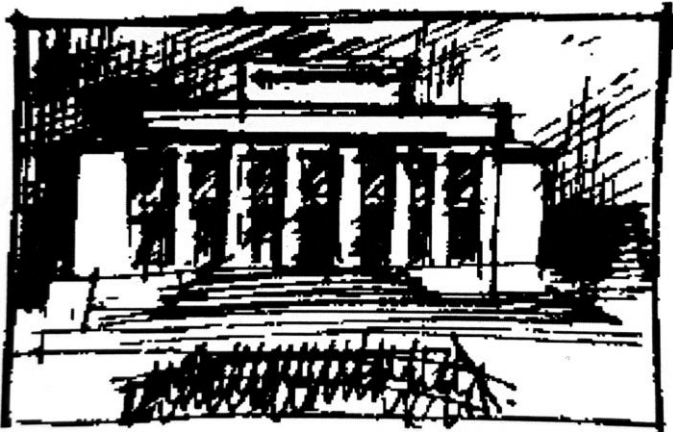


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.SpNdB.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel Národního divadla Brno,

příznivci a milovníci opery, baletu a činohry,

v měsíci dubnu se nekoná žádné spolkové setkání, srdečně Vás ale už nyní zveme na dvě akce, které proběhnou ještě do konce sezony:

- **13. května 2024** od 17 hodin vystoupí v Mozartově sále divadla Reduta pěvecké oddělení Konzervatoře Evangelické akademie z Olomouce s operetním programem;

- **17. června 2024** od 17 hodin vystoupí v divadelním sále Reduty Taneční konzervatoř Brno.

Podrobnější informace uvedeme v příštím Zpravodaji.

Dovolujeme si Vás také pozvat na výstup z projektu studentů 2. ročníku **Ateliéru Divadlo a výchova na Divadelní fakultě JAMU**, kteří ve spolupráci s lektorským týmem Činohry NdB připravili pro aktivní diváky seniorského věku zajímavý divadelně-zážitkový program v dobových prostorách Divadla na výstavišti.

NA JEDNÉ LODI: OSUDY NA PARNÍKU LADY HELEN

Staňte se součástí tajuplné plavby! Vracíme se do 30. let 20. století, parník Lady Helen za chvíli vyplouvá a Vy se můžete stát jeho pasažéry.

Exkluzivní program na palubě je připraven pro všechny **aktivní seniory nad 60 let**.

Na co se můžete těšit?

Máte možnost se na pár hodin **stát jedním z cestujících na parníku Lady Helen**, vdechnout život fiktivní postavě a seznámit se s dalšími spolucestujícími v rámci společenské konverzace.

Pokud vás zajímají tajemné osudy lidí, neměli byste o tuto cestu z přístavu Southampton do Alexandrie přijít. Součástí plavby na lodi bude samozřejmě drobné občerstvení a také možnost si zahrát různé společenské hry. Pokud dorazíte v **dobovém oblečení** budeme rádi a na místě Vás vybavíme vhodnými módními doplňky.

Cesta se koná **1. května v Divadle na výstavišti od 18 do 21 hodin.**

Pro účast Vás prosíme o závazné přihlášení na kontaktním e-mailu nebo telefonu níže, kde také můžete získat více informací k plavbě: plavbaladyhelen@gmail.com, tel. +420 773 771 295.

Budeme se na vás těšit a plavbě zdar!

Posádka lodi Lady Helen

V dubnu čekají soubory Národního divadla Brno tři **premiéry**:

Opera uvede **5. dubna 2024** nové nastudování Dvořákovy *Rusalky* v režii Davida Radoka. V titulní roli se představí sopranistka Jana Šrejma Kačírková, dále účinkují Peter Berger jako Princ, Jan Štáva v roli Vodníka, Václava Krejčí Housková jako Ježibaba, Eliška Gattringerová jako Cizí kněžna a další. **Premiéra** se koná **5. 4. 2024 od 19 hodin** v Janáčkově divadle, hned po první repríze **7. dubna** od 18 hodin bude následovat **diskuse s tvůrčím týmem a sólisty**. Nenechte si ujít příležitost sdílet své dojmy z představení a položit tvůrcům své otázky. Další dubnové reprízy: 8. 4. v 10 hod. a 24. 4. v 19 hod. 11. dubna v 11 hodin nabídne Janáčková opera *Krok za oponu* k této inscenaci.

