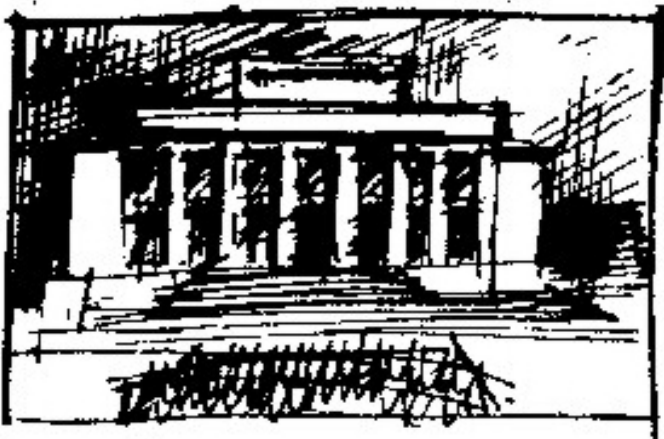


Z P R A V O D A J



Spolek přátel Národního divadla Brno

www.kpob.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel NdB – opery, baletu a činohry,

začala rekonstrukce Janáčkova divadla, a tím přišlo NdB o své největší jeviště. Zbývající dvě scény – Mahenovo divadlo a Divadlo Reduta – budou tuto sezonu velmi vytíženy. Jistě pochopíte, že nebude mnoho volného prostoru pro akce SPNdB. Nicméně na listopad pro Vás spolkový podvečer připravuje koncert k jubileu významné brněnské pěvkyně paní Jitky Pavlové a v prosinci nepřijdete ani o tradiční vánoční koncert Komorního orchestru města Kyjova s jeho pěveckým sborem Carmina vocum. O všech programech budete průběžně informováni. Věříme, že se setkáme s Vaším pochopením a že přijmete upozornění SPNdB na zajímavé akce NdB.

- 6., 7., 10., 11. října 2017 – Mahenovo divadlo – **blok baletních představení** Spící krasavice. Nádherná hudba P. I. Čajkovského, geniální choreografická kompozice M. Petipy spolu s pohádkovou výpravou a výkony sólistů i sboru – to vše máte možnost vstřebat na některém z představení.
- 11. 10. 2017 – Radnická 10, Křišťálový sál v 18 hod. – **Kukátko** před premiérou opery Gaetana Donizettiho Nápoj lásky. Vstup volný, vzhledem k omezené kapacitě je vhodná rezervace na gerbery@ndbrno.cz.
- 13. a 14. 10. 2017 – Divadlo Reduta v 19 hod. – **česká premiéra činohry** – Ferdinand von Schirach „Teror“.
- 20. a 21. 10. 2017 – Mahenovo divadlo – **premiéra opery** – Gaetano Donizetti: Nápoj lásky.
- 24. 10. 2017 – Mahenovo divadlo v 19 hod. – **hostování baletu Chorvatského ND Split** – Derviš a smrt.
- 30. 10. 2017 – Divadlo Reduta v 19 hod. – **hostování baletu Jihočeského divadla České Budějovice** – Dekkadancers na jihu (Přesně včas, Faunovo odpoledne, Elixír).

Zprávy výboru

- **Znovu upozorňujeme!** Výborové schůze se od září 2017 konají v **Divadle Reduta**, a to první středu v měsíci od 16,00 do 17,30 hod. Přihlášky a příspěvky se vyřizují v prostoru šaten pro diváky, na levé straně od vstupu do divadla.

Naši jubilanti v říjnu (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Anežka Krsová	Marie Vincencová	RNDr. Josef Humlíček
Ludmila Kaloudová	Marie Cimřlová	Jana Batelková
Eleonora Doleželová	Mgr. Zora Vejrostová	Jarmila Štěrbáková
Marie Valachová	Vratislav Daněk	Jan Abraham
doc. MUDr. Tomáš Kára		

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdB Vám upřímně přejí hodně štěstí, spokojenosti a zdraví. Radujte se z maličkostí a nikdy neztrácejte dobrou náladu – buďte teplem a světlem pro své blízké.

