik. Spolupracoval s Puccinim na operách *La rondine*, *Il Tabarro* a *Turandot* (†12. 10. 1946).

4. 11. 1753 se narodil Johann Nicolaus Bach, německý varhaník a skladatel, člen rodiny Bachů.

6. 11. 1893 zemřel významný ruský skladatel Petr Iljič Čajkovskij (*7. 5. 1840). Je označován za jednoho z hlavních tvůrců hudebního romantismu. Ve svých deseti letech navštívil představení *Dona Giovanniho* a tehdy se rozhodl, že svůj život zasvětit hudbě. Po operách *Vojevoda* a *Undina* uspěl teprve v r. 1874 dílem *Opričník*. V r. 1876 napsal operu *Kovář Vakula*, která byla později revidována a změnila i název na *Střevíčky*. Během roku 1876 navštívil Paříž, kde shlédl představení opery *Carmen*. V r. 1879 napsal své mistrovské dílo *Evžen Oněgin*, u kterého nejdříve komponoval slavnou „dopisovou scénu“. Další opery: *Panna orleánská*, *Mazepa*, *Čarodějka*. Vliv *Carmen* se projevil v jeho *Pikové dáme*, kde byla předlohou Puškinova novela. Poslední operou byla jednoaktová opera *Jolanta*, která se měla původně uvádět společně s baletem *Louskáček*. Kromě tohoto baletu jsou jeho dílem slavné balety *Labutí jezero* a *Šípková Růženka*. Napsal i scénickou hudbu k Ostrovského dramatu *Sněhurka* a Shakespearovu *Hamletovi*. Třikrát navštívil Prahu, kde 6. 12. 1888 dirigoval českou premiéru *Evžena Oněgina*.

12. 11. 1833 se narodil ruský skladatel Alexander Borodin (†27. 2. 1887). Hudbou se zabýval již v dětství, ale vystudoval lékařsko-chirurgickou akademii a stal se profesorem organické chemie. Měl několik operních plánů, ale dokončil pouze koláž *Bohatýři*. Jeho mistrovské dílo *Kníže Igor* zůstalo nedokončené a chybí i část partitury, kterou nestačil napsat, protože současně pracoval na vlastním libretu. Operu pak připravili k vydání Rimskij-Korsakov a Glazunov.

12. 11. 1948 zemřel italský skladatel Umberto Giordano (*28. 8. 1867). Ještě jako student v Neapoli napsal operu *Marina*, poté operu *Mala vita (Bídny život)* a v r. 1894 pak *Regina Diaz*, která rovněž propadla. Po návratu do Milána slavil svůj největší úspěch operou *André Chénier*. Další opery: *Fedora*, *Siberia (Sibiř)*, *Madame Sans-Gêne*, *La cena delle beffe (Vtipná kaše)* a *Il re (Král)*, která má náročný part pro koloraturní soprán.

13. 11. 1868 zemřel v Paříži italský skladatel Gioachino Rossini (*29. 2. 1792). Skládat začal ve svých 12 letech. Během studií na konzervatoři v Bologni napsal svou první operu *Demetrio e Polibio*, následovala první profesionální jevištní práce – opera *La cambiale di matrimonio (Manželská směnka)*, která měla premiéru r. 1810 v Benátkách. Ve 23 letech byl angažován jako skladatel v Neapoli a v období 1810–1823 složil 34 oper, které se hrály v divadlech v celé Itálii. V této době vznikly i nejznámější opery *Lazebník sevillský*, který je označován jako vrchol jeho tvorby, *Popelka*, *Italka v Alžíru*, *Straka zlodějka*. Po nich dokončil další ze svých mistrovských prací – operu *Mojžíš v Egyptě*, proslavená scénou stínů a Mojžíšovou modlitbou. V r. 1824 byl angažován v Paříži, kde mimo jiné napsal svou první operu ve francouzštině – *Hrabě Ory*. Poslední operou byl *Vilém Tell*, který měl premiéru v r. 1829. Přestože žil ještě 39 let, napsal už jen dvě církevní skladby a řadu bezvýznamných drobností. Příčinou jeho úmrtí byl karcinom.

