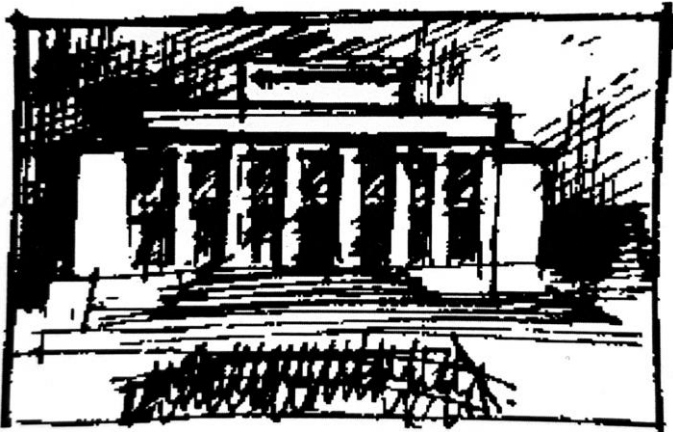


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.SpNdB.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel Národního divadla Brno,

příznivci a milovníci opery, baletu a činohry,

srdečně Vás zveme na **Rendez-vous v operetě** s podtitulem **Život je i veselý a vtipný**, se kterým **13. května 2024** od 17 hodin v Mozartově sále divadla Reduta vystoupí pěvecké oddělení Konzervatoře Evangelické akademie z Olomouce. Na programu budou ukázky z děl F. Lehára, E. Kálmána, F. Raymonda, R. Piskáčka, F. Hervého a K. Zellerera.

Na **17. června 2024** v 16.30 hod. svoláváme **výroční členskou schůzi** Spolku přátel NdB, která proběhne v divadelním sále Reduty.

Program schůze:

1. doplnění výboru SpNdB,
2. změna stanov SpNdB z důvodu změny sídla spolku,
3. výroční zpráva SpNdB.

Poté bude od 17 hodin následovat vystoupení Taneční konzervatoře Brno.

Zprávy výboru

Důležité – nepřehlédněte:

Mimořádné termíny pro výběr příspěvků:

13. 5. 2024 v době od 14 do 16.45 hod. (následuje operetní program pěveckého oddělení konzervatoře z Olomouce)

14. 5. 2024 v době od 14 do 17 hod.

15. 5. 2024 v době od 14 do 17 hod.

Příspěvky se budou vybírat v prostoru šaten pro diváky v Redutě. Samozřejmě lze podávat i nové přihlášky. Členský příspěvek činí 500 Kč na rok, pro seniory od 65 let a studenty 200 Kč na rok a je platný do konce sezony 2024/25.

Naši jubilanti v měsíci květnu (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Anna Šuláková	Martin Krček	Helena Gemeli
Vítězslav Sklář	Eva Ryšavá	Petra Hendrychová
Marcela Káčová	Jaroslava Dosedlová	Blanka Stehlíková
Renáta Plchová		Jana Lišková

Vážení jubilanti, výbor SPNdB Vám srdečně přeje hodně zdraví, dobré nálady, dobrých přátel a krásných zážitků.

Připomínáme akci, na niž jsme Vás zvali již v minulém Zpravodaji, a tou je divadelně-zážitkový program pro seniory v dobových prostorách Divadla na výstavišti s názvem **Na jedné lodi: Osudy na parníku Lady Helen**. Plavba se koná **1. května v Divadle na výstavišti od 18 do 21 hodin** a je třeba se na ni přihlásit na e-mailu či telefonu plavbaladyhelen@gmail.com, tel. +420 773 771 295.

V květnu se v Národním divadle Brno odehrají dvě **premiéry**:

Balet NdB uvede **3. května 2024** premiéru celovečerního titulu *Coco Chanel*, pro který se jeho tvůrce, umělecký šéf baletu a choreograf Mário Radačovský inspiroval ikonou módního průmyslu. Premiéra se koná 3. května 2024 v 19 hodin v Mahenově divadle, reprízy 4. května ve 14 a 18 hod. a 11. května v 19 hod. tamtéž.

