



Spolek přátel Národního divadla Brno

www.kpob.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel NdB – opery, baletu a činohry,

- členové výboru SPNdB Vás srdečně zvou na příjemný listopadový podvečer. Uskuteční se **v sobotu 25. listopadu 2017 v 16:00 hod. v Mozartově sále Divadla Reduta.** Budete mít možnost přivítat na něm letošní jubilantku – emeritní sólistku Janáčkovy opery, paní **Jitku Pavlovou** a její hosty, kterým jsou Tišnovský komorní orchestr pod vedením Jaroslava Kolesy, pan Milan Voldřich, Naďa Bláhová, Vojtěch Dlask, František Jeřábek ml. a další hosté. Nenechte si ujít příležitost společně zavzpomínat a poslechnout si krásné melodie.

Zprávy výboru

- SPNdB každoročně uctí počátkem listopadu památku zesnulých umělců, kteří jsou svázáni s brněnským divadlem a jsou pochováni na Ústředním hřbitově. Členka výboru Ing. M. Cidlinská i letos rozsvítí svíce na hrobech L. Janáčka, dirigentů B. Bakaly, F. Jílka a J. Pinkase, primabalerín Z. Šemberové, V. Avratové a M. Figarové, pěvců H. Svobodové – Janků, C. Strádalové, Z. Kroupy, E. Olšovského a V. Halíře a také herců brněnské činohry.
- **Znovu upozorňujeme!** Výborové schůze se od září 2017 konají v **Divadle Reduta**, a to první středu v měsíci od 16,00 do 17,30 hod. Přihlášky a příspěvky se vyřizují v prostoru šaten pro diváky, na levé straně od vstupu do divadla.

Naši jubilanti v listopadu (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Marta Trávníková
Eva Pavelková
Hana Racková

Anděla Švecová
Ing. Miloš Veselý, CSc.

Běla Nováková
PhDr. Irina Chválová

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdB Vám přejí zdraví, důvod k úsměvu, radost ze setkání s Vašimi nejbližšími a přáteli – jednoduše spoustu krásných dní.

Nabídka činohry v listopadu (⌘L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

1. 11.	Maria Carr: U Kočičí bažiny	⌘L	19:00	Mahenovo divadlo
2. 11.	William Shakespeare: Něco za něco		19:00	Mahenovo divadlo
3. 11.	Ferdinand von Schirach: Teror		19:00	Divadlo Reduta
4. 11.	Alois Mikulka: Všelijaká koukátka		10:00	Malá scéna MD
5. 11.	Aškenazy, Borna: Jak jsem se ztratil		17:00	Mahenovo divadlo
8. 11.	Rainer Werner Fassbinder: Strach jíst duši		19:00	Divadlo Reduta
11. 11.	Jakub Šafránek: Brněnské pověsti		14:00	Divadlo Reduta
	Fuchs, Knotková: Vévodkyně a kuchařka		19:00	Divadlo Reduta
12. 11.	Václav Renč: Perníková chaloupka		10:00	Malá scéna MD
	Ira Levin: Veroničin pokoj		19:00	Divadlo Reduta
14. 11.	William Shakespeare: Něco za něco		19:00	Mahenovo divadlo
15. 11.	Jiří Křížan: Je třeba zabít Sekala		19:00	Mahenovo divadlo
16. 11.	Karel Veselý, Vladimír 508: Kmeny		19:00	Divadlo Reduta
	David Seidler: Králova řeč		19:00	Mahenovo divadlo
17. 11.	Jaroslav Havlíček: Petrolejové lampy		19:00	Mahenovo divadlo
18. 11.	Aškenazy, Borna: Jak jsem se ztratil		14:00	Mahenovo divadlo
	Aškenazy, Borna: Jak jsem se ztratil		17:00	Mahenovo divadlo
19. 11.	Alois Mikulka: Všelijaká koukátka		10:00	Malá scéna MD
	Jakub Šafránek: Brněnské pověsti		10:00	Divadlo Reduta
	Květa Legátová, Dodo Gombár: Želary		17:00	Mahenovo divadlo
20. 11.	Neil Simon: Apartmá v hotelu Plaza		19:00	Mahenovo divadlo
21. 11.	Yasmina Reza: Bůh masakru		19:00	Mahenovo divadlo
22. 11.	Improvozovna		19:00	Divadlo Reduta
24. 11.	Homér: Odyssea - premiéra		19:00	Mahenovo divadlo
25. 11.	Homér: Odyssea	⌘L	19:00	Mahenovo divadlo
26. 11.	Václav Renč: Perníková chaloupka		10:00	Malá scéna MD
	Anna Kastnerová: Pohádka o nevyřádném dědečkovi		14:00	Divadlo Reduta
27. 11.	Homér: Odyssea	⌘L	19:00	Mahenovo divadlo
28. 11.	Homér: Odyssea		19:00	Mahenovo divadlo
	Bulis, Bulisová, Klestilová, Goldflam: Drazí v Chomutově		19:00	Divadlo Reduta
29. 11.	Karel Schulz, Tereza Lagronová: Kámen a bolest		19:00	Divadlo Reduta

Nabídka baletu v listopadu (⌘L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

8. 11.	Petr Iljič Čajkovskij: Labutí jezero	⌘L	19:00	Mahenovo divadlo
9. 11.	Kontrasty		19:00	Divadlo Reduta
10. 11.	Kontrasty		19:00	Divadlo Reduta
12. 11.	Petr Iljič Čajkovskij: Labutí jezero		14:00	Mahenovo divadlo
12. 11.	Petr Iljič Čajkovskij: Labutí jezero	⌘L	19:00	Mahenovo divadlo
24. 11.	Leonard Bernstein: West Side Story	veřejná generálka	19:00	BVV pavilon P
25. 11.	Leonard Bernstein: West Side Story	PREMIÉRA	19:00	BVV pavilon P
26. 11.	Leonard Bernstein: West Side Story		15:00	BVV pavilon P
28. 11.	Leonard Bernstein: West Side Story		19:00	BVV pavilon P
29. 11.	Leonard Bernstein: West Side Story		11:00	BVV pavilon P
29. 11.	Leonard Bernstein: West Side Story		19:00	BVV pavilon P
30. 11.	Leonard Bernstein: West Side Story		19:00	BVV pavilon P

Nabídka opery v listopadu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

2. 11.	Thomas Adès: Powder Her Face	↗L	19:00	Divadlo Reduta
4. 11.	Giuseppe Verdi: Nabucco		17:00	Mahenovo divadlo
5. 11.	Thomas Adès: Powder Her Face		19:00	Divadlo Reduta
6. 11.	Giuseppe Verdi: Nabucco		19:00	Mahenovo divadlo
7. 11.	Písňový recitál Romana Hozy		19:00	TIC Radnická
10. 11.	Bedřich Smetana: Hubička		17:00	Mahenovo divadlo
11. 11.	Bedřich Smetana: Hubička		17:00	Mahenovo divadlo
21. 11.	Eberhard Streul: Papageno hraje na kouzelnou flétnu		11:00	Divadlo Reduta
22. 11.	Eberhard Streul: Papageno hraje na kouzelnou flétnu		11:00	Divadlo Reduta
26. 11.	Gaetano Donizetti: Nápoj lásky		19:00	Mahenovo divadlo
28. 11.	Předpremiérové kukátko (k opeře Faust a Markétka)		17:00	TIC Radnická