Činohra uvede v dubnu dvě premiéry v **divadle Reduta**. První z nich bude **12. dubna** od 19 hodin *Pokojíček* Jana Antonína Pitínského v režii Anny Davidové. Veřejnou generálku lze navštívit o den dříve 11. dubna v 10 hodin, další reprízy 13. a 27. dubna v 19 a 17 hodin.

Obraz Yasmíny Rezy bude mít premiéru **26. dubna** v 19 hodin, v režii Štěpána Pácla se v rolích tří přátel představí herci Petr Kubes, Pavel Čeněk Vaculík a Petr Bláha. Navštívit lze opět také veřejnou generálku 25. 4. od 10 hodin a tentýž den od 19 hodin také předpremiéru. Poslední dubnová repríza bude 30. 4. od 19 hod. i s dramaturgickým úvodem 30 minut před představením.

Z dubnového repertoáru všech tří souborů dále vybíráme:

V **Janáčkově opeře** se do programu vrací inscenace *Z mrtvého domu/Glagolská mše*. Nenechte si ujít toto úspěšné propojení dvou Janáčkových děl z dílny režiséra Jiřího Heřmana 20. dubna v 18 hodin nebo 27. dubna v 17 hod. v Janáčkově divadle. Ve Verdiho opeře *Falstaff* se 14. dubna v 17 hod. poprvé představí barytonista Pavol Kubáň v roli rytíře Forda (v titulní roli Luis Cansino). Mezi další Verdiho opery uváděné v dubnu bude patřit *Nabucco* 1. 4. v 17 hod. v Janáčkově divadle a *La traviata* 16. 4. v 18 hod. v Mahenově divadle. Závěr měsíce zpestří 28. 4. v 18 hod. opereta Franze Lehára *Veselá vdova* a nesmrtelná Pucciniho klasika *La bohème* 30. 4. v 19 hod.

Nenechte si ujít také benefiční **Koncert filmových melodií**, který vznikl v koprodukcí významného dárcce NdB a Janáčkovy opery. Sólista opery Tadeáš Hoza vystoupí společně se sopranistkou Lucií Kordovou v Besedním domě v pondělí 8. 4. v 19 hodin. Výtěžek koncertu bude využit na hudební vzdělávání mládeže a lektorské programy NdB.

V **baletu** se na program vrací *Labutí jezero* (9. a 10. 4. v 18 hod.) a také *Bdění* (13., 16. a 17. 4. v 19 hod.) a *Bolero* (26. 4. v 19 hod.). Po návratu z úspěšného turné v Jižní Koreji se v Brně opět představí juniorský soubor Balet NdB 2 se svým programem *Venae/Who's gonna catch me if I fall.../Distant Instant* (2. a 15. 4. v 19 hod.).

29. duben každoročně patří oslavě **Mezinárodního dne tance**. Balet NdB již tradičně připravil open air program na piazzettě před Janáckovým divadlem, kde v 15 hodin začne Open class s Janou Příbylovou a od 15.45 bude pokračovat koncertem s ukázkami repertoáru. Vystoupí i junioři Baletu NdB 2, posluchači Taneční konzervatoře Brno a Baletní školy Filiánek.

Z bohatého **činoherního** programu kromě výše zmíněných premiér vybíráme nedávno odpremiérovanou Gogolovu *Ženitbu* (2. a 6. 4. v 19 a 17 hod. v Mahenově divadle) a *Hodinového hoteliéra* Pavla Landovského 7. 4. v 17 hod. v Redutě. V obou inscenacích exceluje Bedřich Výtisk. Nenechte si ujít také *Noc bláznů*, která se již blíží ke své derniéře (7. 4. v 19 hod. v Mahenově divadle), úspěšnou inscenaci Čapkovy *Matky* (20. 4. v 19 hod. v Redutě) nebo 140. reprízu *Saturnina* (20. 4. v 19 hod. v Mahenově divadle).

Kompletní výčet všech představení činohry je k dispozici ve všech budovách divadla a v předprodeji vstupenek na Dvořákově ul., v magazínu Diva nebo na [webových stránkách NdB](#).