Činohra připravila na **23. května 2024** premiéru slavné Shakespearovy tragédie *Hamlet*. V režii Martina Čičváka se v titulní roli představí Tomáš David, dále hrají Martin Veselý, Ivan Dejmal, Hana Briešťanská, Martin Sláma, Anna Glässnerová a další. 22. května v 10 hodin je možné navštívit veřejnou generálku, premiéra se bude konat 23. května v 19 hodin, repríza 29. května v 19 hod. bude uvedena dramaturgickým úvodem a během přestávky je také možné využít dramaturgickou pohotovost, při které dramaturg zodpovídá divácké otázky. Hraje se v Mahenově divadle.

Z květnového repertoáru všech tří souborů dále vybíráme:

Opera:

Nabucco – 1. 5. 2024 v 18 hod. v Janáčkově divadle, v titulní roli Aleš Jeniš

Rusalka – 3. 5. 2024 v 19 hod. a 25. 5. 2024 v 17 hod. v Janáčkově divadle, v titulní roli Jana Šrejma Kačírková

Carmen – 4. 5. 2024 v 18 hod. v Janáčkově divadle, v hlavní roli Jana Hrochová

Čert a Káča – 7. a 22. 5. 2024 v 18 hod. v Janáčkově divadle, návrat úspěšného titulu (nejen) pro děti. K představení je možné navštívit také **Krok za oponu** 7. května v 11 hod.

Falstaff – 8. 5. 2024 v 18 hod. v Janáčkově divadle, **derniéra**

Z mrtvého domu / Glagolská mše – 11. 5. 2024 v 18 hod. v Janáčkově divadle, soprán Kateřina Kněžíková

Kouzelná flétna – 14. 5. 2024 v 19 hod. v Janáčkově divadle hosté Zbigniew Malak jako Tamino a Eva Bodorová v roli Královny noci

Prodaná nevěsta – 15. 5. 2024 v 19 hod. v Janáčkově divadle, v roli Jeníka Aleš Briscein, Mařenka Pavla Vykopalová

La bohème – 26. 5. 2024 v 18 hod. v Janáčkově divadle, v hlavních rolích Jana Šrejma Kačírková a Peter Berger

Balet:

Kromě výše zmíněné premiéry a repríz *Coco Chanel* hraje Balet NdB v květnu ještě tyto tituly:

Venae / Who's gonna catch me if I fall / Distant Instant – 15. 5. 2024 v 19 hod. v divadle Reduta (Balet NdB 2)

Labutí jezero – 31. 5. 2024 v 18 hod. v Janáčkově divadle

Činohra:

Z bohatého činoherního programu kromě premiéry *Hamleta* upozorňujeme zejména na tyto tituly:

Obraz – 1. 5. 2024 ve 20 hod. a 16. 5. 2024 v 19 hod. v divadle Reduta, novinka, brilantní komedie současně francouzské dramatičky Yasminy Rezy

Doktorka – 2. 5. 2024 v 19 hod. v divadle Reduta, mrazivé drama se skvělou Hanou Briešťanskou v hlavní roli; **derniéra**

Mirandolina – 3. 5. 2024 v 19 hod. v divadle Reduta, Goldoniho klasická konverzační komedie s Terezou Groszmannovou v titulní roli

Tři sestry – 5. 5. 2024 v 17 hod. v Mahenově divadle, klasika v moderním hávu

Lhář – 8. 5. 2024 v 19. hod. a 9. 5. 2024 v 10 hod. v Mahenově divadle, vynikající Viktor Kuzník v titulní roli komedie Pierra Corneille

Hodinový hoteliér – 9. 5. 2024 v 19 hod. v divadle Reduta, ve hře Pavla Landovského excelují Bedřich Výtisk a Vladimír Krátký

Ženitba – 10. 5. 2024 v 19 hod. v Mahenově divadle, klasická Gogolova komedie

Hana – 16. 5. 2024 v 19 hod. v Mahenově divadle, dramatisace úspěšného románu Aleny Mornštajnové