Nabídka činohry v říjnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

1. 10.	Jakub Šafránek: Brněnské pověsti	15:00	Divadlo Reduta
2. 10.	Marina Carr: U Kočičí bažiny	↗L 19:00	Mahenovo divadlo
3. 10.	Marina Carr: U Kočičí bažiny	↗L 18:00	Mahenovo divadlo
4. 10.	Improvozovna	19:00	Divadlo Reduta
5. 10.	William Shakespeare: Něco za něco	19:00	Mahenovo divadlo
6. 10.	Karel Veselý, Vladimír 508: Kmeny	19:00	Divadlo Reduta
8. 10.	Fuchs, Knotková: Vévodkyně a kuchařka	20:00	Divadlo Reduta
9. 10.	Martin Sládeček: Otvírání studánek Alfréda Radoka	↗L 19:00	Mahenovo divadlo
10. 10.	Fuchs, Knotková: Vévodkyně a kuchařka	20:00	Divadlo Reduta
11. 10.	Ferdinand von Schirach: Teror – veřejná generálka	10:00	Divadlo Reduta
12. 10.	Ferdinand von Schirach: Teror – veřejná generálka	18:00	Divadlo Reduta
13. 10.	Ferdinand von Schirach: Teror – 1. premiéra	19:00	Divadlo Reduta
14. 10.	Ferdinand von Schirach: Teror – 2. premiéra	19:00	Divadlo Reduta
15. 10.	Jirotka, Vačkář, Havelka: Saturnin	19:00	Mahenovo divadlo
16. 10.	Ferdinand von Schirach: Teror	↗L 19:00	Divadlo Reduta
19. 10.	Jakub Šafránek: Brněnské pověsti	10:00	Divadlo Reduta
20. 10.	Karel Schulz, Tereza Lagronová: Kámen a bolest	19:00	Divadlo Reduta
21. 10.	Ferdinand von Schirach: Teror	19:00	Divadlo Reduta
22. 10.	Jiří Křižan: Je třeba zabít Sekala	19:00	Mahenovo divadlo
	Ira Levin: Veroničin pokoj	19:00	divadlo Reduta
23. 10.	Rainer Werner Fassbinder: Strach jíst duši	19:00	Divadlo Reduta
24. 10.	Rotrekl, Maška, Františák: Podezřelá krajina s anděly	19:00	Divadlo Reduta
25. 10.	Květa Legátová, Dodo Gombár: Želary	↗L 19:00	Mahenovo divadlo
26. 10.	David Seidler: Králova řeč	19:00	Mahenovo divadlo
27. 10.	Bulis, Bulisová, Klestilová, Goldflam: Drazí v Chomutově	19:00	Divadlo Reduta
28. 10.	Jaroslav Havlíček: Petrolejové lampy	19:00	Mahenovo divadlo
29. 10.	Alena Kaštnerová: Pohádka o nevyřádném dědečkovi	14:00	Divadlo Reduta
31. 10.	Dostojevskij, Čičvák, Sikora: Běsi	19:00	Divadlo Reduta

Nabídka baletu v říjnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

6. 10.	Petr Iljič Čajkovskij: Spící krasavice	↗L	19:00	Mahenovo divadlo
7. 10.	Petr Iljič Čajkovskij: Spící krasavice		17:00	Mahenovo divadlo
10. 10.	Petr Iljič Čajkovskij: Spící krasavice	↗L	19:00	Mahenovo divadlo
11. 10.	Petr Iljič Čajkovskij: Spící krasavice	↗L	19:00	Mahenovo divadlo

Nabídka opery v říjnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

1. 10.	Gioachino Rossini: Hrabě Ory	↗L	19:00	Mahenovo divadlo
11. 10.	Předpremiérové kukátko – Nápoj lásky, vstup volný		18:00	TIC Radnická
12. 10.	Gioachino Rossini: Hrabě Ory		19:00	Mahenovo divadlo
14. 10.	Antonín Dvořák: Čert a Káča		18:00	Mahenovo divadlo
20. 10.	Gaetano Donizetti: Nápoj lásky	I. PREMIÉRA	19:00	Mahenovo divadlo
21. 10.	Gaetano Donizetti: Nápoj lásky	II. PREMIÉRA	17:00	Mahenovo divadlo
26. 10.	Michal Nejtěk: Pravidla slušného chování...		19:00	Divadlo Reduta
27. 10.	Gaetano Donizetti: Nápoj lásky		19:00	Mahenovo divadlo
28. 10.	Michal Nejtěk: Pravidla slušného chování...		19:00	Divadlo Reduta
29. 10.	Gaetano Donizetti: Nápoj lásky		17:00	Mahenovo divadlo

Říjnové premiéry:

13. a 14. října 2017 v 19 hod. Divadlo Reduta – česká premiéra. Nová sezona bude v Redutě odstartována inscenací jednoho z největších divadelních hitů současnosti – hrou světově renomovaného dramatika **Ferdinanda von Schiracha „Teror“**. Vzrušující drama je precizně vycizelovaným soubojem idejí – na půdě fiktivního soudního sporu je nemilosrdně konfrontována etika, odvaha a čest. V sugestivní režii ředitele NdB Martina Glasera se představí Eva Novotná, Jan Grundman a Martin Siničák.

20. října 2017 v 19 hod. Mahenovo divadlo – premiéra opery Gaetana Donizettiho Nápoj lásky. G. Donizetti (29. 11. 1797 – 8. 10. 1848) představuje svými více než 70 operami typický zjev italské opery. Vycházel z dobré boloňské školy a svými úspěchy získal značnou popularitu. Ve světě většinou zapůsobil svými vážnými operami, které ale během doby ztratily svou životnost. Zato buffo-opery (zvláště Marie, dcera pluku a Nápoj lásky) mají dodnes jevištní působivost. Nápoj lásky měl premiéru 12. 5. 1832 v Miláně. Venkovské prostředí podle původního libreta se v brněnské inscenaci změní ve filmové studio – továrnu na iluze. Adina (venkovanka) je půvabná herečka, která si příliš nevšímá zamilovaného, avšak plachého Nemorina. Flirtuje se sebevědomým Belcorem, Na scéně se objeví Dulcamara s kouzelným elixírem, který situaci řádně zamíchá. V hlavních rolích: Adina – Kateřina Kněžíková/Andrea Široká, Nemorino – Ondřej Koplík/José Manuel, Belcore – Roman Hoza/Igor Loškár, Dulcamara – David Nykl/Jiří Sulženko.