V dubnu nabízí NdB poměrně bohatý **program pro děti**:

- operní představení *Papageno hraje na kouzelnou flétnu* 15. 4. v 10 hod. v divadle Reduta,
- *Edison!* – 14. 4. ve 14 hod. v divadle Reduta,
- *Kubula a Kuba Kubikula* – 16. 4. v 10 hod. a 20. 4. ve 14 hod. na Malé scéně Mahenova divadla,
- *Brněnské pověsti* 28. 4. ve 14. hod. a 30. 4. v 10 hod. v divadle Reduta.
- Pokud jste dosud nestihli žádný z termínů vyprodaného představení *Hurvínek prodává nevěstu*, v dubnu bude opět příležitost vidět tuto inscenaci v Praze v Divadle Spejbla a Hurvínka (12., 13. a 14. 4.).

26. března představilo vedení Národního divadla Brno na tiskové konferenci **program nadcházející sezony 2024/25**. Můžeme se těšit na tyto premiéry:

Opera:

- Leoš Janáček: *Výlety páně Broučkovy*, premiéra 1. listopadu 2024 v Janáckově divadle
- Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*, premiéra 7. února 2025 v Janáckově divadle
- Wolfgang Amadeus Mozart: *Figarova svatba*, premiéra 22. března 2025 v Janáckově divadle
- Karol Szymanowski: *Král Roger*, premiéra 13. června 2025 v Janáckově divadle

Činohra:

- Sivan Ben Yishai: *Like Lovers Do (Paměti Medúzy)*, premiéra 4. října 2024 v divadle Reduta
- Karel a Josef Čapkové: *Ze života hmyzu*, premiéra 11. října 2024 v Mahenově divadle
- Ferdinand von Schirach: *Děšť*, premiéra 2. prosince 2024 na Malé scéně Mahenova divadla
- Tomáš Svoboda: *Brněnské metro*, premiéra 6. prosince 2024 v divadle Reduta

- Peter Morgan: *Vlastenci*, premiéra 10. ledna 2025 v Mahenově divadle
- Martin Glaser, Olga Šubrtová: *Mešita*, premiéra 28. února 2025 v divadle Reduta
- Alois a Vilém Mrštíkové: *Maryša*, premiéra 7. března 2025 v Mahenově divadle
- Yasmina Reza: *Krásná Anne-Marie*, premiéra 17. dubna 2025 na Malé scéně Mahenova divadla
- Simon Stone: *Hotel Strindberg*, premiéra 16. května 2025 v Mahenově divadle
- Janusz Głowacki: *Antigona v Novém Yorku*, premiéra 21. května 2025 v divadle Reduta

Balet:

- G. F. Händel, J. Haydn ad.: *Cyrano z Bergeracu*, premiéra 27. září 2024 v Janáčkově divadle
- Ludwig Minkus: *Don Quijote*, premiéra 25. dubna 2025 v Janáčkově divadle
- NdB 2 / *Program 5 – „Rok české hudby“*, premiéra 24. října 2024 v divadle Reduta
- NdB 2 / *Program 6*, premiéra 14. března 2025 v divadle Reduta

Zprávy výboru

Každou první středu v měsíci lze od 16 do 17 hodin v divadle Reduta v prostoru „galerie“ platit členské příspěvky a podávat nové přihlášky. Nejbližší termín je **3. dubna**. Členský příspěvek od roku 2024 činí 500 Kč na rok, pro seniory od 65 let a studenty 200 Kč na rok.

Na dny **13. – 15. května** vždy od 14 do 17 hodin vypisuje výbor SpNdB mimořádné termíny pro výběr příspěvků na rok 2024 v prostorách šaten pro diváky v Redutě. (13. května bude vzhledem k návaznému koncertu výběr ukončen již v 16.45.) Nevztahje se na členy, kteří již mají příspěvek za rok 2024 uhrazen.

S lítostí oznamujeme členům Spolku přátel NdB, že dne 11. února 2024 zemřel ve věku nedožitých 86 let dlouholetý člen výboru, milovník divadla a velký propagátor a organizátor kulturních akcí pan **Milan Zástěra**. Kdo jste jej znali, věnujte mu prosím svou vzpomínku.

