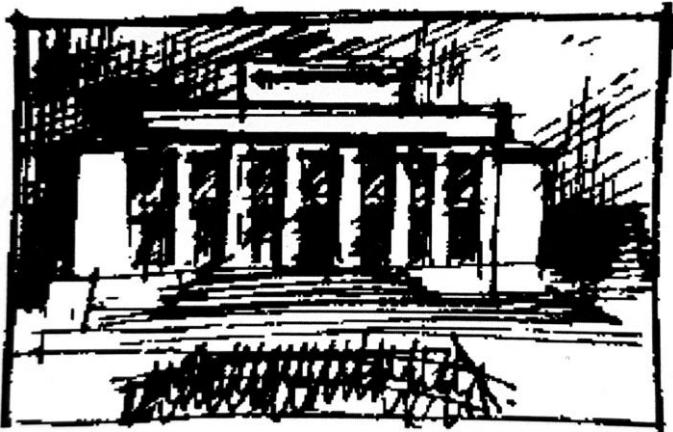


# Z P R A V O D A J



Spolek přátel  
Národního divadla Brno

[www.SpNdB.cz](http://www.SpNdB.cz)

**Vážení a milí členové Spolku přátel Národního divadla Brno,**  
příznivci a milovníci opery, baletu a činohry,

hlásíme se Vám s prvním Zpravodajem v nové sezoně 2024/25 a přejeme v jejím průběhu samé krásné divadelní zážitky!

První akcí Spolku přátel NdB, na niž Vás srdečně zveme, bude **beseda se šéfem Baletu NdB Máriem Radačovským a dramaturgem Karlem Litterou**. Besedu s oběma hosty povede paní Jolana Svobodová **ve středu 2. října 2024 od 17 hodin** v Mozartově sále divadla Reduta.

Na konci října se pak uskuteční ještě jedna spolková akce, a to **autorské čtení** člena Činohry NdB **Jana Grygara** z jeho knihy *A tak krásně jsme si žili*. Konat se bude **v pondělí 28. října 2024 od 16 hodin** opět v Mozartově sále.

Národní divadlo Brno hraje již od konce srpna, a to na oblíbené letní scéně – nádvoří hradu Špilberk. Přijďte si užít operu pod hvězdami: 30. 8. od 19 hod. Smetanovu *Prodanou nevěstu* a 31. 8. od 19 hod. Verdiho *La traviatu*. V případě nepřízně počasí budou představení přesunuta do Janáčkova divadla se začátkem od 20 hod.

Na novou sezonu se přijďte naladit na tradiční open-air **Zahajovací koncert** na piazzettě u Janáčkova divadla ve čtvrtek 5. září od 18 hodin. Sólisté, sbor a orchestr Janáčkovy opery a také členové Mahenovy činohry zahrají a zazpívají ukázky z představení NdB, jak těch, která byla uvedena v minulých sezonách, tak těch připravovaných. Těšit se tak můžeme na árie a sbory z *Rusalky*,

*Dalibora, Prodané nevěsty, Její pastorkyně, Evžena Oněgina* a dalších, ale také z chystaných novinek *Výletů páně Broučkových* či *Figarovy svatby* a *Manon Lescaut*. Program koncertu je zveřejněn na webových stránkách divadla a vstup je volný.

První **premiérou** letošní sezony bude **balet *Cyrano de Bergerac***. Znamého příběhu Edmonda Rostanda se ujal proslulý choreograf a baletní tvůrce Jiří Bubeníček a společně se svým bratrem Ottou připravují podívanou, na níž se bude podílet nejen baletní soubor, ale také opera a činohra. Premiéra se koná **27. září 2024** od 19 hodin v Janáčkově divadle, další termíny 28. 9. a 23. 10. od 19 hodin a 27. 10. od 17 hodin tamtéž.

Ještě před baletní premiérou se na prkna Mahenova divadla vrací titul ***Coco Chanel*** baletního šéfa a choreografa Mária Radačovského. Hraje se v termínech 10. a 17. 9. od 19 hodin, 19. 9. od 18 hodin.