Divadelní jubilea, vzpomínky

2. 10. 1922 se narodil skladatel Otmar Mácha. Absolvent pražské konzervatoře byl v l. 1947 – 62 hudebním režisérem a dramaturgem Čs. rozhlasu, pak skladatel na volné noze. Opery: Polapená nevěra, Jezero Ukereve, Růže pro Johanku, Svatba na oko, Kolébka pro hříšné panny, Proměny Prométheovy, Nenávistná láska.

4. 10. 1982 se narodil sólista brněnského baletního souboru Michal Pimek – elegantní tanečník, spolehlivý partner. Svě role obdařuje bezpečně zvládnutou klasickou technikou a procítěným výrazem. Bezpečně se vyrovnává s obtížemi náročných variací (Princ – Labutí jezero, Louskáček, vévoda Albert – Giselle, Romeo...). Nevyhýbá se ani poetice moderního tance.

4. 10. 1942 se narodila sopranistka Marta Cihelníková. Absolventka pražské konzervatoře byla v l. 1965 – 67 elévkou brněnské opery, 1967 – 69 sólistka opery v Banské Bystrici, 1969 – 73 v Plzni, od r. 1973 v ND Praha. Z rolí: Mařenka, Jenůfa, Milada, Kát'a, Kabanicha, Tosca... Pedagogicky působila na hudebně – dramatickém oddělení pražské konzervatoře.

6. 10. 1887 se narodila sopranistka Maria Jeritza (vlastním jménem Marie Marcelina Jedličková). Zpěv studovala v Brně. Divadelní dráhu zahájila ve sboru brněnské německé opery. Sólisticky začínala v l. 1908 – 10 v operetě v Mnichově. V opeře debutovala v Olomouci. Poté nastoupila angažmá v Lidové opeře ve Vídni (1910 – 13). Údajně na přímluvu císaře Františka Josefa I., který ji obdivoval, byla přijata do Dvorní opery (Státní opery), kde setrvala do r. 1935. Vystupovala v řadě evropských zemí. V l. 1921 – 32 pravidelně hostovala v MET. Od konce 30. let žila v Americe a v Hollywoodu natočila řadu filmů. V l. 1949 – 52 byla znovu členkou Státní opery ve Vídni. Vynikala v dramatických rolích (Tosca, Elsa, Adriana, Carmen), zpívala Mařenku i Jenůfu (16. 2. 1918 ve Vídni byl přítomen i L. Janáček, který byl jejím výkonem nadšen). Pěvkyně zemřela 10. 7. 1982.

13. 10. 1922 zemřel libretista Karel Mašek (*29. 12. 1867). Pracoval jako úředník, psal libreta k operám i operetám, texty sborů, písní... Mimo jiné napsal libreto k opeře Leoše Janáčka Výlet pana Broučka do Měsíce.

14. 10. 1952 se narodila mezzosopranistka Dagmar Hodačová. Studovala na AMU u R. Tučka a I. Mixové. První angažmá nastoupila v Olomouci (1979 – 80), v l. 1980 – 83 byla sólistkou v Liberci, 1983 – 89 v Ostravě, v r. 1989 se vrátila do Liberce. Z rolí: Carmen, Ježibaba, Dalila, Hraběnka v Pikové dámě...

15. 10. 1857 zemřel tenorista a skladatel Alois Jelen (*11. 5. 1801). Začínal jako vokalista v Praze u sv. Mikuláše. Spolu s Fr. Škroupem byl členem obrozenecké skupiny, která provozovala od r. 1823 české opery. Byl prvním Maxem v českém provedení Čarostřelce. Působil i jako dirigent a sbormistr, v r. 1840 založil Žofínskou akademii.

20. 10, 1837 se narodil basista František Hynek (†25. 2. 1905). Pěveckou dráhu začal jako sborista na německých scénách. Od r. 1863 byl sólistou Prozatímního divadla (Kašpar v Čarostřelci), po dvou letech odešel do ciziny. Vrátil se r. 1881 a přešel do souboru pražského ND, kde působil až do r. 1902. Byl prvním Smetanovým Wolframem Olbramovičem, Kecalem, Lutoborem i poustevníkem Benešem.

27. 10. 1957 se narodila mezzosopranistka Adriana Hlavsová. Vystudovala Přírodovědeckou fakultu Palackého univerzity, zpěv studovala na JAMU. V l. 1982 – 85 členka olomouckého operního souboru, krátce působila v B. Bystrici a Košicích, od r. 1989 sólistka ostravské opery, od r. 1991 v Brně. Nejlépe se uplatňuje v patetických rolích. Hostuje často v Praze. Z rolí: Azucena, Ježibaba, Ulrika, Amneris, Kabanicha...