Ztížená možnost soustředění – 17. a 30. 5. 2024 v 19 hod. v divadle Reduta, absurdní komedie Václava Havla ve skvělé režii Martina Glasera

Noc bláznů – 18. 5. 2024 v 19 hod. v Mahenově divadle, komedie, předposlední uvedení

Leopoldstadt – 19. 5. 2024 v 17 hod. v Mahenově divadle, rodinná sága a průřez historií 20. století, **derniéra**

Čekání na Godota – 22. 5. v 19 hod. v Mahenově divadle, v již klasickém absurdním dramatu excelují Petr Kubes a Bedřich Výtisk

Sluha dvou pánů – 26. 5. 2024 v 19 hod., 27. 5. 2024 v 19 hod., 18. 5. v 10 hod. a 31. 5. 2024 v 19 hod. v Mahenově divadle, velmi úspěšné nastudování Goldoniho komedie s Viktorem Kuzníkem v hlavní roli

Kompletní výčet všech představení činohry je k dispozici ve všech budovách divadla a v předprodeji vstupenek na Dvořákově ul., v magazínu Diva nebo na [webových stránkách NdB](#).

Ve dnech **17. – 28. května 2024** se koná 15. ročník mezinárodního festivalu **Divadelní svět Brno**. Národní divadlo Brno je jeho hlavním organizátorem a zapojena jsou také další brněnská divadla. Velmi bohatý program festivalu nabídne více než 50 titulů domácích i zahraničních divadelních scén. Z programu i podle doporučení dramaturgů festivalu vybíráme:

DNA – 17. 5. 2024 v 18.30 zahájení festivalu na piazzettě před Janáčkovým divadlem, Balet NdB 2

Kniha džunglí jinak – 18. 5. 2024 v 18 hod. a 19. 5. 2024 v 17 hod. v Janáčkově divadle, taneční představení Akram Khan Company, vhodné pro děti od 10 let

Tramvaj do stanice Touha – 23. 5. 2024 v 18 hod. v Městském divadle Brno, soubor Dekkadancers

Deti – 24. 5. 2024 v 19 hod. a 25. 5. 2024 v 17 hod. v Mahenově divadle Brno, Slovenské národné divadlo Bratislava

Zaměstnanci / The Employees – 27. 5. 2024 v 19 hod. a 28. 5. 2024 ve 20.30 hod. na BVV, Teatr Studio z Varšavy

Trójanky – 28. 5. 2024 v 18 hod. ve Studiu Marta, Švandovo divadlo

Kompletní program festivalu včetně představení vhodných pro děti a doprovodného programu najdete na webových stránkách <https://divadelnisvet.cz/program/>.

Připomínáme

1. 5. 1874 zemřel český skladatel **Vilém Blodek** (*3. 10. 1834). Vystudoval skladbu, klavír a flétnu na Pražské konzervatoři, kam byl pro své mimořádné nadání přijat už ve dvanácti letech. Po studiích působil dva roky v Haliči jako učitel hudby. Po návratu do Prahy působil jako sbormistr, klavírista a flétnista, posléze se na Pražské konzervatoři stal profesorem hry na flétnu. Zkomponoval řadu skladeb – od písní až po velké orchestrální skladby. Z operního díla je známá opera *V studni* – jednoaktová komická opera na libreto Karla Sabiny. Opera *Clarissa* nebyla nikdy hrána a opera *Zítek* nebyla dokončena. Blodek zemřel předčasně ve svých 39 letech v ústavu pro choromyslné.

1. 5. 1904 zemřel český skladatel **Antonín Dvořák**. Život tohoto významného skladatele je dostatečně znám, proto jen krátké připomenutí: působil jako houslista v Prozatímním divadle. Jeho rané kompozice se na jevištích neobjevují, stále se těší oblibě jeho opery *Jakobín*, *Tvrdé palice*, *Šelma sedlák*, *Čert a Káča*, *Dimitrij*, *Armida* a nejslavnější opera *Rusalka*. Jeho práce zejména z počátečního období byly ovlivněny Wagnerem.