Naši jubilanti v měsíci dubnu (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Pavína Prokúpková	Bedřiška Horáková	Martin Horák
Jitka Plesníková	Jakub Kotek	Petra Janků
Jana Procházková	Kateřina Prudilová	Lenka Nohelová
Dana Dezortová	Alena Hilbertová	Vlasta Koudelková
	Magdalena Pokorná	

Vážení jubilanti, členové výboru SPNDB Vám blahopřejí k významnému jubileu a přejí hodně zdraví, štěstí a radosti.

Připomínáme

1. dubna 1734 zemřel **Louis Lully** – francouzský skladatel, nejstarší syn slavného Jeana-Batiste Lullyho, který byl skladatelem krále Ludvíka XIV. Luis Lully neměl talent, úspěch měla pouze díla, ve kterých spolupracoval s jinými autory (*Orfée, Alcide*). (*4. 8. 1664)

2. 4. 1914 se narodil barytonista **František Roesler**. Jako operní pěvec zahájil kariéru na amatérské Nové scéně v Brně-Žabovřeskách jako Krušina a Tomeš. Na profesionální scéně zpíval

poprvé v r. 1944 roli Budivoje v *Daliborovi* (Divadlo na Veveří). Od r. 1945 byl sólistou brněnské opery a vedle Eduarda Hruběše hlavním představitelem hrdinného a charakterního oboru. Odzpíval všechny barytonové role ve Smetanových operách s výjimkou Tausendmarka v *Braniborech* a Krušiny (v *Prodané nevěstě* zpíval roli Míchy, a to v pěti různých inscenacích). Z dalších rolí např. Amonasro, Escamillo, Mefisto... Vzhledem k hlasovému rozsahu zpíval i role basové (Revírník, Monterone...). Zemřel 7. 2. 1990.

5. 4. 1929 se narodil slovenský operní pěvec – basista **Ondrej Malachovský**. Studoval zpěv na bratislavské konzervatoři. Od r. 1959 byl sólistou opery SND v Bratislavě. V letech 1962–65 byl stálým hostem opery Státního divadla v Brně, poté byl angažován v Kolíně nad Rýnem a Lublani. Jednou z jeho nejvýznamnějších rolí byl Svätopluk ve stejnojmenné opeře Eugena Suchoně. Další významnou rolí byl pak Stelio (*Krútnava*), kterou v následujících letech zpíval jen on. Z dalších rolí: Don Basilio, Sarastro, Chrudoš, Kecal, Gremin, Mefisto... Zpíval v oratoriích, nahrával gramofonové desky (průřezy oper, árie). Zemřel 3. 4. 2011.

9. 4. 1909 se narodil ruský skladatel **Ivan Ivanovič Dzeržinskij** (†18. 1. 1978). Jeho první opera *Tichý Don* měla v Brně premiéru dva roky po vzniku (1937). Skladatel v ní vytvořil typ tzv. písňové opery, který se objevuje i v jeho dalších dílech (*Bouře*, *Osud člověka*...).

10. 4. 1864 se narodil v Glasgowě německý skladatel a klavírista **Eugen d'Albert** (†3. 3. 1932). Byl žákem Ferenze Liszta. Ve svých 16 letech začal vystupovat jako klavírista, koncertoval s vídeňskými filharmoniky. Působil jako dvorní pianista ve Výmaru. Koncertoval po celém světě, ale po neúspěšném turné po Americe se převážně věnoval komponování. Napsal 21 oper, dále orchestrální skladby, komorní i vokální hudbu. Nejznámější jeho operou je *Nížina* (*Tiefland*) z r. 1903, která měla světovou premiéru v pražském Německém divadle (v r. 2010 byla uvedena i v Brně). Další opery: *Rubín*, *Mrtvé oči*, *Golem*... Poslední operou byl *Mister Wu*, krátce po jejím dokončení skladatel zemřel.

11. 4. 1964 zemřel tenorista **Gustav Talman** (*11. 7. 1899 – vl. jménem Plzák). Dvě sezony zpíval v Ostravě, kde se v r. 1927 představil v roli Dalibora. Pak přešel do Brna, kde zůstal až do r. 1958. V r. 1949 se stal i tajemníkem opery. Z rolí: Laca, Števa, Lohengrin, Kalaf, Radames, Florestan, Lenskij, Cavaradossi...