Listopadové premiéry:

ČINOHRA – 24. 11. 2017 v 19 hod. Mahenovo divadlo – ODYSSEA – představení s anglickými titulky. Inscenace je inspirována jedním z klíčových děl evropské literatury, opusem magnum legendárního básníka Homéra. Režie byla svěřena mladé, v zahraniční již renomované režisérce, Berlínčance Julii Wissert a dramatické adaptaci uměleckého šéfa činohry NdB Martina Františáka. Složitou cestu krále Odyssea z trojské války vykládá režisérka jako příběh vyrovnání se s vlastní vinou, na jehož konci stojí možnost návratu k nevinnosti. Hodlá tohoto „mytického rozervance“ rozervat skutečně důsledně, a to hned na sedm částí – na sedm Odysseů hledajících za pomoci různých strategií shodu i domov: na Odyssea básníka, tluchubu, svůdníka i vraha... Její Odysseové budou bloudit ve vizuálně úchvatném světě vytvořeném mladou německou scénografkou F. Künkel. V magickém prostoru plném par a mlh, zrcadlení a chvění pod vodní hladinou. Právě voda – ať už ve formě děsivého oceánu nebo očistných slz – bude základem scénického řešení inscenace. Homérův epos je tisíce let od svého vzniku stále bezprostředním spouštěčem tvůrčí imaginace i zdrojem aktuálních paralel. Mezinárodní projekt Odyssea je odpovědí činohry NdB na současnou krizi evropské identity, jevištním návratem k samé podstatě naší kultury. Další představení: 25., 27., 28. 11. 2017 v Mahenově divadle.

BALET – 25. 11. 2017 v 19 hod. Výstaviště, pavilon P – WEST SIDE STORY. Výběr titulu má přímou spojitost s původně plánovanou premiérou inscenací do Janáčkova divadla před rekonstrukcí. V sezoně 2017/18 uběhne 80 let od světové premiéry slavného Prokofjevova baletu Romeo a Julie, který je součástí slavné historie brněnského divadla. Světová premiéra se uskutečnila v choreografii legendy brněnského baletu I. V. Psoty se Zorou Šemberovou v roli Julie v r. 1938 právě v Brně. A West Side Story, kromě toho, že jde o jeden z nejslavnějších a nejznámějších muzikálů, je moderním zpracováním slavného Shakespearova dramatu Romeo a Julie. Toto moderní pojetí představí Balet NdB na originální hudební záznam, který dirigoval sám autor slavného muzikálu Leonard Bernstein a ve kterém hlavní role zpívají světové operní hvězdy José Carreras a Kiri Te Kanawa. Choreografem a režisérem představení je umělecký šéf Baletu NdB Mário Radačovský. Tvůrčí tým doplňuje kostýmní výtvarnice Alexandra Grusková, scénograf Marek Hollý (slovenští umělci) a autor videoprojekcí Marek Svobodník. Koncepce vychází z hudební předlohy a slavné filmové verze. Balet NdB bude představen ve zcela jiné poloze, než na jakou jsou diváci zvyklí – půjde o strhující taneční show – výjimečný zážitek. Další představení: 26., 27., 28., 29., 30. 11., 1., 2. a 3. 12. Využijte jednu z nabízených 10 možností.

Ještě jednou informace o představeních NdB na brněnském výstavišti: pro cestu autem využijte vjezd (bránu) 9 z ulice Bauerova a po dobu představení bezplatně parkujte přímo u pavilonu P. Autobus MHD č. 84 vás doveze na zastávku Riviéra (4 min. z Mendlova náměstí), v tom případě využijte vstup č. 7 pro pěší. Žádný jiný vstup nelze pro přístup do areálu výstaviště a pavilonu P na představení využít. V pavilonu P bude po dobu představení pokojová teplota 22°C. Je připravena dostatečná kapacita šaten, občerstvení i toalet. Kouření není v objektu pavilonu dovoleno. Žádný dress code.

Divadelní jubilea, vzpomínky

2. 11. 1952 se narodil režisér Jan Draský. Studoval zpěv na pražské konzervatoři, režii na AMU. V l. 1984 – 91 byl angažován jako režisér v Liberci. V l. 1980 – 93 byl souběžně dramaturgem festivalu Pražské jaro.

5. 11. 1957 se narodila sopranistka Olga Procházková. Absolventka brněnské konzervatoře a JAMU byla od r. 1980 angažována v Opavě (s výjimkou let 1981 – 83, kdy byla v Ostravě). Zpívala lyrický a koloraturní obor. Z rolí: Zuzanka, Hraběnka, Pamina, Královna noci, Bystrouška...

8. 11. 1807 se narodila sopranistka Kateřina Kometová – Podhorská. Zpěv studovala soukromě. První úspěch měla jako třináctiletá v Lipsku. V l. 1823 – 49 byla primadonou českého souboru Stavovského divadla v Praze. Byla první českou Růženkou (Dráteník), Agátou, Rosinou. Byla údajně nejenom výtečnou umělkyní s přímo perlivou koloraturou, ale i ideál ženské krásy. Umělkyně zemřela 28. 11. 1889.

9. 11. 1877 zemřel libretista Karel Sabina (*29. 12. 1813). Nedostudoval, věnoval se politice, žurnalistice a literatuře. Byl dlouhá léta vězněn, nakonec v důsledku bídy si přivydělával jako policejní agent. Některá z libret: Braniboři v Čechách, Prodaná nevěsta (B. Smetana), V studni, Zítek, čaroděj krále Václava (V. Blodek), Bukovín (Z. Fibich).

11. 11. 1957 se narodil Břetislav Vojkůvka. Tenoristu jste mohli na scéně Janáčkova divadla vidět v letech 1982 – 95. Jeho jméno se za tu dobu objevilo v obsazení ve 28 operách. Některé důležité role: Jeník (Prodaná nevěsta), Števa (Její pastorkyňa), Princ (Rusalka), Jiří (Jakobín), Lenskij (Eugen Oněgin), Vévoda mantovský (Rigoletto), Hrabě Almaviva (Lazebník sevillský), Ismael (Nabucco), Faust (Faust a Markéta, Faustovo prokletí), Pinkerton (Madame Butterfly)...