14. 11. 1948 se narodila mezzosopranistka Blanka Vítková (†24. 4. 2014). Studovala na pražské konzervatoři u prof. Miloslavy Fidlerové, kde absolvovala v r. 1972. První její angažmá bylo Hudební divadlo v Karlíně, od r. 1973 opera ND Praha (1973–92), pak Státní opera (1992 – 94). Natočila řadu snímků pro rozhlas a televizi, účinkovala často v zahraničí, věnovala se i pedagogické činnosti. Některé role z velkého počtu rolí, které vytvořila: Panna Róza, Ježibaba, Káča, Azucena, Olga, Suzuki...

16. 11. 1993 zemřela slovenská sopranistka světového významu Lucia Poppová. Od r. 1963 působila v Rakousku, kde slavila úspěch v roli Královny noci. Jako členka Vídeňské státní opery zpívala také na řadě dalších operních scén v Německu, v r. 1966 debutovala v Covent Garden a r. 1967 v newyorské Metropolitní opeře. Vynikala zejména v mozartovských rolích. Zemřela v Mnichově na rakovinu mozku v pouhých 54 letech.

22. 11. 1923 se narodil vynikající tenorista Jiří Zahradníček. Zpěv studoval soukromě a již v 18 letech byl sboristou v německém divadle v Liberci. Díky úspěšnému záskoku za nemocného sólistu v roli Vaška dostal příležitosti k dalším rolím (Rudolf, Manrico...). Po 12 letech účinkování v Liberci odešel do Opavy, kde výrazně rozšířil svůj repertoár (Jeník, Princ, Faust, Don José, Pinkerton... a také velmi obtížná titulní role v Rossiniho opeře *Hrabě Ory*). V l. 1959–63 působil v Ostravě, dále v Bratislavě, v Královské norské opeře v Oslo a nakonec byl 20 let členem opery ND Praha, kde se

jeho doménou stala především italská opera. V r. 2000 získal Cenu Thálie za celoživotní mistrovství. (†8. 4. 2001)

24. 11. 1848 se narodila německá sopranistka Lilli Lehmann (†17. 5. 1929). Pěvecky debutovala v Praze. Od r. 1870 působila v berlínské Dvorní opeře, poté několik let v Metropolitní opeře v New Yorku. Byla věhlasnou wagnerovskou a mozartovskou pěvkyní. V r. 1901 se stala spoluzakladatelkou Salcburských slavností, později založila Letní akademii na konzervatoři Mozarteum. Zemřela 17. 5. 1929 v Berlíně.

26. 11. 1993 zemřel barytonista Jindřich Jindrák (*4. 11. 1931 Strakonice). Od svých šestnácti let vystupoval jako dudák, zpíval a hrál na trubku ve školním orchestru. Po maturitě nastoupil na pedagogickou fakultu UK, ale po dvou semestrech přešel na studium zpěvu na AMU (prof. Kamila Ungrová). V ND Praha se představil v r. 1958 v roli Tomše z *Hubičky*, v též sezoně pak ještě jako Král Vladislav (*Dalibor*) a Nachtigal (*Mistři pěvci norimberští*). Měl úspěch, takže následovalo 35 let trvající angažmá v opeře ND Praha, které bylo jeho jediné. Zpíval často role českého operního repertoáru (Smetana, Dvořák, Janáček), nedostižné byly jeho postavy mozartovské. Velmi bohatý byl i jeho písňový repertoár. Často hostoval v zahraničí, působil jako pedagog.

27. 11. 2023 by se dožila sopranistka Stanislava Součková sta let (*27. 11. 1923 - †23. 7. 1997). Absolvovala AMU v r. 1950, měla velké úspěchy v mezinárodních pěveckých soutěžích. Od r. 1951 byla sólistkou Hudebního divadla v Karlíně, působila i v rozhlase. Po deseti letech přešla do Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, kde ve svých 38 letech začala budovat operní kariéru. Výborná pěvecká technika jí umožnila zpívat velké oborové rozpětí, zpívala role koloraturního a lyrického sopránu: Karolina, Jitka, Barča, Blaženka, Královna noci, Gilda, Violetta, Mimi...). Vynikající byla v rolích Donizettiho a Rossiniho. Má řadu rozhlasových nahrávek klasických operet, operních árií, kantát, písní.