13. 4. 2009 zemřel herec **Rudolf Krátký** (*16. 11. 1919). Celý život spojil s Brnem, v Brně se narodil, studoval, hrál i zemřel. Původně studoval práva, ale po uzavření škol nacisty se začal věnovat divadlu – nejprve v Divadelním studiu v Brně, v l. 1941–45 byl členem činohry Českého divadla v Olomouci. V r. 1945 přešel do Státního divadla v Brně, kde působil až do svého odchodu do penze v r. 1991. Pohostinsky zde ale vystupoval až do r. 2003. Hostoval i v Městském divadle v Brně. V r. 2000 byl nominován na Cenu Thálie za výkon v inscenaci hry *Mistr a Markétka*, obdržel i Cenu Františka Filipovského za celoživotní mistrovství v dabingu. Věnoval se i pedagogické činnosti na brněnské konzervatoři a JAMU.

14. 4. 1919 se narodil basista **Karel Berman**. V r. 1946 se stal sólistou a režisérem opavské opery. V r. 1948 byl angažován v Plzni, od r. 1953 pak v opeře ND Praha. Vytvořil řadu různých postav – Filip II., Bartolo, Mefisto, Boris Godunov, Don Pasquale, Kecal, Revírník, Leporello... Hostoval v řadě zemí včetně USA a Japonska. Působil pedagogicky, překládal operní libreta. Má řadu rozhlasových a gramofonových nahrávek. Zemřel 11. 8. 1995.

14. 4. 1759 zemřel **Georg Friedrich Händel**, německý barokní skladatel, který žil od r. 1712 v Londýně a získal britské občanství. Narodil se v Halle 26. 2. 1685, kdy jeho otci – lékaři bylo 63

let. Händel byl velmi nadaný, a přestože otec z něho chtěl mít lékaře nebo právníka, po doporučení vévody Jana Adolfa I. se hudebně vzdělával u varhaníka a skladatele F. W. Zachowa. Po otcově smrti odjel do Hamburku, kde se později stal druhým houslistou operního orchestru a kde byla také veřejně uvedena jeho první opera *Almira*, o měsíc později pak opera *Nero* – obě s mimořádným úspěchem. V r. 1706 odjel do Itálie, vrátil se až v r. 1710 a koncem tohoto roku pak odjel do Londýna. Zde na objednávku složil operu *Rinaldo*, která měla velký úspěch. Po krátkém pobytu v Hannoveru, kde se věnoval hlavně komponování, se vrátil do Londýna, kde zůstal až do své smrti. Jeho dílo je velmi rozsáhlé – napsal 44 oper, z nichž několik se hraje i v dnešní době (*Agrippina*, *Rinaldo*, *Julius Caesar*, *Xerxes*, *Alcina...*), 32 oratorií (např. *Mesiáš*), 16 koncertů, italské kantáty, psal komorní i církevní hudbu. Z orchestrálních skladeb pak jsou významné *Vodní hudba*, *Hudba ke královskému ohňostroji* a také korunovační hymna *Zadok the Priest*. Spolu s Bachem a Telemannem patří Händel k nejhranějším barokním autorům.

18. 4. 1899 se narodil dirigent a operní dramaturg **Zdeněk Chalabala**. Absolvent brněnské konzervatoře a posluchač Leoše Janáčka v jeho mistrovské škole se stal jednou z největších dirigentských osobností 20. století. Byl vynikajícím znalcem zpěvu, což uplatnil v práci se sólisty. V Brně působil ve své bohaté kariéře dvakrát – v l. 1925–36 byl kapelníkem a dramaturgem a v l. 1949–51 šéfem opery a dramaturgem. Prošel řadu divadel, působil jako dirigent, dramaturg i šéf opery (kromě Brna i ND Praha, Bratislava, Ostrava i dirigent Velkého divadla v Moskvě).