**Opera NdB** zahajuje sezonu v Janáčkově divadle 7. září v 19 hodin Dvořákovou ***Rusalkou***, 12. září 2024 v 19 hod. vystřídá drama lehčí operetní žánr Franze Lehára ***Veselá vdova***. V obou představeních ztvární titulní roli sopranistka Jana Šrejma Kačírková. V neděli 14. září 2024 v 19 hodin uvidíme červnovou novinku, soudobou operu skladatelky Lubice Čekovské na motivy románu Virginie Woolfové ***Here I am, Orlando***. Kromě světové hvězdy, kontratenoristy Maayana Lichta, mezzosopranistky Markéty Cukrové a dalších účinkuje také Magda Vášáryová. Ke stému výročí vzniku Janáčkovy opery ***Příhody lišky Bystroušky*** se chystá mimořádné uvedení této inscenace se vzácnými hosty – sopranistkou Kateřinou Kněžíkovou v roli Lišky Bystroušky a basbarytonistou Adamem Plachetkou v roli Revírníka. Jako malá Bystrouška vystoupí jejich dcera Adélka Plachetková. Inscenace v tomto obsazení bude uvedena 21. září 2024 od 18 hodin, 20. října 2024 od 15 hodin a poté také jako součást festivalu Janáček Brno 24. listopadu 2024 v 19 hodin v Janáčkově divadle. Nejen dětským divákům přiblíží naši národní operu mimořádně úspěšná inscenace ***Hurvínek prodává nevěstu*** 27. září 2024 od 18 hodin v divadle Reduta.

Z **činoherních** představení v září vybíráme úspěšné komedie ***Saturnin*** (7. a 22. 9. 2024 v 19 hod. v Mahenově divadle), ***Obraz*** (7. a 13. 9. 2024 v 19 hod. v Redutě), ***Mirandolina*** (12. 9. 2024 v 19 hod. v Redutě), ***Sluha dvou pánů*** (14. a 15. 9. 2024 v 19 hod. v Mahenově divadle), ***Amfytion*** (22. 9. 2024 v 19 hod. v Redutě) a ***Starý dobrý Nový (Oldřich)*** (6. 9. 2024 v 19 hod. v Redutě), protipól jim představují dramata ***Matka*** (10. 9. 2024 v 19 hod. v Redutě) či ***Hana*** (8. 9. 2024 v 19 hod. v Mahenově divadle). Milovníci klasiky si mohou vychutnat Shakespearova ***Hamleta*** (27. 9. 2024 v 19 hod.) či ***Večer tříkrálový*** (11. 9. 2024 v 19 hod.) v Mahenově divadle. Dětským divákům je určen ***Edison!*** (8. 9. 2024 v 15. hod.) a ***Brněnské pověsti*** (28. 9. 2024 v 15 hod.) v divadle Reduta.

Kompletní program představení najdete na webových stránkách divadla <https://www.ndbrno.cz/program/> a na vývěskách v divadelních pokladnách.

## Zprávy výboru

Novou členkou výboru SpNdB byla na červnové členské schůzi spolku zvolena Mgr. Hana Svanovská, která nahradila zemřelého Milana Zástěru.

Každou první středu v měsíci (kromě letních prázdnin) lze od 16 do 17 hodin v divadle Reduta v prostoru „galerie“ platit členské příspěvky a podávat nové přihlášky. Nejbližší termíny jsou **4. září** a **2. října**. Členský příspěvek činí 500 Kč na sezonu, pro seniory od 65 let a studenty 200 Kč. Částkou 100 Kč na sezonu je zpoplatněno zasílání tištěného Zpravodaje poštou (zasílání Zpravodaje e-mailem je zdarma).

## Naši jubilanti v měsíci září (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Renata Otáhalová	Zdeňka Kristová
Petr Hartmann	Zora Fišerová

Vážení jubilanti, výbor Spolku přátel NdB Vám přeje zejména pevné zdraví, štěstí a mnoho krásných chvil mezi Vašimi blízkými.

## Připomínáme

9. 8. 1854 se narodila **Marie Červinková – Riegrová**, spisovatelka, překladatelka a libretistka. Byla dcerou Františka Ladislava Riegra a Marie Riegrové – Palacké. Napsala např. životopis matematika Bolzana, zveřejnila Vlastní životopis F. Palackého. Psala povídky, napsala libreto k operám Antonína Dvořáka *Dimitrij a Jakobín*, k opeře *Zmařená svatba* (Karel Šebor) a *Dal si hádat* (Václav Červinka), přeložila i libreto Čajkovského opery *Eugen Oněgin*. Zemřela ve věku pouhých 40 let.