30. 10. 1892 se narodil barytonista Bohumil Soběský (†16. 7. 1965). Původně učitel, zpěv studoval na hudební akademii ve Vídni. V l. 1919 – 36 byl sólistou ND Praha, pravidelně hostoval v Olomouci a ve Východočeském divadle. Z rolí: Vladislav, Budivoj, Krušina, Tomeš, Radovan... Stále více ho přitahovala problematika pedagogická, vzdal se pěvecké dráhy a vyučoval zpěv na brněnské konzervatoři a JAMU s vynikajícími výsledky (byl učitelem např. L. Domanínské, T. Šrubaře, Z. Švehly...).

Osobnosti světové hudby

3. 10. 1882 se narodil polský skladatel Karol Szymanowski (†29. 3. 1937). Byl členem skupiny Mladé Polsko, která se veřejnosti poprvé představila koncerty v r. 1906. Od toho času pobýval skladatel často v zahraničí (Německo, Itálie), zajížděl k provádění svých skladeb (Moskva, Petrohrad, USA 1927 – 29). Byl rektorem varšavské konzervatoře, v l. 1930 – 32 rektorem tamější vysoké hudební školy. K provedení jeho první opery Hagith ve Vídni nedošlo. K jeho nejambicióznějším dílům patří opera Král Roger a balet Harnasie. Svým bohatým orchestrálním rukopisem a zdařilou vokální linkou obohatil Szymanowski významně pozdně romantický operní styl. Zemřel na tuberkulózu hrtanu.

🎵 17. 10. 1837 zemřel rakouský skladatel, dirigent a klavírista Johann Nepomuk Hummel (*14. 11. 1778). Jeho talent obdivoval i Mozart, jehož žákem se na 2 roky stal. Podnikl rozsáhlé koncertní turné po Evropě (1790 – 92 Skotsko, Anglie). Po návratu do Vídně studoval u Haydna a Salieriho. Stal se kapelníkem knížete Esterházyho (1804 – 11). V r. 1816 převzal obdobnou funkci ve Stuttgartu, poté ve Výmaru. Sezónu 1830 – 34 strávil jako dirigent s německou operní společností v Londýně. Vedle několika baletů složil čtyři opery (poplatné Mozartovi) – Císařův návrat, Mathilde von Giuise...

🎵 21. 10. 1912 se narodil sir Georg Solti, maďarský, později britský dirigent. Studoval na budapešťské konzervatoři – hru na klavír u Bartóka a Dohnányiho, kompozici u Kodályho. V letech 1930 – 33 korepetitor, poté dirigent budapešťské opery, 1936 – 37 asistent Toscaniniho. Od r. 1930 žil v Curychu. Po válce řídil operu v Mnichově a ve Frankfurtu n. Mohanem, 1961 – 71 v londýnské Covent Garden. Po dvouletém řízení chicagského orchestru přešel r. 1973 k Pařížské opeře. G. Solti pozvedl úroveň divadla a změnil repertoárový systém v angličtině na stagionový systém. Opery se začaly uvádět v původním jazyce, čímž umožnil přístup předním světovým pěvcům a dirigentům. Zvláštní obdiv si zasloužil nastudováním oper Verdiho, R. Strausse, Wagnera (první dirigent, který pořídil nahrávky všech vrcholných oper R. Wagnera). G. Solti zemřel 5. 9. 1997.

🎵 24. 10. 1882 se narodil maďarský skladatel Emmerich Kálmán (†30. 10. 1953). Absolvoval právnickou fakultu a hudební akademii. Do r. 1908 působil v Budapešti jako hudební kritik a kandidát advokacie. Úspěchy v kabaretu ho přiměly k tomu, že se začal věnovat lehčímu žánru – první operetu (Podzimní manévry) uvedl v Budapešti i ve Vídni. Následovala další úspěšná díla (Cikánský primáš, Malý král). K jeho nejslavnějším dílům patří Čardášová princezna, po které následovalo dalších 8 operet. Nejlepšího přijetí se dostalo operetám Hraběnka Marica a Vévodkyně z Chicaga. Po nástupu nacismu skladatel opustil Vídeň a emigroval do Paříže a poté do USA, kde už byl známý díky operetě Zlatý úsvit a kde slavil další úspěch s Marinkou. Poslední operetu Arizona Lady dokončil jeho syn Charles Kálmán (*19. 11. 1929).

27. 10. 1782 se narodil italský houslista a skladatel Nicolo Paganini (†27. 5. 1840). Jako zázračné dítě poprvé veřejně vystoupil r. 1793, od r. 1798 cestoval po celé Evropě. Zdokonaloval se u několika učitelů. Vedl ale nezřízený život – v hazardních hrách prohrál i housle. Jeden francouzský obdivovatel mu věnoval nástroj od Guarneriho, na který Paganini hrál až do smrti. V l. 1801 – 04 žil v Toskánsku jako přítel zámožné šlechtičny, roky 1805 – 08 strávil jako houslista v Lucce, pak koncertoval po celé Itálii. V r. 1828 zahájil své evropské turné (mj. Vídeň, Karlovy Vary, Praha). Během cest sklízел triumfální úspěchy, získal velké jmění, tituly, řády. Do houslové hry vnesl revoluční zvraty. Rozvinul smyčcovou techniku, rozšířil výrazové prostředky o nové dvoj- až čtyřhmaty, flažolety, pizzicato levou rukou... Jeho hra měla téměř magický účinek. Vedle interpretace je novátorem i v tvorbě skladeb pro housle, v níž uplatnil všechny finesy své hry. Paganini zemřel na tuberkulózu hrtanu.