18. 4. 1819 se narodil rakouský skladatel **Franz von Suppé** (†2. 5. 1895). Jeho nadání pro operetní divadlo odhalil český ředitel Josefského divadla ve Vídni F. Pokorný, který měl v nájmu i divadla v Bratislavě a Badenu a Suppé se stal jejich kapelníkem. Komponování se věnoval od r. 1841, napsal řadu úspěšných operet – *Básník a sedlák*, *Krásná Galatea*, *Lehká kavalerie*, *Boccacio...*

20. 4. 1834 se narodila sopranistka **Emilie Miková-Bennewitzová**. Uměleckou dráhu začala u německých divadel v Olomouci a v Brně (1855–57), v l. 1858–71 byla členkou Prozatímního divadla. Disponovala pozoruhodně širokým hlasem – byla schopna zpívat role sopránové i altové. Do jejího repertoáru patřila např. role Orfea, Donny Elvíry, Leonory, Alžběty... Byla první představitelkou Milady ve Smetanově opeře *Dalibor*. (†25. 11. 1906)

26. 4. 1934 se narodil známý brněnský herec **Jaroslav Dufek**. Vystudoval gymnázium a herectví na Divadelní fakultě JAMU. Po absolutoriu hrál deset let v tehdejší Divadle bratří Mrštíků, odkud přešel do Mahenovy činohry NdB. Zde působil do r. 1998, dále pak jako stálý host až do své smrti. Účinkoval i ve filmu a televizi (*Četnické humoresky*, *Dobrodružství kriminalistiky*, *Slovácko sa nesúdí...*), byl významným dabérem a rozhlasovým hercem. Věnoval se i pedagogické činnosti na JAMU. Za své výkony obdržel Cenu Františka Filiovského za dabing a Cenu Thálie za výkon v *Bratrech Karamazových* (1995). Zemřel 30. 9. 2011, pochován je na hřbitově v Králově Poli.

28. 4. 1944 se narodil další herec, který spojil celý svůj život s Brnem – **Karel Janský**. Vystudoval herectví na JAMU a po ukončení studií se stal členem Divadla bratří Mrštíků (od r. 1996 Městské divadlo Brno), kde působil 45 sezón a ztvárnil přes 100 rolí. Poslední rolí byl majordomus Rudolf v *Hello, Dolly* (r. 2010). Příležitostně hrál v televizi, věnoval se i dabingu (J. R. Ewing („Džejár“) v seriálu *Dallas*). Zemřel 12. 4. 2011.

Jednou větou

- 7. 4. 1724 – první provedení *Janových pašijí* J. S. Bacha na Velký pátek v kostele sv. Mikuláše v Lipsku.
- 8. 4. 1934 se narodila česká divadelní a filmová herečka Karolina Slunéčková († 11. 6. 1983).
- 13. 4. 1994 zemřel významný český herec Rudolf Hrušínský (*17. 10. 1920).
- 15. 4. 1729 – premiéra *Matoušových pašijí* J. S. Bacha v Lipsku.
- 15. 4. 1934 se narodil herec Josef Somr (†16. 10. 2022).
- 24. 4. 2019 zemřel herec Jaroslav Kepka (*14. 8. 1935).
- 26. 4. 1934 zemřel Václav Beneš-Šumavský, libretista Dvořákovy opery *Vanda*.
- 30. 4. 1924 se narodil známý herec Ilja Prachař (†10. 8. 2005).

Nabídky a informace

- Člen výboru SpNdB Boleslav Vlk nabízí spolujízdu autem na vybraná operní představení, v případě zájmu je možné se ozvat na WalterCZ@email.cz nebo +420 739 865 048.
 - 12. 4. 2024 – SND Bratislava – *Svätopluk*
 - 13. 4. 2024 – JČD České Budějovice – *Lazebník sevillský*
 - 16. 4. 2024 – NDM Ostrava – *Dalibor*
 - 25. 4. 2024 – SND Bratislava – *Prodaná nevěsta*
- U příležitosti nedožitých devadesátých narozenin herce **Jaroslava Dufka** připravil archiv NdB e-výstavu. Prostřednictvím fotografií a ukázek lze zavzpomínat na jeho nesmrtelné postavy a připomenout si jeho vlastní slova v téměř desítkách rozhovorů. E-výstava je přístupná až do 30. 7. 2024 na www.ndbrno-evystavy.cz/jaroslav-dufek.
- Ve sbírce **Bud' Edison – adoptuj žárovku** se podařilo vybrat cílovou částku 500 000 Kč na památkovou obnovu osvětlení v Mahenově divadle. Také Spolek přátel NdB se do ní zapojil s částkou 20 000 Kč. Sbírkou bude ukončena na konci června 2024, na jednom z ověšů dárcovské lampy ve foyer Mahenova divadla se tak stále ještě může objevit i Vaše jméno.
- Od 27. března spouští NdB novou sbírku na vydání publikace **Divadlo pod proudem doby – 30 let Národního divadla Brno 1989–2019**.