12. 8. 2014 zemřela sopranistka **Marta Boháčová**. Narodila se 8. 5. 1936 v Brně. Studovala na AMU, nejprve se uplatnila jako interpretka písní a barokních i klasických kolorатурních partů. V letech 1967–71 působila v ND Praha, kde zpívala lyrický a kolorатурní obor (Rosina, Olympia, Královna noci, Barče, Violetta, Gilda...). Věnovala se i koncertní a pedagogické činnosti.

19. 8. 1929 zemřel ve věku 57 let ruský baletní impresárió a mecenáš **Sergej Pavlovič Ďagilev**. V r. 1911 založil soubor Ruské balety Sergeje Ďagileva a byl spoluzakladatelem časopisu *Svět umění*. Pocházel ze šlechtického rodu, studoval práva i hudbu (u Rimského – Korsakova). Jím založený soubor působil v Monte Carlu, hlavním choreografem byl Michail Fokin, po jeho odchodu pak Václav Nižinský. Soubor měl v repertoáru i taková díla, jako balety *Petruška*, *Labutí jezero*, *Duch růže* (C. Maria von Weber), později také např. *Svěcení jara* I. Stravinského nebo *Legenda o Josefovi* na hudbu Johanna Strause. Od začátku 1. světové války soubor přestal vystupovat.

24. 8. 1839 se narodil **Eduard Nápravník** – český dirigent a hudební skladatel. Studoval reálné gymnázium a varhanickou školu v Praze a současně ještě klavír v Hudebním ústavu Petra Maydla. Měl výrazný hudební talent a již ve svých 17 letech se stal v Hudebním ústavu učitelem. Během své pedagogické činnosti začal komponovat a dále studoval kompozici a instrumentaci. V r. 1861 odešel do Petrohradu, kde dva roky působil v orchestru knížete Jusupova. Po náhodném záskoku za klavíristu carského Mariinského divadla se ve svých 23 letech stal pomocníkem kapelníka a později i dirigentem Mariinského divadla, kde jako dirigent debutoval nastudováním Mozartova

*Dona Giovanniho*. Působil zde 50 let, za tu dobu nastudoval 80 premiér, z toho 45 ruských oper (uvedl všechny opery P. I. Čajkovského). Měl snahu provádět i české opery (např. Smetanovy), ale ty se u obecnosti nenesly s velkým úspěchem. V r. 1898 získal dědičný šlechtický titul, následně i další významná ocenění. V důsledku velkého zatížení ho postihlo neurologické onemocnění ramene, které mu znemožnilo dirigování. Jeho posledním představením byla vlastní opera *Francesca da Rimini* v r. 1914. Operace, kterým se podrobil, byly neúspěšné, a na jejich následky v listopadu 1916 ve věku 77 let zemřel. Kromě řady orchestrálních a komorních děl napsal 4 opery (*Nížgorodci*, *Harold*, *Dubrovskij*, *Francesca da Rimini*), pátou (*Salambo*) nedokončil. Jeho působení v Mariinském divadle je považováno za vrcholnou éru v hudebních dějinách carské opery.

31. 8. 1834 se narodil italský skladatel **Amilcare Ponchielli**. Ve svých devíti letech získal stipendium ke studiu na konzervatoři v Miláně, v 10 letech napsal svoji první symfonii a v době studia i první operu. Napsal jich celkem 14 (včetně tří přepracování původních), poslední operu *I Mori di Valenza* nedokončil (dokončil ji Arturo Cadore, byla uvedena až v r. 1914 v Monte Carlu). Jeho nejslavnější operou je *La Gioconda*, ke které napsal libreto Arrigo Boito pod pseudonymem Tobia Gorrio po velkém neúspěchu vlastní opery *Mefisto*. (Operu *La Gioconda* uvedlo i Národní divadlo Brno, a to v r. 2019.) Ponchielli se stal v r. 1881 profesorem kompozice na konzervatoři v Miláně, jeho žáky byli i Giacomo Puccini a Pietro Mascagni. Zemřel 17. 1. 1886 v 57 letech v Miláně.

1. 9. 1934 se narodila sopranistka **Jarmila Rudolfová**. V r. 1961 ji František Jílek angažoval do Brna. Několikrát hostovala v Berlíně v roli Salome či Jenůfy, nakonec přijala v Komické opeře angažmá.