11. 11. 1987 zemřel barytonista Václav Bednář (*20. 12. 1905). Vyučený kominík zpěv studoval v Praze a Vídni. V l. 1928 – 36 byl angažován v Ostravě. V r. 1941 odešel do Brna, odtud v r. 1945 do ND Praha. Pěvec se širokým repertoárem se brzy stal jednou z nejvýznamnějších osobností souboru. Stal se ztělesněním ideálu smetanovského pěvce (Tomeš, Kalina, král Vladislav, Vok, Přemysl). Z dalších rolí: Boris Godunov, Telramund, Holandřan, Bohuš, Revírník, kníže Igor, Eugen Oněgin... V l. 1961 – 75 vyučoval zpěv na pražské konzervatoři.

18. 11. 1907 se narodil barytonista Ladislav Chmel, Působil v pražské Velké operetě (1930 – 34), potom 10 let ve sboru ND, poté v Plzni, Bratislavě, Košicích a Opavě. Jeho repertoár byl rozsáhlý: hrabě Luna, Don Carlos di Vargas (Síla osudu), Don Pizare, Scarpia, Holandřan, Rigoletto, král Vladislav... Umělec zemřel 25. 4. 1985.

18. 11. 1847 se narodila libretistka Eliška Krásnohorská (†26. 11. 1926). Byla redaktorkou ženských listů, zakladatelkou první střední dívčí školy v Rakousku. Psala básně, prózy, divadelní hry a kritiky, překládala poezii (přeložila i libreto Bizetovy Carmen). Nejdůležitější libreta: Hubička, Tajemství, Čertova stěna, Viola (B. Smetana).

21. 11. 1972 zemřel skladatel Karel Hába (*21. 5. 1898). Při učitelském povolání studoval kompozici u J. Křičky, J. B. Foerstra a V. Nováka. Pracoval jako redaktor Čs. rozhlasu, v l. 1952 – 60 učil na Vysoké škole pedagogické v Praze. Z díla – opery: Jánošík, Stará historie, Smolíček, Kalibův zločin.

24. 11. 1977 zemřel tenorista Oldřich Lindauer (*8. 6. 1921). Po angažování v Armádní opeře se stal sólistou v Ústí n. Labem, odkud přešel do Ostravy. V r. 1966 byl angažován do pražského ND. Ze

zdravotních důvodů předčasně ukončil kariéru. Z rolí: Nemorino, Alfréd, Lenskij, Ovčák Jirka, Lukáš, Max, Florestan, Vévoda, Faust...

📖 27. 11. 1907 se narodila sopranistka Ludmila Ledererová (†30. 7. 1997). Zpěv studovala v Brně, Vídni, Miláně a Varšavě. Od r. 1933 byla angažována v Osvozeném divadle, poté v Olomouci a v r. 1939 se stala sólistkou opery brněnské (do r. 1963). Zpívala rozsáhlý koloraturní repertoár (Micaela, Zerbinetta, Konstance, Lakmé...). Její životní rolí byla Liška Bystrouška, kterou poprvé zpívala v r. 1947. Rozsáhlá byla i její činnost koncertní a pedagogická. Pracovala i ve vedení Komorní opery M. Wasserbauera.

📖 27. 11. 1962 se narodil režisér Jiří Nekvasil. Absolvoval operní režii na AMU. V r. 1988 založil s D. Dvořákem Operu Furore, v r. 1990 Operu Mozart. Režuruje opery, činohry, hudební dokumenty i operní inscenace v televizi. Od r. 1998 byl uměleckým šéfem Státní opery Praha. V současnosti stojí v čele operního souboru ND moravskoslezského v Ostravě.

Osobnosti světové hudby

✂ 4. 11. 1847 zemřel německý skladatel a dirigent Felix Mendelssohn – Bartholdy (*3. 2. 1809). Studoval hru na housle a klavír a skladbu. Po studiích na univerzitě (filozofie, dějiny) podnikl cesty do Anglie, Skotska, Francie a Itálie. Po krátkém působení v Düsseldorfu se stal ředitelem Gewandhausu v Lipsku. Zasloužil se o založení tamní konzervatoře. Z díla: symfonie, koncertní předehry, klavírní a houslové koncerty, komorní díla, klavírní skladby, scénická hudba, kantáty, oratoria, sbory, písně, varhanní skladby... Opery: Dva učitelé, Camachova svatba, Návrat z ciziny, Loreley (fragmenty) – ani jedno z děl nepřineslo autorovi úspěch, spolupracovníci hovořili o skladatelových tvůrčích problémech.

✂ 4. 11. 1892 zemřel francouzský skladatel Roger Florimond Hervé (*30. 6. 1825). Z profese varhaníka přešel do sféry operetní, kde se v malých pařížských divadlech uplatňoval jako impresárió, skladatel, libretista, zpěvák... Jeho díla vynikala francouzskou lehkostí. Autor více než 50 operet (nejpopulárnější je Mamzelle Nitouche) napsal též 5 baletů a komorní skladby.

✂ 15. 11. 1787 zemřel německý skladatel Christoph Willibald Gluck (*2. 7. 1714). Jeho děd i otec byli hajní ve službách šlechty v Čechách. Gluck studoval v Praze. V r. 1735 odešel jako chráněnc knížete Lobkovice do Vídně a dále do Milána. Po úspěšné prvotině Xerxes napsal v Itálii dalších 7 oper. Roku 1745 odešel do Londýna. Poté následovalo rušné období na cestách – s Mingottioho společností zavítal do Vídně, kde uvedl operu Semiramis odhalená. Poté navštívil Německo, Dánsko a Čechy. Opera La clemenza di Tito sklídila velký úspěch v r. 1752 v Neapoli. Umělec přijal místo kapelníka v jedné vídeňské šlechtické rodině. Další díla: Číňané, Nepravá otrokyně, Dokázaná nevina, Antigono, Orfeus a Eurydika, Triumf Clélie, Neočekávané shledání, Alcesta, Ifigenie na Tauridě, Paris a Helena. Při zkouškách na operu Echo a Narcis (1779) postihl skladatele záchvat mrtvice. Nehledě na další dva, pokračoval Gluck v práci. Musel však zrušit cestovní plány. Po čtvrtém záchvatu zemřel.

✂ 15. 11. 1942 se narodil argentinský – poté izraelský – dirigent a klavírista Daniel Barenboim. Studoval v Salcburku a v Římě. Původně úspěšný klavírista debutoval jako dirigent v r. 1962 v Izraeli. Úspěšně se představil v Edinburghu, Bayreuthu, Paříži. Od r. 1975 byl šéfdirigentem Orchestre de Paris. Roku 1987 se stal hudebním ředitelem nové Opéra Bastille – do funkce kvůli veřejně propíraným finančním odměnám nenastoupil. Do funkce hudebního ředitele nastoupil v r. 1993 do berlínské Staatsoper. Vytvořil vlastní košatý a bohatý styl dirigování.