Ohlasy

Kdo se bojí Virginie Woolfové – klasika v logické a herecky náročné scénografii. Na soukromém večírku, který navazuje na oficiální setkání akademiků, padají – za vydatného popíjení a krutých her – postupně všechny zábrany. Dva manželské páry – první etablovaný na univerzitě i v místní společnosti, druhý mladý, plný nadějí a plánů, postupně obnažují své vztahy, bolesti a zranění, stejně jako neschopnost na daném statu quo cokoliv změnit. Frustrace z „prázdného rodinného hnízda“, která vede k vzájemnému zraňování, ale současně silné závislosti na vztahu. Proslulé drama Edwarda Albeeho je sice z roku 1962, ale svým břitkým humorem, ostrými sarkasmy a překvapivými pointami neuvěřitelně promlouvá k současnosti. Protože vztahy mezi mužem a ženou, vzájemné citové vazby a neschopnost partnerské komunikace pravděpodobně nepřestanou být nikdy aktuální. Tak jako rozdílnost rolí, které hrajeme ve společnosti v kontrastu s tím, jak „to máme doma“. Režisér Štěpán Pácl zde nechal vyniknout mnohvrstevnosti herectví špičkové Tereze Groszmannové

a charismatickému Martinu Slámovi. Vojtěch Blahuta s Annou Glässnerovou v rolích mladé dvojice jim zdárně sekundují. Nejen scéna Antonína Šilara mění se v šikmou plochu, ale i hudební doprovod na scéně přítomného kontrabasisty Jana Galii přesně dokresluje postupně se vyhrocující vzájemnou komunikaci. Díky dramaturgyni Haně Hložkové se tak na scénu Mahenova divadla dostala už v červnu 2021 hra, která bývá považována za jedno z autorových nejvydařenějších dramát. Bohužel se blíží k derniéře, a tak nepropásknete poslední příležitosti ji navštívit – v dubnu ji můžete vidět 19. 4. od 19 hod.

Simona Škarabelová

Želary – příběh o zvláštním vztahu ze strachu, z obav a nedůvěry, ale i z lásky tmelené společným úsilím přežít se stal silným námětem pro společnou práci choreografky Hany Litterové a skladatelky, zpěvačky a cimbalistky Zuzany Lapčíkové. Vytvořily taneční drama Želary inspirované povídkovou knihou Květy Legátové a stejnojmenným filmem Ondřeje Trojana. Olomoucký baletní soubor jej představil ve světové premiéře 16. 2. 2024 v Moravském divadle Olomouc.

Osobní setkání se spisovatelkou Věrou Hofmanovou píšící pod pseudonymem Květa Legátová obě autorky ovlivnilo natolik, že se rozhodly její povídkové cykly Želary a Jozova Haňule pojmout jako námět vlastního libreta. Některé postavy vypustily, některé přidaly, příběh však zachovaly.

Želary jsou tanečním divadlem, ve stejné míře se zde potkává tanec a civilní herectví. Zuzana Lapčíková napsala hudbu pro celý orchestr, která vyjadřuje dramatické nálady a situace na jevišti. Veškeré složky propojuje slováckým folklorem, který doprovází hrou na cimbál a zpěvem. Jsem přesvědčena, že i diváci z Brna by uvítali shlédnout toto baletní představení.

Jolana Svobodová

Máte postřehy k představením Národního divadla Brno či jiným kulturním akcím v Brně? Rádi zde uveřejníme i Vaše ohlasy, pošlete nám je na e-mail SpolekPratelNdB@gmail.com.

Použité zdroje

Postavy brněnského jeviště
Oxfordský slovník opery

Webové stránky NdB
Internetové stránky

Uzávěrka Zpravodaje dne 28. 3. 2024. Neprodejné, pro vnitřní potřebu vydává **Spolek přátel NdB** se sídlem Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777. Přípravily Hana Veithová a Veronika Bromová. Kontakt: SpolekPratelNdB@gmail.com.

Sledujte nás i na Facebooku a Instagramu:

<https://www.facebook.com/SpolekpratelNdB>, https://www.instagram.com/sp_ndb/