1. 9. 1854 se narodil německý skladatel **Engelbert Humperdinck**. Při svém studijním pobytu v Itálii se setkal s Richardem Wagnerem, se kterým pak spolupracoval na bayreuthské premiéře *Parsifala*. Jako skladatel se prosadil idylickou operní pohádkou *Hänsel und Gretel* (*Perníková chaloupka*). Už od úspěšné premiéry, kterou dirigoval Richard Strauss, se stalo toto dílo nejúspěšnější skladatelovou prací. Následovala opera *Sedm kůzlátek* a druhé nejslavnější dílo *Královské děti*. Další opera *Šípková Růženka* úspěchu nedosáhla, poslední dvě díla *Markytánka* a *Gaudeamus* úplně propadla. Skladatel zemřel 27. 9. 1921.

4. 9. 1924 zemřel tenorista **Alois Doubravský** (\*20. 6. 1867). V r. 1897 debutoval v Brně v roli Dalibora. S výjimkou dvou sezon zůstal po celou uměleckou kariéru v Brně, kde zpíval především český repertoár (vystoupil v celkem 1 039 představeních v 63 rolích, Jeníka zpíval více než stokrát, Dalibora 83krát). V sezoně 1903/04 působil v Brně jako ředitel a velkou měrou se zasloužil o premiéru *Její pastorkyně* 21. 1. 1904, zpíval v ní Lacu. V r. 1908 musel pro hlasové onemocnění předčasně pěveckou dráhu ukončit a vrátil se ke své původní učitelské profesi.

6. 9. 1924 zemřel tenorista a skladatel **Josef Alexander Jelínek** (\*16. 9. 1863). Působil v Plzni, kde byl prvním českým Tannhäuserem, odtud odešel do Brna a v l. 1900–22 účinkoval v pražském Německém divadle. Složil opery *Enoch Arden* a *Otcův soud*.

8. 9. 1969 zemřela **Nad'a Hajdašová** (vl. jménem Marie Parmová) – baletní sólistka a mistryně (\*26. 2. 1914). Začínala v dětském sboru Národního divadla, studovala v Paříži, Chicagu a New Yorku. V r. 1929 byla krátce v baletním angažmá ve sboru Státního divadla v Brně, poté sólistkou Státního divadla v Ostravě. Působila v La Scale, absolvovala řadu vystoupení a turné v evropských zemích i USA. V l. 1939–47 působila v USA, od r. 1947 až do r. 1966 pak jako sólistka a baletní mistryně v ND Praha, kde ztvárnila roli Odetty v Labutím jezeře. Zemřela v pouhých 55 letech.

13. 9. 1874 se narodil rakouský skladatel a pedagog **Arnold Schönberg**. Svoji první operu *Erwartung (Očekávání)* zkomponoval v r. 1909 za pouhých 17 dní. Premiéry se však dočkala až v r. 1924. Ve stejném roce bylo premiérováno následující dílo – *Šťastná ruka*. Napsal ještě operu *Ze dne na den*, další – *Mojžíš a Áron* – nestačil dokončit (zemřel 13. 7. 1951). Opera pak byla provedena až šest let po jeho smrti. Jeho celkové dílo je obsáhlé a Schönberg patří k nejdůležitějším skladatelům 20. století.

14. 9. 1919 se narodil v Lužici u Hodonína **Miroslav Barvík** – český hudební skladatel, pedagog a kritik. Studoval na brněnské konzervatoři skladbu a klavír a současně na Masarykově univerzitě hudební vědu. Po studiích učil hudební teorii, klavír, dirigování, byl oblastním inspektorem hudebních škol, tajemníkem brněnské konzervatoře. V r. 1949 se stal profesorem dějin hudby a teoretických předmětů na Pražské konzervatoři a externě učil na různých školách. V r. 1966 byl jmenován uměleckým ředitelem Státní opery v Brně (dnes JD). Po roce 1968 byl vyloučen ze strany a odvolán z funkce ředitele. Psal kantáty, orchestrální i komorní skladby, písně, sbory i scénickou hudbu. Vydal několik publikací s hudebními tématy, napsal o díle Vítězslavy Kaprálové a Leoše Janáčka. Byl tvůrcem oblíbeného rozhlasového pořadu *Hovory o hudbě*. Zemřel v Brně 2. 3. 1998.