2. 5. 1864 zemřel v Paříži německý skladatel **Giacomo Meyerbeer** (původním jménem Jakob Meyer Beer). Už během studií napsal své první opery – *Jeftův slib* a *Hostinský a host*, které však neuspěly. V této době proslul jako klavírní virtuos. Odešel na radu Salieriho do Itálie, kde během svého pobytu zkomponoval šest oper, které byly velmi úspěšné. Některé z nich uvedl v Německu jeho někdejší spolužák Weber. V r. 1825 byla v Paříži uvedena opera *Křižák v Egyptě*, která zde triumfovala. Meyerbeerův další život byl spojen především s Paříží, kde byla v Opeře uvedena jeho další díla – *Robert d'ábel* a *Hugenoti*. Začal komponovat *Afričanku*, ale práci na ní přerušil a věnoval se psaní opery *Prorok*, která mu přinesla další úspěch. Přes své podlomené zdraví pokračoval v práci na *Afričance*, ale premiéry se nedožil, zemřel během zkoušek.

2. 5. 1904 se narodil **Václav Holzknicht**, známý český hudební vědec s rozsáhlým okruhem aktivit († 13. 8. 1988). Vystudoval práva a souběžně i hru na klavír. Byl klavíristou, publicistou, pedagogem i překladatelem z francouzštiny. V r. 1942 nastoupil na Pražskou konzervatoř nejprve jako profesor, za krátkou dobu pak byl zvolen ředitelem, kterým byl až do r. 1970. Poté působil tři roky v Národním divadle v Praze jako ředitel a dramaturg opery. Byl spoluzakladatelem festivalu Pražské jaro, ve festivalovém výboru pracoval 16 let. Napsal řadu knih o hudbě a interpretech (Vítězslav Novák, Jaroslav Ježek, Ema Destinnová, Maurice Ravel, B. Smetana a další). Byl velkým propagátorem hudby v rozhlase a televizi.

Ve stejný den – 2. 5. 1904 se v Ostravě narodil **František Lýsek**, sbormistr, hudební pedagog, folklorista. S Brnem je spojen od r. 1945, kde studoval na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity a založil zde Brněnský dětský sbor, se kterým následně slavil úspěchy doma i v zahraničí (Stříbrný lev v Benátkách, Vancouver...). Působil jako pedagog na brněnské konzervatoři a JAMU, napsal řadu učebnic a monografií, zapsal na 1 400 lašských písní. Zemřel v Brně 16. 1. 1977.

5. 5. 1909 se narodil tenorista **Antonín Votava** (†12. 8. 1966). Několik let působil v Plzni, od r. 1944 byl angažován v ND Praha, kde vytvořil řadu rolí: Don José, Otello, Jeník, Lenskij, Benda, Michálek, Rehtor... Nahrál komplety oper *Čertova stěna* a *Výlety pana Broučka*.

17. 5. 1929 zemřela německá sopranistka **Lilli Lehmann** (*24. 11. 1848). Zpěv studovala u své matky Marie Loeweové v Praze. Tam také v r. 1865 debutovala jako První chlapec v Mozartově *Kouzelné flétně*. V prvním provedení *Prstenu Nibelungova* v Bayreuthu v r. 1876 zpívala Woglindu, Helmwigu a Lesního ptáka. Zpívala v Berlíně, Londýně, New Yorku, Paříži i Salcburku, kde byla také uměleckou ředitelkou. Byla fenomenální, všestrannou pěvkyní, měla vynikající techniku. Nastudovala přes 170 rolí (Donna Anna, Pamina, Leonora, Norma, Violetta, Markétka, Isolda, Carmen...).