Co chybělo v minulých Zpravodajích

* 18. září zemřela ve věku 95 let významná umělkyně, tanečnice, pedagožka, baletní mistryně a sólistka Baletu ND Praha Věra Ždichyncová (17. 2. 1922 – 18. 9. 2017). Taneční kariéru zahájila v Ostravě (1939 – 42), kam se vrátila v l. 1946 – 48. Poté působila v Královci a v Divadle 5. května Praha (1945 – 46). Do ND nastoupila v r. 1948, aktivní dráhu končila r. 1959. Poté působila jako pedagog a baletní mistr, v l. 1958 – 87 na Taneční katedře HAMU. Patřila k zakládajícím pedagožkám baletní přípravy ND Praha v r. 1953, kde působila do r. 1963. V r. 2010 získala Cenu Thálie za celoživotní taneční mistrovství.

- * V pouhých 38 letech zemřel významný ruský houslista Dmitrij Kogan (27. 10. 1978 – 29. 8. 2017). Pocházel ze slavné ruské hudební dynastie: jeho dědečkem byl houslový virtuos Leonid Kogan, babička houslistka Elizabeth Gilels, sestra klavíristy Emila Gilelse. Otec Pavel Kogan (*1952) je houslista a dirigent. Dmitrij studoval v Moskvě a Helsinkách. Vystupoval v nejvýznamnějších koncertních sálech po celém světě. Jako jeden z mála interpretů hrál vysoce obtížný cyklus Paganiniho 24 capricií. 19. 4. 2009 se stal prvním houslistou, který realizoval koncert na Severním pólu. V r. 2011 inicioval založení Volžského filharmonického komorního orchestru, v r. 2014 Arktický festival klasické hudby. Byl uměleckým ředitelem mezinárodního Koganova festivalu a Moskevské Cameraty. S tímto tělesem uskutečnil projekt „Pětice velkých houslí v jednom koncertě“, na němž představil v Rusku i v zahraničí své housle Stradivari, Guarneri, Amati, Guadagnini a Vuillaume. Významná byla i Koganova charitativní činnost.

Z domova

✂ O úvod letošního 19. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Petera Dvorského se 5. 8. v Jaroměřicích nad Rokytou postarali zahraniční pěvci. Italské operní árie v zahradě zámku přednesli italský tenorista Giordano Luca s ruskou sopranistkou Jekatěrinou Monisovou. Doprovodila je Moravská filharmonie Olomouc řízená Italem Sebastianem Rollim. Festival, který se konal do 19. 8., nabídl ještě devět koncertů. Kromě Jaroměřic se konaly na zámcích Valeč a Dukovany a v historickém pivovaru Dalešice. Festival uzavřelo Requiem W. A. Mozarta, které zaznělo v chrámu sv. Markéty. S Českým filharmonickým sborem Brno, Moravskou filharmonií a sólisty – Janou Melíškovou, Marií Vrbovou, Martinem Javorským a Pavlem Maškou – program nastudoval dirigent Jiří Najvar.

✂ Do finále 8. ročníku Mezinárodní skladatelské soutěže Antonína Dvořáka letos v červenci postoupilo 12 juniorů (od 18 let) a 12 seniorů (od 24 let) za 16 zemí (Brazílie, Ukrajina, Filipíny, Kanada, USA – nikdo z ČR). Mezi juniory 1. cenu a zvláštní ocenění získala Číňanka Yucong Wangová. V hlavní soutěži do 33 let si 1. cenu odnesla Jungmin Leeová z Jižní Koreje.

✂ Pražský komorní balet přichystal na přelomu července a srpna několik výjimečných vystoupení v rámci umělecké spolupráce s festivalem Praha, klasika..., jehož uměleckým partnerem se v letošním roce stal. Představení se konala 29. 7. a 3. 8. v Anežském klášteře v Praze a 6. 8. v Kutné Hoře. První večer měl název Komorní hudba s baletem. Zazněl v něm Slovanský kvartet A. Dvořáka, na který zatančil Pražský komorní balet v choreografii uměleckého šéfa Baletu ND Brno Mária Radačovského. Na druhém vystoupení byla uvedena symfonická báseň Holoubek A. Dvořáka. PKB se představil v mistrovském tanečním ztvárnění tragické balady Pavlem Šmokem. Tanečnický doprovodil Orchestr Academia Filharmonica Bohemia pod vedením dirigenta Jiřího Havlíka.

✂ Sopranistka Eva Urbanová a tenorista Jan Adamec vystoupili 8. 7. na benefičním koncertě v kostele Nanebevzetí Panny Marie a svatého Vojtěcha na zámku Zelená Hora u Nepomuku na Plzeňsku. Dále účinkoval dětský sbor Andělci, na klavír doprovázel David Švec. Výtěžek z koncertu je určen na opravu zámku, umělci se vzdali honorářů. Po koncertě následovala lidová barokní veselice, kterou zakončil barokní ohňostroj.

✂ Na zahradě duchcovského zámku 5. 8. 2017 zazněly milostné písně na počest slavného svůdce žen Giacomu Casanovy. Soutěž amatérských pěvců se konala už podvacáté pod balustrádovým schodištěm zámku, kde Casanova prožil posledních třináct let svého života. V minulosti museli interpreti přijít se svou autorskou písní, letos si mohli vybrat jakoukoliv.

✂ Hlavní město Praha nechá zpracovat urbanistickou studii okolí metra Vltavská, která počítá se stavbou nové koncertní budovy. Dokument by měl být hotov do února 2018. Následovat bude architektonická soutěž na halu. V budoucnu by ji město buď mohlo pronajímat České filharmonii, nebo v ní může sídlit Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK.

✂ V pražském kině Lucerna měl 5. 9. 2017 světovou premiéru dokumentární film Barenboim, Smetana, Má vlast, který přibližuje práci dirigenta, jeho přípravy na provedení cyklu symfonických básní B. Smetany. Zachycuje i jeho práci s orchestrem před uvedením Mé vlasti letos 12. května na

zahájení festivalu Pražské jaro. Šestačtyřicetiminutový dokument bude příští rok představen také v rámci festivalu Zlatá Praha.

✂ Mezinárodní muzikologická konference „Didó jako operní inspirace“ se u příležitosti novodobé premiéry opery La Didone Antonia Boroniho uskutečnila v zámeckém divadle v Českém Krumlově 16. a 17. 9. v tamním Centru barokní kultury. Opera byla zkomponována pro Prahu a v divadle V Kotcích měla r. 1769 světovou premiéru. V rámci konference zazněly referáty profesorů německých, anglických, rakouských a italských univerzit a badatelů akademických pracovišť.

✂ Letos už potřinácté zazněly bývalým přírodním divadlem v pražské Šárce tóny české operní hudby, Tentokrát to byla 3. 9. opera Antonína Dvořáka Jakobín. V hlavních rolích se představili: Jana Sibera (Terinka), Aleš Briscein (Jiří), Dana Burešová (Julie), Roman Janál (hrabě Vilém z Harasova), Luděk Vele (purkrabí Filip). Spoluúčinkoval Kühnův dětský sbor.