Co chybělo v minulých Zpravodajích

- 6. 8. 2017 uplynulo 110 let od narození známé hudební redaktorky Českého rozhlasu Anny Hostomské – Očadlíkové, která tam pracovala v letech 1929 – 62, popularizátorky opery a autorky knih o hudbě a opeře – Kouzelný svět, Labyrint hudby – ráj srdce, Hudba a lidé, Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby, Opera – průvodce operní tvorbou.
- 14. srpna 1917 se narodila Mira (vl. jménem Miroslava) Figarová, česká tanečnice, choreografka a divadelní pedagožka, významná osobnost ND v Brně, kde působila v l. 1936 – 61. Jejím manželem byl operní pěvec – basista Zdeněk Kroupa. Tanci se věnovala od dětství. V r. 1930 ve věku 13 let poprvé veřejně vystupovala v divadle v baletu V. Nováka Signorina Gioventú. Od r. 1932 působila jako elévka baletního souboru brněnského ND. Talentem a pílí se brzy propracovala k významným sólovým rolím. Po ukončení aktivní taneční kariéry působila jako choreografka a pedagožka na konzervatoři v Brně. Spolupracovala jako choreografka na řadě operních inscenací v Linci, kde byl její manžel v angažmá. V r. 1996 získala Cenu Thálie za celoživotní mistrovství v oboru balet. Roku 2001 byla oceněna Cenou města Brna v oboru dramatické umění. Její portrét najdete v Síni slávy brněnského Národního divadla. Mira Figarová zemřela 12. ledna 2013.

- 27. srpna 2017 zemřel barytonista René Tuček (*8. 1. 1936). Zpěv studoval soukromě v Plzni, začínal jako sborista v plzeňské operetě. Od r. 1958 byl sólistou v Českých Budějovicích. Od r. 1960 byl angažován v Brně, kde se brzy stal protagonistou souboru. Zpěv dále studoval na JAMU a soukromě ve Vídni. V r. 1971 přijal angažmá v pražském ND, kde se brzy stal jednou z předních osobností souboru. Hostoval i na zahraničních scénách (za roli Rigoletta byl odměněn zlatou medailí Verdiho společnosti v Parmě). Bohatý byl i jeho repertoár koncertní, byl častým hostem v nahrávacích studiích a televizi. Od r. 1973 pedagogicky působil na AMU (od r. 1980 docentem). V r. 1977 byl jmenován zasloužilým umělcem. Z rolí: Escamillo, Andrej Bolkoniskij, Papageno, Don Giovanni, hrabě Almoviva, Modrovous, Rigoletto, hrabě Luna, Scarpia, Jago, král Vladislav, Přemysl, Mefisto, Kalina, Šiškov, Porgy...

Z domova

✂ Nové tváře baletu NdB. Do souboru se začlenilo šest tanečníků vybraných na základě jarního konkurzu. Jsou to, stejně jako v předcházejících letech, především internacionální posily: Gerda Guti a Valér Somai z Maďarska, Demi Carol Trezona a Dillon William Perry z USA, Momona Sakakibara z Japonska a odchovanec brněnské taneční konzervatoře Daniel Sýkora.

✂ Posily činoherního souboru NdB: Anna Stropnická – absolventka VOŠH Praha, dosavadní herecké zkušenosti sbírala jako host Městského divadla Mladá Boleslav, v angažmá pražského Divadla pod Palmovkou a Moravském divadle Olomouc, hostováním v NdB, účinkováním v televizi. Isabela Smečková – Bencová – absolventka JAMU. Po studiu působila v brněnské Polárce, hradeckém Klicperově divadle, v divadle Tramtárie, byla jednou ze zpěvaček hudebního tělesa Mastix. Nemínuly ji ani role filmové (Jedna ruka netleská, Ztracení). Tomáš David, absolvent JAMU – má zkušenosti z divadla Husa na provázku a Městského divadla Zlín (byl nominován na Cenu Thálie za hlavní roli v muzikálu Malované na skle). Svůj hudební talent zúročil ve skupinách Gentle Irony a Golden Delicious.

✂ V rámci projektu čínského ministerstva kultury China – CEEC Cultural Season 2017 pro vybrané soubory a divadla se uskuteční ve dnech 17. – 30. října 2017 historicky první umělecké turné Baletu NdB do Číny. Soubor uvede moderně zpracovanou verzi baletu P. I. Čajkovského Labutí jezero v choreografii uměleckého šéfa Baletu NdB Mária Radačovského – Black and White. Představí se v divadlech a kulturních domech v Šanghaji, Čchung-Čchingu, Chang-čou a Fulingu. Zájezd se uskuteční za podpory Ministerstva kultury ČR.