Jednou větou

- 4. 11. 1863 – Richard Wagner navštívil ve Stavovském divadle představení své opery *Bludný Holanďan*, které bylo hráno ke skladatelově počtě.
- 15. 11. 1903 – V pražském Německém divadle se uskutečnila světová premiéra opery Eugena d'Alberta *Nížina*.
- 16. 11. 1883 – V newyorské Metropolitní opeře v představení *Aidy* debutovali Arturo Toscanini a Ema Destinnová.
- 18. 11. 1883 – Poprvé po požáru bylo otevřeno Národní divadlo v Praze Smetanovou operou *Libuše*.
- 18. 11. 1983 – Národní divadlo Praha bylo znovu otevřeno po několikaleté rekonstrukci.
- 29. 11. 1643 – Zemřel italský skladatel Claudio Monteverdi (*květen 1567).

Ohlasy

8. října měla premiéru nová inscenace Dvořákova **Jakobína**, opery, kde hraje více než jinde důležitou roli hudba a její úloha je v ději přímo tematizována. A ta Dvořákova je samozřejmě úchvatná a špičkově provedená. Operu nastudoval a premiéru řídil Jakub Klecker, 14. října se jako druhý dirigent představil Robert Kružík. Obsazení skvěle odpovídá postavám a postavičkám Jakobína, jak pravil režisér Martin Glaser na Předpremiérovém kukátku, je to vlastně taková přehlídka českých charakterů. Ústřední postavy představují dvě manželské/milenecké dvojice – Bohuš z Harasova s Julií a Jiří s Terinkou. Hraběcí syn Bohuš je veskrze kladný hrdina, podezření z „buřičství“ je smeteno hned na začátku a sympatie publika má tak po celou dobu. Roman Hoza ho ztvárňuje jako rozhodného muže s pevným charakterem, jeho krásný baryton si můžeme vychutnat ve slavných áriích a duetech, jako „My cizinou jsme bloudili“ nebo v závěrečném velmi dojemném smíření „Můj otče, ó mám tě zas“. Po boku mu stojí Julie, pevná opora, milující žena v podání Pavly Vykopalové. Její něžný, lyrický hlas je pohlazením po duši, zejména v krásné, mateřským citem prodchnuté ukolébavce „Synáčku, můj květe“. Jiří jako učitelský mládenec už asi lehce přesluhuje, ale co Aleši Brisceinovi schází na mladistvém vzhledu, to hravě dohání ve zpěvu a hereckém projevu a trochu vzpurného mladíka ztvárňuje přesvědčivě a s vtipem. Proti tomu Terinka Lucie Kaňkové působí skutečně jako děvčátko se stříbrem v hrdle. Učitel Benda je ztělesněním všech zapálených kantorů, muzikant tělem i duší, rád by sice Terinku provdal za „výhodnou partii“ purkrabího, ale v jádru je to dobrý člověk. Skvělý Petr Levíček, na scéně stále v pohybu. V herecky velmi vděčné záporné roli purkrabího Filipa exceluje Jan Štáva a druhým hlavním záporákem, prospěchářským Adolfem je Tadeáš Hoza. Skvělý tah obsadit do role bratranců oba bratry Hozovy, jejich vzájemné střety tak působí velmi přesvědčivě. V roli hraběte Viléma se jako nová posila operního souboru představil David Szendiuch.

Po špičkových výkonech následoval dlouhý zasloužený aplaus, Jakobín má dobře našlápnuto stát se velmi oblíbenou inscenací.

Díky jednomu opernímu nadšenci a jeho štědrému příspěvku na reciproční brněnsko-olomoucké hostování se na scénu Mahenova divadla 10. října vrátil Donzettiho **Nápoj lásky**. Inscenace v režii Magdaleny Švecové je zasazena do filmového atelieru 30. let, ve kterém se natáčí sentimentální komedie. Přesazení děje do jiného času a prostředí je vždycky malinko zrádné a riskantní, zda nebude někde něco skřípat, ale v tomto případě původní libreto na lehce upravený děj až překvapivě skvěle sedí, vše perfektně šlape, inscenace má spád, je vtipná a díky zasazení do meziválečného období i lehce nostalgická. Obsazení, jak už jsme v Brně zvyklí, je opět perfektní a charaktery skvěle vystižené. Adina je hvězda stříbrného plátna a Andrea Široká ji ztvárňuje s lehkostí a dokonalou noblesou. Roman Hoza v roli jejího filmového partnera a milovníka Belcoreho je rozený šoumen, úplný Rodolfo Valentino. :-) Natáčení příběhu, který se začne prolínat s tím „skutečným“, má v rukou režisér Dulcamara, v komediálních rolích nepřekonatelný Jiří Sulženko. Nemorino, Belcorův sok v lásce, dělá nějakého podržtašku ve filmovém štábu a postupně se mu díky „nápoji lásky“ podaří proměnit svůj platonický vztah k Adině ve skutečný. Zpívá ho skvělý velmi talentovaný mladý tenorista Daniel Matoušek s krásnou barvou hlasu a debut v této roli se mu skutečně povedl! V menší roli Gianetty jsme opět rádi na jevišti viděli Terezu Kyzlinkovou. Nenechte si tuto svěží, podařenou inscenaci ujít, dokud se hraje – 7. a 8. listopadu v Olomouci nebo 8. prosince a 15. února znovu v Brně.