✂ Po loňském nultém ročníku se letos v Poděbradech uskutečnil první ročník Mezinárodního festivalu filmové hudby a multimédií Soundtrack Poděbrady. Konal se ve dnech 24. – 27. 8. a jeho největší hvězdou byl italský skladatel filmové hudby Nicola Piovani.

✂ Balet ND Praha v číslech: Soubor čítá 81 umělců 15ti národností. Z toho je 37 tanečníků a 44 tanečnic. Na letošní sezonu přišlo do souboru 13 posil (většina s mezinárodní zkušeností – 2 Japonky, Francouzka, Kanadčan, Korejec, Angličanka, Američan, Řek, 2 Španělé, 3 Češi).

✂ Balet ND Praha chce přinést svým divákům něco navíc. 30 minut před začátkem představení s označením „Dnes lektorský úvod“ si mohou poslechnout zajímavosti o inscenaci, na kterou právě jdou.

✂ Začátkem června (1. června 2017) byl při pražském ND založen Klub přátel opery, který zatím čítá přes 400 členů. Proběhly i první akce – prohlídka Karlínského divadla, beseda před představením operety J. Offenbacha Orfeus v podsvětí (více na m.losmanova@narodni-divadlo.cz).

✂ 27. a 29. října 2017 se v Praze uskutečnilo koncertní provedení Mozartova Dona Giovanniho u příležitosti 230. výročí jeho světové premiéry ve Stavovském divadle pod taktovkou slavného operního umělce, pěvce a dirigenta Plácida Dominga.

✂ 16. 11. 2017 zazní ve Fóru Karlín nejvýraznější oratorium Benjamina Brittena „War Requiem“ pro soprán, tenor, baryton, symfonický a komorní orchestr, smíšený a chlapecký sbor a varhany. Autor v díle vyjádřil své hluboké protiválečné přesvědčení, reagující na obě válečné tragedie 20. století.

✂ Soňa Červená stále zůstává jednou z nejvýznamnějších a také nejvýraznějších osobností našeho současného kulturního života. Dráhu pěvkyně světového formátu uzavřela ještě během svého pobytu v zahraničí přechodem na činoherní scénu a v herecké kariéře pokračovala i po návratu do vlasti. Později rozšířila svůj repertoár o obor koncertních melodramů, přičemž svou pozornost začala věnovat soudobé české tvorbě. Řada děl byla psána přímo pro ni. Výběr z těchto titulů přináší nové CD vydavatelství Radioservis po názvem „Soňa Červená recituje melodramy“.

✂ Při příležitosti 100. výročí narození českého barytonisty Přemysla Kočího (*1. 6. 1917) vydal Radioservis remasterovanou operní nahrávku z archivu Českého rozhlasu v Praze, kompletní záznam Mozartova Dona Giovanniho z r. 1951, kde pěvec ztvárnil titulní roli. Jde o vzácný doklad dobové interpretační praxe a také proto, že vedle hlavního protagonisty je řada legendárních jmen našeho operního nebe v době jejich vrcholné tvorby (Jarmila Pechová, Milada Musilová, Karel Kalaš, Eduard Haken, Ivo Židek, Jaroslava Vymazalová, dirigent Václav Jiráček).

✂ PKF Prague Philharmonia v rámci cyklu „Koncerty pro děti“ připravila na 4. 11. 2017 do Dvořákovy síně pražského Rudolfiny (10 a 12 hod.) program Hudba a příroda, který představí skladby, které čerpají inspiraci v přírodě: G. F. Händel – Vodní hudba (orchestrální suita), A. Dvořák – V přírodě (koncertní předehra), B. Smetana – Vltava (2. část cyklu symf. básní Má vlast), N. Rimskij – Korsakov – Let čmeláka (intermezzo z Pohádky o caru Saltánovi), J. Suk – Hra na labutě a pávy (ze suity Pohádka).

✂ 3. 10. 2017 se v Českém muzeu hudby konala tisková konference k 20. výročí „Oživení koncertního melodramu“. Tou společností Zdeňka Fibicha zahájila letošní koncertní sezonu, jejíž osou budou díla tří velikánů 18. až 20. století – J. A. Bendy, Z. Fibicha a A. Schönberga.

✂ Díly A. Webera, G. Mahlera a L. van Beethovena zahájila 10. 9. 2017 v pražském Rudolfinu svou 24. sezonu PKF – Prague Philharmonia. Sólistou večera byl ukrajinský barytonista Andrej Bondarenko, který se představil v Mahlerových Písniích potulného tovaryše. Pěvce čeká příští rok debut v londýnské Covent Garden.

✂ Zlatá Pecka Chrudim – nový hudební festival v Chrudimi, který založila ve svém rodišti spolu s přáteli pěvkyně Dagmar Pecková. První ročník (v září) obsáhl šest koncertů a interpretační kurz. Pecková byla hlavní interpretkou v áriích z opery Carmen, dále v happeningu v Medlešicích a v koncertu se Spirituál kvintetem či v závěrečném pásmu Carmen y Carmen s Barborou Hrzánovou, Janem Jiraněm a Markem Kořínkem. V kurzech vedla Pecková studenty se zaměřením na německou, ruskou a českou píseň pozdního romantizmu. Vystoupila i na koncertě účastníků kurzu. Zatím má festival zajištěny finance na deset ročníků.

✂ V minulé sezoně byl v pražském ND zahájen projekt „Světové operní hvězdy“. Z repertoárových titulů se prostřednictvím světových hvězd staly události – Andrea Chénier s Yusifem Eyvazovem, Rusalka s Piotrem Beczalou, La traviata s Dmytro Popovem a Julií Novikovou. Projekt pokračuje i v této sezoně: Piotr Beczala 2x jako Princ v Rusalce (s D. Burešovou, resp s M. Kobielskou), Edita Gruberová jako Norma (18. a 30. 5. a 2. 6. 2018), Marek Minkowski v koncertním provedení opery La clemenza di Tito (10. a 11. 5. 2018) v rámci mozartovského triptychu (Don Giovanni s P. Domingem 27. 10. 2017, nová Figarova svatba 1. 2. 2018 a nakonec La clemenza di Tito).

✂ Mezinárodní hudební festival Český Krumlov, který v loňském roce oslavil čtvrt století své existence, se vypracoval mezi naše přední letní přehlídky. K nejméně atraktivnějším večerům patří pokaždé večer zahajovací, na který se daří zvát proslulé pěvecké hvězdy – Renée Fleming, José Cura, Plácido Domingo, Dmitri Hvorostovsky, Elina Garanča, Jonas Kaufmann, Sumi Jo či Juan Diego Flórez. Letos se po šesti letech vrátil Ramón Vargas a přivezl s sebou vynikající rumunskou sopranistku Angelu Gheorghiu.