20. 5. 1939 ve věku 42 let zemřela při autonehodě u Jihlavy sopranistka **Alexandra Čvanová**. Narodila se 25. 4. 1897 v Oděse, kde také studovala a debutovala v tamním operním divadle. V r. 1923 se vystěhovala do ČSR a v letech 1926–39 byla sólistkou brněnské opery (zpočátku pod jménem Remislawská). Jejími nejlepšími rolemi byla Jenůfa, Rusalka, Kateřina Izmajlova, Oktavián. Byla první Emilií Marty ve světové premiéře Janáčkovy opery *Věc Makropulos* a Amarantou v Haasově *Šarlatánovi*. Je pohřbena na Ústředním hřbitově v Brně.

22. 5. 1939 zemřel **Jiří Mahen** (vlastním jménem Antonín Vančura) – básník, novinář, dramaturg, režisér. Narodil se 12. 12. 1882 v Čáslavi. Po studiu gymnázia v Čáslavi a Mladé Boleslavi studoval filozofickou fakultu v Praze, státní závěrečnou zkoušku ale nesložil. V letech 1907–10 učil v Hodoníně a Přerově, v r. 1910 přešel do Brna, kde zůstal do konce života. Nejprve byl redaktorem Lidových novin a Svobody (do r. 1936). V období 1918 – 20 působil jako dramaturg Národního divadla Brno, později jako knihovník a ředitel Veřejné knihovny města Brna. Jeho dílo je rozsáhlé – psal poezii, prózu, pohádky pro děti, odbornou divadelní literaturu, často pod dalšími pseudonymy (Antonín Dubský, Kamil Urbánek, Richardson a další). Jen divadelních her napsal přes dvacet (*Jánošík*, *Mefistofeles*, *První deště*, *Mrtvé moře*...). Ukončil svůj život sebevraždou (reakce na německou okupaci, zdravotní stav). Jeho jméno nese jedna z budov Národního divadla Brno, městská knihovna v Brně i ulice v Brně, Praze, Jihlavě a dalších městech.

23. 5. 1929 se narodil basista **Dalibor Jedlička** (†18. 10. 2018). Vystudoval na brněnské konzervatoři hru na kontrabas, zpěv studoval soukromě. V r. 1948 nastoupil do sboru brněnské operety, poté prošel jako sólista operními soubory v Olomouci, Opavě a Ostravě. Od r. 1960 až do

odchodu do důchodu působil v pražském ND. Vytvořil zde řadu rolí (Kecal, Mefisto, Papageno, Figaro, Basilio, Chrudoš, Revírník...). Se světově proslulým dirigentem Charlesem Mackerrasem natočil hlavní basové party Janáčkových oper *Věc Makropulos*, *Káťa Kabanová*, *Její pastorkyňa*, *Z mrtvého domu* a *Příhody lišky Bystroušky*. V období prosinec 1989 – duben 1991 byl prvním polistopadovým šéfem opery ND Praha. V r. 2015 obdržel Cenu Thálie za celoživotní mistrovství.

26. 5. 1924 se narodil **Miroslav Kůra** – český tanečník a choreograf (†11. 11. 2023). Studoval v baletní škole I. V. Psoty v Brně a také na Obchodní akademii. Už v r. 1939 se stal členem baletu ve Státním divadle v Brně, angažován byl na sezonu 1940/41. Dále působil v Katovicích, v sezoně 1943/44 byl totálně nasazen v Norimberku. Od r. 1949 byl předním sólistou baletu ND Praha. Dále působil jako sólista a choreograf v Košicích a Bratislavě. Do ND Praha se vrátil v r. 1954 (jako první sólista do r. 1964) a poté v r. 1973, kdy byl choreografem a šéfem baletu. Choreografii se zde věnoval až do r. 1991. Byl jedním z nejvýznamnějších tanečníků, patřil ke světové interpretační špičce (např. Princ v *Šípkové Růžence* i *Labutím jezeře*, Spartakus, Jago, Merkucio...). Byl vynikajícím choreografem, nastudoval přes stovku titulů. Tvořil choreografie také pro operní, operetní a činoherní inscenace, spolupracoval s televizí a filmem. Jako první v republice uvedl balet *Giselle* v originálu (podle M. Petipy) ve Státním divadle v Brně.