*Světové taneční hvězdy zazářily 12. října na benefičním večeru **Tancem pro život** na podporu boje proti rakovině v Janáčkově divadle. První polovina patřila především klasice, Alina Nanu a Paul Irmatorov z pražského Národního divadla zatančili pas de deux ze Spící krasavice, Giselle patřila Litevskému národnímu baletu a exotická Bajadéra, na kterou se v Brně můžeme opět těšit na jaře, Norskému národnímu baletu. Domácí sólisté Chanell Cabrera a Adrian Sánchez, původem z Kuby, se předvedli v duetu z Labutího jezera, a naopak Finsko reprezentovali tanečníci s ryze českými jmény – vynikající Edita Raušerová a Michal Krčmář. Druhou polovinu zahájilo technicky náročné pas de deux z Dona Quijota Maďarského národního baletu a pak už zbytek večera patřil spíše modernímu tanci a neoklasice. S Annou Kareninou na Schnittkeho hudbu přijeli bratislavští sólisté a folklórem inspirovanou skladbu Ej láska s choreografií Petra Zusky přivezl Pražský komorní balet. Velmi zajímavý byl moderní tanec Simposio italské Compagnie Bellanda, závěr večera patřil hvězdě pařížské Opery Dorothee Gilbert a baletu Manon.*

Jedním z vrcholů bezpochyby bylo číslo nazvané Inspirace, které na Mozartovu hudbu a ve vlastní choreografii zatančil sám Mistr Mário Radačovský se svou chotí Klaudií a zcela oprávněně sklídl obrovský aplaus. Jeho kondice, elán a vůbec umění jsou skutečně obdivuhodné, a jak zaznívalo z publika – je to borec! Pan šéf baletu také celým večerem provázel (jen před vlastním vystoupením ho zastoupil pan dramaturg Karel Littera) a přispěl tak k velmi příjemné, přátelské atmosféře celé akce. Tradice benefičních baletních gala, která byla dnes večer v Brně založena, jistě naváže mnoha dalšími úspěšnými ročníky.

*20. října měla premiéru hra současného německého dramatika Mariuse von Mayenburga **Noční krajina**. Navzdory svému názvu se neodehrává v noční ani jiné krajině, ale v domě, kde rodina v pozůstalosti otce objeví obraz namalovaný – možná – A. Hitlerem. S ním se vynoří i řada otázek, nejen, jestli je obraz pravý, ale co s ním dál, je morální ho vlastnit nebo se na něm obohatit? Hra se opět, jako už v Činohře NdB poněkolkáté, potkává i s velmi aktuálním tématem izraelsko-palestinského konfliktu. Výborná režie Aminaty Keity a vynikající herecké výkony, především Anny Glässnerové, která je uvedena jako host, ale objevuje se nyní v několika dalších inscenacích NdB (měli jsme možnost ji vidět už ve Lháři). Skvělé je ale i obsazení dalších rolí: Tomáš Šulaj, Tomáš David, Petra Lorencová, Jana Štvrtecká. Další titul v Redutě, který rozhodně stojí za shlédnutí.*

-vb-

Použité zdroje:

Postavy brněnského jeviště

Oxfordský slovník opery

Denní tisk a internet

Webové stránky NdB

DIVA – magazín NdB

Uzávěrka Zpravodaje dne 23. 10. 2023. Neprodejné, pro vnitřní potřebu vydává **Spolek přátel NdB** se sídlem Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777.

<https://www.facebook.com/SpolekpratelNdB>, https://www.instagram.com/sp_ndb/