### Jednou větou

- 2. 8. 2014 zemřel tenorista Alfréd Hampel, od r. 1973 sólista ND Praha, který vynikl v buffo oboru (230x zpíval Vaška v Prodané nevěstě).

- 4. 8. 1664 se narodil skladatel Louis Lully († 1. 4. 1734).

- 6. 8. 1984 zemřela česká herečka Marie Vášová (\* 16. 5. 1911).

- 7. 8. 1899 se narodil vynikající divadelní a filmový herec Oldřich Nový († 15. 3. 1983).

- 8. 8. 1929 se narodil Josef Suk mladší († 7. 7. 2011).

- 11. 8. 2004 zemřela slovenská operní pěvkyně Mária Kišoňová – Hubová (\* 17. 3. 1915).

- 23. 8. 1919 nastoupil na výzvu L. Janáčka do Národního divadla v Brně dirigent František Neumann.

- 2. 9. 1869 se narodila sopranistka Růžena Maturová († 25. 2. 1938).

- 3. 9. 1824 se narodil skladatel Anton Bruckner († 11. 10. 1896).

- 5. 9. 1909 se narodila jedna z nejlepších českých operních pěvkyní 20. století, dlouholetá sólistka ND Praha Marie Podvalová († 16. 5. 1992).

- 6. 9. 1929 se v ND Praha konala premiéra baletu na hudbu Járy Beneše *Babička pokračuje*.

- 6. 9. 1934 se narodila jedna z nejpopulárnějších českých hereček Jana Štěpánková († 18. 12. 2018).

- 7. 9. 1874 požádal Bedřich Smetana pro zhoršující se hluchotu správu Prozatímního divadla o zproštění povinnosti dirigenta.

- 8. 9. 1884 zakoupil Antonín Dvořák nové varhany pro kostel ve Vysoké.

- 8. 9. 1949 zemřel německý skladatel Richard Strauss (více jsme uvedli v červnovém Zpravodaji v souvislosti s výročím jeho narození).

- 10. 9. 1799 vznikla dekretem císaře Františka I. Umělecká škola vlasteneckých přátel umění (dnešní AVU), která sídlila v Klementinu a jejím prvním ředitelem byl Josef Bergler.

- 10. 9. 1919 se narodil dirigent Ladislav Slovák († 22. 7. 1999).

- 18. 9. 1934 byla v rozhlasovém přenosu premiérována koncertní verze Janáčkovy opery *Osud*.
- 18. 9. 1809 byla v Londýně otevřena nová budova Královské opery Royal Opera House.
- 21. 9. 1959 vzniklo v Brně divadlo Večerní Brno jako první satirické divadlo po II. světové válce.
- 22. 9. 1994 se konala v ND Praha premiéra Goldonihy *Sluhy dvou pánů* s Miroslavem Donutilem.

## Z domova

12. 7. 2024 zemřel ve věku 88 let **Karel Janečka**, významná osobnost brněnského baletu, taneční a baletní pedagog. S tancem začal až v 18 letech, ale díky svému talentu byl brzy přijat do souboru baletu Národního divadla Brno. Ztvárnil zde řadu významných rolí (Honzu v *Pohádce o Honzovi*, Gerta v *Cestě hromu*, Othella, Rybáře v *Baladě o námořníku*, Loupežníka v *Milé sedmi loupežníků*, Andrije v *Tarasu Bulbovi* a další). Své zkušenosti později předával studentům na Taneční konzervatoři Brno a jako baletní mistr v Národním divadle Brno.

12. 8. 2024 zemřel ve věku nedožitých 89 let brněnský rodák – hudební skladatel, varhaník a pedagog **Zdeněk Pololáník**. Byl autorem více než sedmi set děl, přes polovinu tvoří hudba k filmům a televizním seriálům (*Lev s bílou hřívou*, *Nikola Šuhaj loupežník*, *Synové a dcery Jakuba skláře...*). Napsal i balet *Pierot*, který zaznamenala Česká televize, v němž účinkovali známí sólisté brněnského baletu – Igor Vejsada, Dagmar Maštalířová, Zdeněk Kárný a další.