Jednou větou

- 7. 5. 1824 se konala premiéra 9. symfonie s *Ódou na radost*, kterou dirigoval tehdy již hluchý Beethoven.
- 7. 5. v roce 2023 zemřela pěvkyně Soňa Červená.
- 9. 5. 1894 se uskutečnila premiéra hry bratří Mrštíků *Maryša* v ND Praha.
- 9. 5. 1959 zahájila v Praze představením EXPO 58 činnost Laterna Magika.
- 12. 5. 1884 zemřel skladatel Bedřich Smetana (*2. 3. 1824 – podrobnosti jsme uvedli v březnovém Zpravodaji).
- 16. 5. 1879 – premiéra Slovaných tanců Antonína Dvořáka.
- 16. 5. 1954 se v Janáčkově divadle v Brně konala čs. premiéra opery Sergeje Prokofjeva *Semjon Kotko*.
- 22. 5. 1874 se v Miláně k 1. výročí úmrtí básníka Alessandra Manzoniho konala premiéra Verdiho *Requiem*.
- 22. 5. 1964 se v Janáčkově divadle v Brně uskutečnily čs. premiéry oper B. *Martinů Dvakrát Alexandr* a *Hlas lesa* a premiéra opery F. Poulence *Lidský hlas*.
- 22. 5. 2009 se konala v brněnském Mahenově divadle česká premiéra baletu *Coppélie z Montmartru* (autor hudby Leo Dèlibes).
- 23. 5. 1814 byla v Theater am Kärntnertor ve Vídni uvedena premiéra Beethovenovy opery *Fidelio*.
- 24. 5. 1924 se narodila operní sólistka Milada Šubrtová (†1. 8. 2011).

Nabídky a informace

- Člen výboru SpNdB Boleslav Vlk nabízí 21. května 2024 spolujízdu autem na operní představení *Armida* v DJKT Plzeň (děníera). V případě zájmu je možné se ozvat na WalterCZ@email.cz nebo +420 739 865 048.
- NdB hledá stotisícího diváka, který navštíví hlediště některé z budov do konce června. Můžete jím být i Vy a odměna Vás pak nemine, stačí si zakoupit vstupenku na libovolné představení NdB.
- NdB vydává publikaci o 30 porevolučních letech divadla s názvem **Divadlo pod proudem doby – 30 let Národního divadla Brno 1989–2019**. Na vydání knihy lze přispět ve sbírce na portálu [Donio](#) a předplatit si tak výtisk publikace, případně i s podpisem umělců či dalšími bonusy dle výše zvolené částky. Křest knihy proběhne 19. září v 18 hod. v divadle Reduta a jsou na něj zváni všichni dárci.
- Přijďte **3. července 2024** oslavit **170. narozeniny Leoše Janáčka!** Janáčkova opera pořádá celodenní program na piazzettě před Janáčkovým divadlem od 10 až do 22 hodin – koncerty, ukázky z *Její pastorkyně*, blahopřání s dortem... Závěr oslav bude patřit projekci inscenace *Její pastorkyně* z londýnské Královské opery. Vstup je volný.

Ohlasy

Ženitba

V nejnovějším nastudování Gogolovy Ženitby v Národním divadle Brno se snoubí klasika s moderním výkladem, který jistě ocení každý milovník divadla. Herecké výkony Terezy Groszmannové, Bedřicha Výtiska, Petry Lorenc a Tomáše Šulaje dodávají představení energii a jemnost, s níž zobrazují „univerzálně lidské“ postavy ztroskotávající na cestě k manželství. Hra tak nabízí nejen skvělou zábavu, ale i příležitost k zamyšlení nad lidskými vztahy a touhami – oženit se, či neoženit? Žít sama, nebo v páru? Kostýmy Lindy Boráros odrážejí výstřednost a barvitost Gogolovy éry, která je uchopena jako paralela k 80. letům 20. století. Scéna Dragana Stojčevského pak podporuje dojemové složení díla minimalistickým, ale efektním designem – muž žijící sám – kukátkový pokoj s postelí, skříní, stolem a židli, prostorná scéna v bytě možné nastávající jako příslib nevidaných možností. Hudební složka Jakuba Kudláče přináší dynamiku a rytmus, který oživuje každou scénu a zesiluje komické momenty. Publikum reaguje pozitivně, pochopitelně nejvíce na komické pasáže. Přes zbytečně detailní druhou část představení je Ženitba osvěžujícím divadelním zážitkem.