✂ Činohra NdB na konci sezony 2016/17 hostovala na festivalech v německých Brémách (Strach jíst duši) a slovinské Lublani (Paní z moře), dále ve Zlíně a Poličce (Otvírání studánek), Hradci Králové (Paní z moře), Zvolenu (Saturnin). 27. září 2017 – Švandovo divadlo na pražském Smíchově (Kmeny) v rámci výměny souborů.

✂ V rámci snahy zpřístupnit svou uměleckou produkci v širší míře i česky nemluvícím divákům, opatří činohra NdB od sezony 2017/18 některé své inscenace anglickými titulky – zatím Králova řeč, Petrolejové lampy, Paní z moře. Kolekce titulkovaných inscenací se bude postupně rozšiřovat.

✂ Od prosince r. 2016 do června 2017 se připravovalo vystěhování Janáčkova divadla. Provozní úsek musel najít náhradní prostory, připravit smlouvy, vyhlásit výběrová řízení, soutěžit a začít stěhovat: archivy, kostýmy, pianina a křídla, dekorace, techniky zvukařů, techniky osvětlovačů, materiál správy budov, materiál jevištní techniky, rekvizity, kanceláře, šatny opery, baletu a orchestru, garderobu živých inscenací, materiál maskérek, vlásenkárek a mnoha dalších věcí nezbytných pro fungování divadla. Toto vše bylo přestěhováno na šest míst v Brně o ploše 6 000 m².

✂ Dovolte představit vám „tým“, který zodpovídá za fungování Národního divadla Brno:

- Ředitel NdB, režisér Martin Glaser
- Nad baletním souborem drží pevnou a ochrannou ruku umělecký šéf baletu Mária Radačovský
- Jeden z nejvýraznějších operních režisérů – umělecký šéf opery NdB Jiří Heřman
- Cíle a směřování činohry vytyčuje její umělecký šéf Martin Františák

- Nejnovější vizuál NdB, novinové články, informační brožury..., to vše má „na svědomí“ obchodní ředitelka NdB Lucie Tousecká se svým týmem
- Zajišťování provozu a fungování budov, produkce (to jsou stovky zaměstnanců různých profesí) – to je obsah činnosti provozní ředitelky NdB Lenky Tesáčkové
- Čísla, procenta, dotace, transakce... - od toho je v NdB finanční ředitel Martin Gerych.

✂ 5. a 7. října 2017 – ND Praha – premiéra opery G. Verdiho „Maškarní ples“. Opera byla poprvé uvedena 17. února 1859 v římském Teatro Apollo. V Praze opera zazněla poprvé 14. srpna 1866 v německém překladu ve Stavovském divadle, v českém překladu byla poprvé hrána 30. června 1869 v Novoměstském divadle souborem Prozatímního divadla, z jehož repertoáru byl Maškarní ples v červnu 1884 převzat do ND. Současnou inscenaci nastuduje hudební ředitel Opery ND Jaroslav Kyzlink. Režisérem je Dominik Beneš, výtvarníkem scény a kostýmů Marek Cpin.

✂ Vynikající Bennewitzovo kvarteto vystoupí 30. října 2017 v 19 hod. v jedinečném prostoru Vily Tugendhat. Zazní dvě díla, která patří k tomu nejzásadnějšímu, co česká komorní tvorba světu dala – smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“ B. Smetany a kvartet pro dvoje housle, violu a violoncello „Listy důvěrné“ L. Janáčka. Tyto dva opusy skladatele spojují. Jde o velmi emočně vypjaté kompozice, které vyprávějí životní osudy svých tvůrců. Smetanův první kvartet vznikl r. 1876, tehdy vyšlo najevo, že Mistrova hluchota je trvalá a nevratná. Smetana se tomuto děsivému osudu postavil neúnavnou prací a kvartet je hudebním životopisem od šťastnějších chvil až po osudové ohluchnutí. Podobný motiv vedl Janáčka ke zkomponování druhého kvartetu, přestože jeho vyprávění obsahuje sdělení jiného druhu. Janáček zkomponoval kvartet v r. 1928 a jeho Listy důvěrné jsou hudebním vyznáním Janáčkově múze, o sedmatřicet let mladší Kamile Stösslové. Koncert se koná jako preview akce festivalu Janáček Brno 2018.

✂ U příležitosti startu nové sezony 2017/18 pro vás NdB prostřednictvím skvělé spolupráce s renomovaným vinařstvím „Zlomek a Vávra“ připravilo již druhou edici oficiálního vína Národního divadla Brno. Můžete se těšit na Cuvée, které bylo namícháno z rulandského bílého – výběr hroznů ročník 2016 (60 %) a dalšího špičkového rulandského bílého polosuchého – ročník 2015 (40 %). Oficiální křest proběhne tematicky na premiéře opery G. Donizettiho Nápoj lásky, a to 20. října 2017 v Mahenově divadle.