24. 8. 2024 tragicky zemřel ve věku 76 let herec a zakladatel Divadla Bez zábradlí **Karel Heřmánek**. Vystudoval brněnskou JAMU, po ukončení studia nastoupil do brněnského Divadla Na provázku, poté působil v Činoherním studiu v Ústí n. Labem. Od r. 1976 byl členem Divadla Na zábradlí až do rozpadu divadla v r. 1990. Následně založil soukromé Divadlo Bez zábradlí jako jednu z prvních soukromých scén. Vytvořil řadu filmových a divadelních postav, byl vynikajícím dabérem. Podle dostupných informací trpěl v poslední době zdravotními problémy a spáchal sebevraždu na střelnici.

## Nabídky, informace

- 4. září 2024 v 19 hod. se v Mahenově divadle uskuteční debata s autory knihy *Neztratit se sama sobě* Zuzanou Čaputovou a Erikem Taberym.
- 19. září 2024 v 18 hod. proběhne v divadle Reduta křest knihy o třiceti porevolučních letech divadla s názvem **Divadlo pod proudem doby – 30 let Národního divadla Brno 1989–2019**.
  - **Předplatné** na sezonu 2024/25 je v prodeji do 30. září 2024.
  - Od 21. 7. do 18. 11. 2024 je zveřejněna e-výstava **Scénograf Karel Vaca**. Malíř a grafik Karel Vaca připravil mezi lety 1960–88 pro Národní divadlo Brno řadu scénických a kostýmních návrhů, především k činoherním a baletním inscenacím, plakátů a grafických úprav programů. Výstava je dostupná na adrese <https://www.ndbrno-evystavy.cz/scenograf-karel-vaca/>.
  - 12. října 2024 v 19 hodin se v Janáčkově divadle bude konat druhý ročník baletního galavečera **Tancem pro život** na podporu Masarykova onkologického ústavu za účasti baletních hvězd

z evropských divadel. Účast přislíbili první sólisté z Paříže, Londýna, Berlína, Prahy a Bratislavy. Cílem projektu je zlepšit kvalitu péče o onkologicky nemocné pacienty. Neváhejte se připojit k projektu *Tancem pro život* a svou účastí přispět k mezinárodní taneční události s charitativním obsahem, i když vstupenky jsou trochu dražší. Během prvního ročníku benefičního galavečera se podařilo pro Masarykův onkologický ústav získat částku 714 815 Kč. Díky této částce se pořídilo šest polohovacích lůžek s váhami.

## Ohlasy

### ***Here I am, Orlando***

*14. června 2024 proběhla poslední premiéra sezony 2023/24, a tentokrát světová, byla jí opera současné slovenské skladatelky Lubice Čekovské. Libreto na motivy románu Virginie Woolfové napsala Viktorie Knotková. K autorskému týmu patří také režisér Jiří Heřman, dramaturgyně Patricie Částková a dirigent Robert Kružík, dílo vzniklo na objednávku Janáčkovy opery.*

*Téma je možná pro někoho trochu kontroverzní, ale vůbec ne podbízivé, naopak velmi nadčasové. Anglický šlechtic Orlando cestuje staletími, mění se z muže v ženu, svou minulostí provokuje anglickou viktoriánskou společnost, která prostřednictvím soudu rozhoduje o jeho další existenci. Děj v prvním jednání je poměrně složitý a působí trochu jako sen. Je v něm poměrně dost textu, což mne při prvním shlédnutí svádělo více ke sledování titulků než scény. Během přestávky jsem si přečetla libreto druhého jednání a toto mě pak naprosto pohltilo. Dějově i hudebně opera vygradovala, zejména části odehrávající se v době baroka a renesance byly úchvatné. Nádherná scéna i kostýmy a překrásná hudba. Zmínit musím také fantastické výkony všech pěvců, zejména představitele Orlanda, izraelského sopranisty Maayana Lichta, který údajně účinkoval v indispozici, ale to rozhodně vůbec nebylo poznat. Zpíval s absolutní lehkostí a navíc by se směle mohl zařadit i mezi profesionální tanečníky. Svým nasazením a výkonem publikum zcela strhl. Nerozlučnou dvojici s ním tvoří mezzosopranistka Markéta Cukrová, představitelka ženské podoby Orlanda/Orlandy. Skvěle se doplňují, barvou hlasu úžasně ladí, chvílemi snad ani nebylo znát, kdo z nich právě zpívá. Obsazení této dvojice pěvců do hlavní dvojrole je skvělým tahem. Postav v díle je mnoho, za zmínku jistě ještě stojí sice epizodní, ale nesmírně působivě ztvárněná činoherní role královny Alžběty, v níž exceluje slovenská herečka Magdalena Vášáryová. Její výstup je jedním z nejpůsobivějších momentů představení.*