✂ Operní soubor NdB bude ve dnech 19. – 21. listopadu 2017 hostovat na China Shanghai international Arts Festival (Čína). Představí operu L. Janáčka Věc Makropulos, která měla na brněnské scéně premiéru 21. 11. 2014 v režii Davida Radoka. Hudebně představení připravil dirigent Marko Ivanović. NdB připravilo tuto inscenaci v rámci Roku české hudby ke 160. výročí skladatelova narození a jako slavnostní zahájení festivalu Janáčkovy Brno 2014 (v koprodukcii s Operou Göteborg). Skladatel mysteriózní předlohu (hru K. Čapka o touze po nesmrtelnosti, ale i hrůze toho, komu je smrt odepřena) zpracoval do silně působivého hudebního dramatu. Opera se stala jednou z trvale nejpopulárnějších Janáčkových oper a často je uváděna na nejprestižnějších scénách po celém světě.

✂ Inscenací Lullyho Armidy v zámeckém divadle ve Valticích pokračovala letní barokní operní smršť. Začala madrigalovou komedií Adriana Banchieriho Bárkou z Benátek do Padovy, v rámci Smetanovy Litomyšle na zámku v Nových Hradech zazněla Händlova serenata Acis, Galatea a Polyfemos. Pestrá barokní noc na českokrumlovském zámku zahrnovala i Laubeho operu Věštba. Následovaly Olomoucké barokní slavnosti s oslavnými serenádami Leonarda Vinciho, Carla Müllera a Antonia Vivaldiho. Na Hudebním festivalu Znojmo propojili v Příběhu o Kristu kantáty Heinricha Schütze. Letní slavnosti staré hudby pak vyvrcholily aspoň ukázkami z francouzské opery Lullyho a jeho následovníků. A ve Valticích (u nás poprvé) byla uvedena kompletní Armida, Lullyho poslední tragedie lyrique s příběhem o kouzelnici Armidě a křižáckém rytíři Rinaldovi podle eposu Torquata Tassa Osvobozený Jeruzalém. V září tuto barokní záplavu doplnila opera La Didone Antonia Boroniho.

✂ Brněnský varhanní festival patří k trvalým hodnotám moravské metropole. Letos se konal 37. ročník. V průběhu pěti týdnů bylo uspořádáno 18 varhanních koncertů ve čtyřech brněnských kostelech a v chrámovém prostředí dalších pěti jihomoravských lokalit. Publika se představilo 11 varhaníků

z různých zemí Evropy. Do programu byla zahrnuta i vystoupení sólových pěvců, instrumentalistů a pěveckých sborů. Všechny umělce spojovala jednotná tematická linie, podtrhující nadčasové poselství hudby a její sílu stmelovat lidská společenství.

Ze světa

- Život Steva Jobse jako opera. Text napsal Mark Campbell, jeden z nejméně úspěšných a nejoslavovanějších amerických libretistů současnosti. Na svém kontě má 15 libret (5 oper na jeho texty má premiéry v tomto roce). Steve Jobs (1955 – 2011), spoluzakladatel – se Stevem Woznickem – firmy Apple a gigant počítačového průmyslu a jeho životní dráha už byla námětem filmů a knih – nyní je na řadě opera. Campbellovo libreto zhudebnil Mason W. Batis (*1977) – skladatel symfonické hudby a DJ. Proslavil se prosazováním elektroniky do symfonické hudby a po Johnu Adamsovi je nejhranějším americkým autorem. Batesova prvotina *The (R)evolution of Steve Jobs* má 18 scén, které nabízejí různé výseky z Jobsova života. Každou postavu charakterizoval jinou zvukovou kombinací. Opera byla uvedena ve světové premiéře 22. 7. 2017 v Santa Fe v Novém Mexiku, titulní roli vytvořil barytonista Edward Parks, hostující i v MET.
- St. Pölten, nevelké město vzdálené 60 km od Vídně, se stalo před více než 30 lety hlavním městem Dolního Rakouska. Stalo se rovněž kulturním městem, ve kterém se daří krásné hudbě. Je to i díky hudební a umělecké škole a také díky Baroknímu festivalu, který se letos konal v době od 10. do 24. 6. Devět koncertů se odehrálo ve všech místních chrámech včetně synagog. Všude byl kladen důraz na poznání, že hudba sblížuje lidi jakéhokoliv vyznání a je základním prvkem porozumění. Koncert 11. 6. 2017 v Evangelickém kostele měl název *Bach meets Luther* a akcentoval, že rok 2017 připomíná 500 let od vyhlášení učení Martina Luthera. Večer byl rozdělen do dvou částí. V první byl vzdán hold J. S. Bachovi – byly provedeny dvě jeho kantáty. Ve druhé části zazněl chorál Martina Luthera a několik Bachových přepracování tohoto chorálu.
- V závěru sezony 2016/17 vzdala Lipská opera hold skladateli Richardu Straussovi. Uvedla postupně každý den jedno jeho dílo – *Arbellu*, *Salome* a *Ženu bez stínu*. Premiéra *Salome* byla 17. června. V hlavních rolích se představili: Herodes – švédský tenorista Michael Weinius, Herodias – švédská renomovaná mezzosopranistka Karin Lovelius, *Salome* – švédská sopranistka Elisabet Strid, *Jochanaan* – člen lipského souboru, basbarytonista Tuomas Pursio, *Narraboth* – ruský tenorista Sergej Pisarev. Hudební nastudování – hudební ředitel a intendant Ulf Schirmer. Lipská opera nemá vlastní orchestr a je spojena s Gewandhausem do celku spolu s baletem a muzikálovým divadlem. Gewandhausorchester se člení na složku koncertní a divadelní. Hráči jsou skvěle technicky vybavení a sehraní – výsledkem je kompaktní zvuk, plně podporující pěvce.
- Martina Janková, švýcarská sopranistka českého původu, vystoupila v americkém Clevelandu v titulní roli Debussyho opery *Pelléas a Mélisanda*. Cleveland nemá operní scénu, poloscénické představení se uskutečnilo 3x na začátku května v proslulé Severance Hall. Současný šéfdirigent orchestru Franz Welser - Möst operu zpřístupňuje tímto způsobem. M. Janková se představila v září jako Janáčková Liška Bystrouška opět s Cleveland Orchestra pod vedením jeho šéfdirigenta. Lišáka zpívala americká mezzosopranistka Jenifer Johnson Cano a Revírníka americký basbarytonista Alan Held. Titíž umělci se představili v říjnu ve vídeňském Musikvereinu.
- Opera *Elektra* Richarda Strausse, která měla v Praze ve Státní opeře premiéru v červnu 2016, letos v září znovu ožila v San Francisco Opera, druhé největší scéně v USA, kam se v rámci mezinárodní koprodukce přesunula. San Francisco Elektra zahájilo divadelní sezonu 2017/18. Všech šest představení končilo spontánním potleskem vestoje. Návrat inscenace do Prahy je plánován po skončení rekonstrukce Státní opery.
- Nejoblíbenější opery jsou podle ankety BBC Music magazine, která oslovila 172 významných světových operních pěvců, tato díla: *Figarova svatba*, *Bohéma*, *Růžový kavalír*, *Vojcek* a *Peter Grimes*. Verdi a Wagner obsadili až 9. a 10. místo.
- Muzeum Franka Zeffirelliho, legendárního italského režiséra (*1923), bylo otevřeno ve Florencii. Má název *Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo Franco Zeffirelli*. Vystaveno je víc než