Simona Škarabelová

Z mrtvého domu / Glagolská mše

Po roce a čtvrt se na jeviště Janáčkova divadla vrátila inscenace režiséra Jiřího Heřmana, která měla svou premiéru na festivalu Janáček Brno 2022. Spojuje v sobě dvě vrcholná díla Leoše Janáčka: jeho poslední operu Z mrtvého domu z roku 1928 a Glagolskou mši, kterou skladatel dokončil o dva roky dříve. S nápadem spojit obě díla v jednom večeru přišel autor hudebního nastudování,

dirigent Jakub Hruša. *Dostojevského Zápisky z mrtvého domu* – zpracování jeho vlastních zkušeností ze sibiřského vězení – nejsou zrovna typickým námětem pro operu. Janáček si libreto psal sám s využitím ruského originálu, takže v textu je spousta rusismů a narážek na realie, kterým bez kontextu běžný divák nerozumí, ale v programu jsou tato problematická místa vysvětlena. Opera nemá moc děj, jde v podstatě o monology vězňů – různých vrahů a násilníků, mezi než přichází „politický přestupník“ Gorjančikov (Roman Hoza). Postavy jsou záměrně svými unifikovanými vězeňskými mundúry a vyholenými hlavami od sebe téměř k nerozeznání a ztrácejí se v davu, jindy z něj ale vystupují až na rampu umístěnou mezi první řadu hlediště a orchestríště a přicházejí tak do těsného kontaktu s diváky. Červenými uniformami se od vězňů odlišují dozorcí a v červených šatech je také poběhlíce – vlastně jediná ženská postava v opeře (Jana Hrochová). (Dagestánského chlapce Aljeju zpívá sopranistka Romana Kružíková, ale jde o kalhotkovou roli.) Režisér Jiří Heřman trochu otupil tento čistě mužský svět přidáním němých rolí žen, o kterých se v opeře mluví a na které vězni vzpomínají – Luisy, Akuliny a Aljejovy matky. Vlastně je trochu pikantní, že operní hvězda Kateřina Kněžliková dostala v *Mrtvém domě* němou roli Akuliny, ale samozřejmě zpívá potom sopránový part v *Glagolské mši*, která tvoří svým optimistickým vyzněním protipól k temnému *Mrtvému domu*. *Glagolská* navazuje na *Mrtvý dům bez pauzy* (ta je zařazena už po 2. jednání *Mrtvého domu*), je organicky propojena se 3. jednáním jen několika údery zvonu. Ve svém scénickém ztvárnění na vizuálně velmi působivé scéně Pavla Boráka přináší do sibiřského lágru víru a naději. Inscenace s nesmírně silným humanistickým poselstvím a geniální Janáčkovou hudbou se bude hrát ještě 11. května.

Veronika Bromová

Máte postřehy k představením Národního divadla Brno či jiným kulturním akcím v Brně? Rádi zde uveřejníme i Vaše ohlasy, pošlete nám je na e-mail SpolekPratelNdB@gmail.com.

Použité zdroje

Postavy brněnského jeviště
Oxfordský slovník opery

Webové stránky NdB
Internetové stránky

Uzávěrka Zpravodaje dne 25. 4. 2024. Neprodejně, pro vnitřní potřebu vydává **Spolek přátel NdB** se sídlem Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777. Připravily Hana Veithová a Veronika Bromová. Kontakt: SpolekPratelNdB@gmail.com.

Sledujte nás i na Facebooku a Instagramu:

<https://www.facebook.com/SpolekpratelNdB>, https://www.instagram.com/sp_ndb/