*Operu určitě stojí za to vidět i víckrát, aby divák vše pochytit a vstřebal. Shlédla jsem ji v červnu zatím dvakrát a už se moc těším na podzimní uvedení, bude se hrát 14. září a v říjnovém termínu (13. 10.) i s diskusí s tvůrci po představení.*

### ***Janáčkovy narozeniny***

*Na 3. července 2024 připadlo 170. výročí narození Leoše Janáčka a soubor opery, která nese jeho jméno, připravil celodenní narozeninovou oslavu. Už dopoledne se uskutečnila procházka Brnem po Janáčkových stopách s muzikologem Jiřím Zahrádkou a pro dětské návštěvníky hra *Za Janáčkovým pokladem*. V brzkém odpolední si pak všichni, kdo byli utaháni procházkou či hledáním pokladu, nebo nově příchozí, mohli dopřát narozeninovou siestu – hudební čísla na terase Janáčkova*

divadla: koncertní mistr Josef Klíč vystoupil hned dvakrát nejprve v duu s harfistkou Pavlou Kopeckou a posléze jako člen vtipně nazvaného cellové Duo KeyKei – Josef Klíč a Keishiro Mikawa. Studentky brněnské konzervatoře Terezie a Klára Graffovy, Linda Ziklová a Kateřina Kurandová se svým Teneramente quartetem se nezalekly ani mírného deště, Dvořákův Americký kvartet v jejich podání byl krásný. Na závěr této části pak ještě dechové Trio Aperto (Barbora Šteflová, Pavel Horák a Jan Charfreitag) zahrálo nejenom písně Jaroslava Ježka.

Navečer přišel ke slovu Mistr Janáček samotný v Kroku za oponu k Její pastorkyni. Rozpřelo se dost hustě, ale kdo vytrval, byl odměněn skvělým programem s orchestrem, sborem i sólisty Janáčkovy opery s průvodním slovem dramaturgyně Patricie Částkové a dirigenta Marko Ivanoviče. K nádherné roli Jenůfky se vrací Pavla Vykopalová; Peter Berger zvládl oba bratry Lacu i Števu zároveň a v roli Kostelničky se v nové sezoně představí Jana Hrochová. Ukázky byly úžasné!

Děšť ustal s posledními tóny Její pastorkyně, takže další gratulační program už se mohl konat opět bez deštníků – módní přehlídka kostýmů z Janáčkových oper a především blahopřání s dortem podle receptu Janáčkovy hospodyně Maři Stejskalové. Ochutnat dostali všichni, kdo vydrželi na piazzettě až do večera.

Zlatým hřebem pak byla projekce celé opery Její pastorkyně z londýnské Královské opery s Asmik Grigorian (Jenůfa), Karitou Mattilou (Kostelnička) a Nickym Spencem (Laca). Nádhera, velkou sílu má Janáčková hudba a provedení úžasné! Na Nickyho Spence se můžeme těšit v listopadu v Brně naživo, v rámci festivalu Janáček Brno ztvární roli Matěje Broučka v nové inscenaci Výletů páně Broučkových. A krásná brněnská inscenace Její pastorkyně se po několika letech vrátí na repertoár v květnu příštího roku.

Veronika Bromová

Máte postřehy k představením Národního divadla Brno či jiným kulturním akcím v Brně? Rádi zde uveřejníme i Vaše ohlasy, pošlete nám je na e-mail [SpolekPratelNdB@gmail.com](mailto:SpolekPratelNdB@gmail.com).

## **Použité zdroje**

Postavy brněnského jeviště  
Oxfordský slovník opery

Webové stránky NdB  
Internetové stránky

Uzávěrka Zpravodaje dne 26. 8. 2024. Neprodejné, pro vnitřní potřebu vydává **Spolek přátel NdB** se sídlem Lidická 700/19, 602 00 Brno, IČ 48510777. Připravily Hana Veithová a Veronika Bromová. Kontakt: [SpolekPratelNdB@gmail.com](mailto:SpolekPratelNdB@gmail.com).

Sledujte nás i na Facebooku a Instagramu:

<https://www.facebook.com/SpolekpratelNdB>, [https://www.instagram.com/sp\\_ndb/](https://www.instagram.com/sp_ndb/)