400 skic, návrhů scén a kostýmů k operním inscenacím, kresby a sochy, které za svou kariéru dnes čtyřiaředesátiletý Maestro vytvořil. Kromě toho je možné vidět krátký film z r. 1972, Zeffirelliho vizi Dantova Pekla s Dustinem Hoffmanem v roli Danta, který režisér nikdy nedokončil.

- 6. 12. 2017 vystoupí Yusif Eyvazov a Anna Netrebko na zahájení sezony v milánské La Scale v opeře U. Giordana Andrea Chénier.
- Chicago Lyric Opera obdržela 10 milionů dolarů (22 mil. Kč). V závěti je opeře odkázala Nancy Welch Knowles, která zemřela ve věku 86 let. Jedná se o nejvyšší dar od jednotlivce, který opera dostala za posledních 63 let. Nancy Welch Knowles byla jednou z nejštědřejších filantropek. V r. 1979 se provdala za Hughu Knowlese, inženýra a významného vynálezce, který má na svém kontě více než 50 patentů v oblasti miniaturizace naslouchátek pro lidi s poruchou sluchu. Nancy Welch Knowles se stala jeho pravou rukou poté, co její manžel prodělal mrtvici. Byla velkou ctitelkou Plácida Dominga a milovala opeře Pucciniho, Verdiho, Mozarta a Bizeta.
- Stalo se již dobrou tradicí, že Balet ND Praha každoročně reprezentuje na baletním GALA, které organizuje známý finský tanečník, baletní mistr, pedagog a umělecký ředitel Juhani Teräsvoori. Dvě finská města – Lappenranta a Tampere hostila v srpnu baletní soubory a umělce z evropských divadel. Tentokrát divákům zatančili I. Simon a S. Gileva ze Semper Oper Ballet, K. Khaniukova a O. Corrales z English National Ballet, umělci z Rumunského národního baletu nebo Mönchengladbach Ballet Company. Vyvrcholením celého programu byl fragment z pražské inscenace OHAD NAHARIN: DECADANCE, ve kterém tanečníci Baletu ND Praha svým výkonem doslova strhli finské publikum, které aplaudovalo vestoje.
- 28. 6. 2017 – Londýn – Royal Opera House: G. Verdi – Otello. V titulní roli debutoval jeden z předních světových tenoristů Jonas Kaufmann. A debut to byl podle kritik velkolepý. V roli Desdemony se představila Maria Agresta.
- Po osmi letech je Státní opera Berlín připravena znovu otevřít své dveře na třídě Unter den Linden veřejnosti. Rekonstrukce se prodloužila o 4 roky, zvýšily se také náklady z původních 239 milionů Eur na 400 mil. Eur. Sezona začala 30. 9. open air Gala koncertem, 3. 10. byly uvedeny Schumannovy Scény z Goethova Fausta. V hlavních rolích vystoupili René Pape (Mefistofeles), Roman Trekel (Faust), Elsa Dreisig (Markéta). Dále budou technici asi 2 měsíce finalizovat jevištní techniku ovládanou počítačem. Výrazně byla zlepšena akustika (strop zvýšen o 5 m). Kvůli většímu pohodlí publika a lepší viditelnosti byl snížen počet sedadel. V sezoně 2017/18 se uskuteční sedm premiér a 16 symfonických koncertů s operním orchestrem, tedy Staatskapelle Berlin – třetí nejstarší orchestr na světě. Ten v současnosti dostává od federální vlády doplňující grant ve výši 1,8 mil. Eur. Od r. 2018 bude další 2 sezony příspěvek 10 mil. Eur do Operní nadace.
- Operní sezona Bavorské státní opery v Mnichově vrcholí v červnu, kdy se v rámci Mnichovských operních slavností odehrají dvě festivalové premiéry, uvedou reprízy premiér uplynulé sezony a ještě další repertoárové opery. BSO uvádí v každé sezoně 6 – 7 premiér, na repertoáru má přes 40 operních titulů a odehraje přes 170 operních představení. Během letošního festivalu měly premiéru neotřelé tituly: Franz Schreker – Poznamenání, Carl Maria von Weber – Oberon, král elfů. Kromě těchto titulů mělo v uplynulé sezoně premiéru dalších 5 oper: Favoritka, Lady Macbeth mcenského újezdu, Semiramis, Andrea Chénier a Tannhäuser. V rámci festivalu byly uvedeny další inscenace – Rusalka, La traviata, Žena bez stínu, Kouzelná flétna, Lucia di Lammermoor, Jenůfa, Nabucco a Hoffmannovy povídky (16 titulů v 31 představeních). Dále byly uvedeny 3 balety, jeden symfonický a 5 komorních koncertů, šest písňových recitálů (Hampson, Harteros, Gerhaneu, Damrau, Breslik a Keentyside). Představení dirigovali např. A. Nelson, P. Carignani, I. Bolton, K. Petrenko, C.Trinks a náš Tomáš Hanus. Zpívali např. K. Opolais, K. Mattila, E. Garanča, E.-M. Westbrook, P. Domingo, R. Pape..., v Jenůfě zpíval úlohu Števy Pavel Černoch.
- Nejvýchodnější rakouská spolková země je Burgenland. Na jihu země se od r. 1992 v malém, ale kulturně velmi aktivním městečku Hanersdorf koná operní festival. Na nedalekém kopci je bývalý středověký hrad (založen r. 1479), později zámek jménem Tabor. Poslední majitel – poslední hrabě

Bathyány ho v r. 1992 prodal státu, který ho začlenil do přírodního parku Raab. Po rekonstrukci začal sloužit ke kulturním akcím. Zdejší operní festival každoročně uvádí novou inscenaci, která je hrána 7x. Diváci tak mohli vidět např. Kouzelnou flétnu, Dona Giovanniho, Únos ze serailu, Figarovu svatbu, Prodanou nevěstu, Fidelia, Nápoj lásky, Netopýra, Čarostřelce – letos to byla Carmen. Výhodou je, že zámecké nádvoří s arkádami a schodištěm tvoří pěknou kulisu a má přirozenou akustiku. V představeních účinkují sólisté různých operních divadel hlavně z Rakouska a Německa. I v podstatě malý operní festival může být u publika velice oblíbený a hojně navštěvovaný.