✂ Balet ND Praha jako soubor 21. století by měl plně uspokojovat nároky diváků. Krok za krokem budou tanečníci (podle slov nového uměleckého šéfa Filipa Barankiewicze) plnit požadavky stěžejních světových klasických i avantgardních baletů a zvyšovat úroveň svých výkonů. Soubor se převážně orientuje na neoklasický, současný a moderní tanec a šéf baletu doufá, že pod jeho vědomým působením se jejich umění posune ještě dále. První inscenací pod vedením F. Barankiewicze má název TIMELESS. Večer bude zahrnovat zajímavý balet „Serenade“ slavného rusko-amerického choreografa George Balanchina na hudbu P. I. Čajkovského, úžasné dílo „Svěcení jara“ (Igor Stravinskij) Glena Tetleyho, jednoho z nejuznávanějších choreografů 20. století, který vytvořil víc než 50 baletů pro význačné světové taneční soubory. Jeden z výrazných tvůrců současné taneční scény vytvoří nový balet „Nová kreace“ na hudbu F. Chopina speciálně pro Balet ND Praha. České premiéry 20. a 21. října 2017 v ND Praha.

✂ 26. a 27. října 2017 se na Nové scéně v Praze uskuteční česká premiéra hry Paula Rudnicka „Jsme v pohodě“ (New Century). Přeložil Jan Tošovský. Židovka Helena má tři děti – lesbu, transsexuála a sadomasochistu. Co vlastně je a co není normální? A máme vůbec právo to soudit? Nejsme jen obětí vlastních předsudků?

✂ Podle regionálního zpravodajství ČT (24. 8. 2017) stavbaři při opravách Janáčkova divadla narazili na azbest. Ředitel NdB Martin Glaser uvedl, že rekonstrukce může trvat až o dva měsíce déle a kvůli této komplikaci bude nákladnější.

✂ 29. září 2017 se na 13. ročníku festivalu hudebního divadla „OPERA 2017“ představilo ve Stavovském divadle ND Brno. Uvedlo operu G. Rossiniho Hrabě Ory. Dirigoval Robert Kružík. V režii Lenky Flory účinkovali: Kateřina Kněžíková, Václava Krejčí Housková, Andrea Široká, Jana Hrochová, Petr Nekoranec, Roman Hoza a David Nykl.

✂ Před premiérou Spící krasavice přivítal Balet NdB milého pedagogického hosta. Tou osobností nebyl nikdo jiný než nejslavnější česká tanečnice s renomé mezinárodní baletní hvězdy, donedávna první sólistka světově proslulého English National Ballet Daria Klimentová (nar. 1971). Po absolutoriu Taneční konzervatoře Praha byla tři roky sólistkou baletu ND Praha. Mezinárodní dráha primabaleríny započala v jihoafrickém Kapském městě (1991) a od r. 1993 působila ve Skotském baletu v Glasgow. V r. 1996 přijala angažmá v Anglickém národním baletu v Londýně, kde prožila vrchol své bohaté interpretační kariéry. V r. 2014 zde ukončila své působení a začala vyučovat klasický balet na Royal Ballet School v Londýně. Obrovským koníčkem tanečnice je fotografování. Tanečníci brněnského baletu hostování oceňují, pomáhá jim nesklouznout do cvičební rutiny a osvěžuje novými přístupy klasický trénink pověstný tvrdým drilem. Všichni v brněnském souboru si cvičení s baletní hvězdou užívali, byli nadšení a nešetřili se.

✂ Do síně slávy pražského Národního divadla byla uvedena sopranistka Gabriela Beňáčková. Absolventka žilinské konzervatoře a bratislavské VŠMU (u J. Blaha) zvítězila ve Dvořákově pěvecké soutěži v Karlových Varech a byla angažována do pražského ND (1970 – 81). Po odchodu z ND zpívala v největších operních domech světa – Londýn (1979), Mnichov (1981), Kolín (1982), Vídeň (1985), New York (1991), dále San Francisco, Salzburg, Monte Carlo... Její zářivý mladodramatický soprán s niterným výrazem se zaskvěl v mnoha rolích i na koncertních pódii. Z rolí: Taťána, Rusalka, Mařenka, Mimi, Markétka, Nataša, Desdemona, Bystrouška, Jenůfa, Manon Lescaut, Libuše (při znovuotevření ND 1983), Kát'a, Leonora... Pěvkyně má bohatou diskografii (Kát'a Kabanová, Její pastorkyňa, Rusalka atd.).

✂ 7. září byl zahájen hudební festival Dvořákova Praha. Na slavnostním koncertě zaznělo oratorium A. Dvořáka Stabat Mater.

✂ ND Praha – Stavovské divadlo 27. a 29. 10. 2017 – „DOMINGO MOZART PRAGUE 2017“. W. A. Mozart: Don Giovanni – 230. výročí premiéry ve Stavovském divadle v Praze. Dirigent: Plácido Domingo, režie: Jiří Nekvasil. Toto dílo je nazýváno „operou oper“. Grandiózní operní výtvar, psaný pro Prahu a zčásti v Praze, znamená vyvrcholení operního stylu své doby.