- Od r. 1976 sídlilo Muzeum Richarda Wagnera v jeho zamilované vile Wahnfried v Bayreuthu. Prostory vily už potřebám muzea nestačily a tak v r. 2010 začala rekonstrukce, s níž souviselo otevření nové budovy. Komplex byl slavnostně otevřen v červenci 2015. Expozice je rozdělena do tří míst – původního Wahnfriedu, nově zpřístupněného domu skladatelova syna Siegfrieda a nové prosklené části s nádherným výhledem na přilehlou zahradu, kde je i hrob skladatele. V suterénu je stálá výstava kostýmů z inscenací festivalu od jeho počátku, panel se jmény všech zde působících dirigentů a několik zajímavých rekvizit. V přízemí expozice, které zpřístupňují zajímavosti ze života R. Wagnera i jeho rodiny – v letošním roce u příležitosti stého výročí narození skladatelova vnuka Wielanda (5. 1. 1917) je expozice věnována jemu. On je považován za jednoho z největších reformátorů operní scény 20. století, za jednoho ze zakladatelů „režijního divadla“. Za pouhých 15 let svého života (zemřel ve 49 letech 17. 10. 1966) vytvořil novou, až revoluční divadelně estetickou koncepci „Neu – Bayreuth“, která byla po desetiletí závazná. Otevřel tím festival v Bayreuthu novým uměleckým směrům

Nabídky a informace:

- * 7. 11. 2017 v 19 hod. TIC Radnická: Písňový recitál Romana Hozy.
- * V sobotu 18. 11. 2017 se uskuteční již pátý ročník oblíbené Noci divadel, tentokrát s podtitulem „Forever young“. V Mahenově divadle pro vás budou přichystány dvě reprízy inscenace Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka (14 hod., 17 hod.) a na ně přímo navazující prohlídky zákulisí s kočkou Marunou a jejími kamarády. Program v divadle Reduta zahrne mj. přímý přenos z MET (Anděl zkázy – 18,45 hod.).
- * Nezapomeňte si zapsat do kalendáře:
 - 24. 11. světová premiéra „ODYSSEA“ – 19 hod. Mahenovo divadlo
 - 24. 11. veřejná generálka baletu West Side Story – 19 hod. pavilon P na výstavišti
 - 25. 11. akce SPNdB – k životnímu výročí paní Jitky Pavlové – Mozartův sál Reduty
 - 25. 11. premiéra baletu West Side Story – 19 hod. pavilon P na výstavišti
 - 28. 11. Kukátko – Ch. Gounod: Faust a Markéta – 17 hod. Křišťálový sál Radnická 10
- * Ve dnech 20. 10. – 9. 11. 2017 se v Praze koná festival Struny podzimu.
- * Vánoce přicházejí! Obnovená premiéra inscenace Jak jsem se ztratil, aneb Malá vánoční povídka – v listopadu: 5. 11. v 17 hod., 18. 11. ve 14 a 17 hod.; v prosinci: 3. 12. ve 14 a 17 hod. – rozsvěcení vánočního stromu před Mahenovým divadlem, 10. 12. ve 14 a 17 hod., 17. 12. ve 14. a 17 hod.
- * Český filharmonický sbor Brno pořádá v neděli 12. 11. 2017 „Dušičkový koncert“ – J. Brahms: Ein deutsches Requiem. Účinkují: Jihočeská filharmonie s dirigentem Petrem Chromčákem, ČFS Brno (sbormistr P. Fiala), sólisté Pavla Vykopalová (soprán), Jiří Brückler (baryton).
- * Symfonický orchestr Českého rozhlasu – 20. 11. 2017 pražské Rudolfinum – Ludwig van Beethoven: 9. symfonie d moll se závěrečným sborem na Schillerovu Ódu na radost.

Dirigent Ondrej Lenárd, sólisté Simona Šaturová (soprán), Jana Sýkorová (alt), Jaroslav Březina (tenor), Peter Mikuláš (bas), Pražský filharmonický sbor.

- * Ve dnech 19. – 28. 11. se ve Dvořákově síni pražského Rudolfiny uskuteční 5. ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného. Více na www.firkusny.cz.
- * Zajistěte si včas vstupenky na Silvestr s Baletem NdB - Silvestrovské jezero labutí. Balet NdB pro vás připravuje velkolepou show v Mahenově divadle – bláznivé silvestrovské Labutí jezero v netradiční podobě. Hudební delikatesy v jazzovém duchu zajistí jazzové trio Three of Spades, zazpívá pěvecká legenda L. Kerndl... Nebude chybět originální tombola s hlavní cenou dvou letenek do libovolné destinace v Evropě a novoroční přípitek skleničkou sektu. Po půlnoci vás na parketu roztančí DJ Schaff. Občerstvení během večera je v ceně vstupenky.
- * Na závěr několik vět převzatých z dlouhé úvahy nového uměleckého šéfa Baletu ND Praha Filipa Barankiewicze. „Co znamená balet pro společnost? Umělci, soubory a divadla po celém světě čelí mnoha výzvám. Vyrovnávají se s tím, že prudce se rozvíjející média a technologie odpoutávají pozornost od tanečního umění. Baletní profese vyžaduje tvrdou sebekázeň, klade nároky na schopnost zprostředkovat emoce – přenést diváka do jiného světa, světa plného naděje, který se liší od zmatku kolem nás... Investovat do umění a vzdělávání nejmladší generace je vkladem do budoucnosti. Umění bohužel není dostatečně finančně podporováno a platy tanečníků se snižují. Dnešní společenská situace se odráží i na stavu umění... Změnit něco v umění lze dokázat jen tehdy, když se budeme snažit pohnout vpřed. Takový pokrok ale nelze docílit bez odvahy. Nikdo to za nás neudělá. Nenechme svou budoucnost v rukou těch, kteří rozhodují o divadle na obecné úrovni, nikdy nám na naší cestě nepomohou. Mějme odvahu používat vlastní rozum...“

Vážení členové SPNdB, vážení přátelé,

at' návštěva divadelních představení rozzáří Váš každodenní život

kouzelnými zážitky. Na shledání s Vámi i v neobvyklých prostorách

(výstaviště) se těší členové výboru SPNdB a Jana Veselá.

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery

Osobnosti světové hudby

Malá encyklopedie hudby

Denní tisk a internet

Webové stránky NdB

Programy SOČR a Čs. filharm. Sboru

DIVA – září, říjen – magazín NdB

ND Praha – program sezony 2017/2018

Postavy brněnského jeviště

Hudební rozhledy

Měsíčník ND Praha – říjen

Oxfordský slovník opery

Uzávěrka Zpravodaje dne: 24. října 2017

Neprodejné. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.