✂ José Cura (*1962) je netypický operní pěvec. Pěstuje rovněž své umění dirigentské a kompoziční. Už třetí sezonu se do Prahy vrací jako rezidenční umělec Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, který 4. a 5. 10. 2017 pořádá v Obecním domě v Praze koncert s programem: José Cura – Modus, chorální variace, Joaquín Rodrigo – Concierto de Aranjuez, Ariel Ramírez – Misa Criolla, Navidad Nuestra. Účinkují: José Cura – tenor, Aniello Desiderio – kytara, Pražský filharmonický sbor, dirigenti Mario de Rose, José Cura.

✂ V říjnu se v rámci festivalu „OPERA 2017“ představí:

- 3. 10. Štátna opera Banská Bystrica – Ján Cíker: Juro Jánošík
 - 4. 10. Divadlo J. K. Tyla Plzeň – Luigi Cherubini: Medea
 - 6. 10. Divadlo F. X. Šaldy Liberec – Jules Massenet: Thaïs
 - 8. 10. Jihočeské divadlo České Budějovice – Maurice Ravel: Dítě a kouzla
 - 9. 10. Štátné divadlo Košice – Georg Friedrich Händel: Alcina
 - 17. 10. ND Praha – Bohuslav Martinů: Juliette (Snář)
 - 21. 10. Ensemble Damian – Johann Adolph Hasse: La Semele
 - 22. 10. Operní studio Praha – Anne, beze strachu hledět na nebe, Grigorij Fríd: Deník Anny Frankové, Bohuslav Martinů: Kuchyňská revue.
- Podrobnosti na www.festival-opera.cz.

✂ Porovnání posledních tří sezon NdB v číslech:

Sezona 2014/15:	tržby 54,450 mil. Kč	počet diváků 230 027
Sezona 2015/16:	tržby 59,911 mil. Kč	počet diváků 234 822
Sezona 2016/17:	tržby 60,936 mil. Kč	počet diváků 227 624

Ze světa

- Hudebním ředitelem Komické opery v Berlíně byl 8. 5. 2017 jmenován lotyšský dirigent Ainars Rubikis (*1978). Do funkce nastoupí v sezoně 2018/19 nastudováním Šostakovičovy opery Nos. Umělec má za sebou úspěchy v soutěžích a působení ve významných operních domech (2012 – 14 hud. ředitel Novosibirské opery, 2016 Basilej, 2017 Lyrická opera v Chicagu, 2019 Velšská národní opera v Cardiffu, Finská národní opera v Helsinkách).
- V přepočtu 459 mil. Kč stála a 21 měsíců trvala rekonstrukce Komické opery v Paříži. Znovu otevřena byla 26. 4. 2017 operou Marina Maraise „Alcione“ z r. 1706. Komická opera byla založena r. 1714 za vlády Ludvíka XIV. a nachází se v historické budově Salle Favart. Zde měly premiéru mj. Bizetova Carmen nebo Debussyho Pelléas a Mélisanda. Divadelní budova byla v r. 1898 přestavěna. Téhož roku se divadlo stalo prvním místem v Paříži, kde bylo zavedeno elektrické osvětlení. V r. 1978 byla Komická opera sloučena s Pařížskou národní operou a existovala dále jako její druhá scéna. Po otevření Opéry Bastille získala v r. 1990 opět samostatnost. Uzavřena byla v červenci 2015, aby prošla rozsáhlou rekonstrukcí, respektující či znovuobjevující autentickou podobu Salle Favart, a to včetně rekonstrukce původního osvětlení, ovšem za použití LED žárovek. Jsou velice malé, umístěné jako pestíky do středu květů. Ty dominují výzdobě – jak malované, tak sochařské či na mozaikách. Speciální atmosféru poskytuje i použití zlata tří barev. Architektům se podařilo rovněž objevit a obnovit pro Salle Favart kdysi charakteristickou červenou barvu.
- Kontroverzní operní režisér Martin Kušej stane od září 2019 v čele vídeňského Burgtheatru. Rakouský režisér (*1962) je od r. 2011 uměleckým ředitelem mnichovského Reзиденčního divadla. K jeho inscenacím patří mj. La clemenza di Tito a Don Giovanni v Salcburku, Elektra a Genoveva v Curychu, Fidelio ve Stuttgartu, Carmen v Berlínské státní opeře, Lady Macbeth Mcenského újezdu v Holandské národní opeře, Pařížské národní opeře a Teatro Real v Madridu či v r. 2010 Rusalka podle kauzy Rakušana Josepha Fritzla v mnichovské Bavorské státní opeře.
- Necelých 15 km západně od Vídně leží na Dunaji malebné městečko Klosterneuburg. Na kopci nad městem se nachází klášterní a zámecký komplex. Na jeho nádvoří se už 22 let provozují o prázdninách operní představení. K nastudování děl jsou zváni jak mladí umělci, pro které může být účinkování odrazovým můstkem ke kariéře, tak i renomovaní režiséři a dirigenti. A jaká díla se objevila během let na programu: Humperdinckův Jeníček a Mařenka, Lortzingův Car a tesař, Veselé paničky windsorské O. Nicolaie, Pucciniho Gianni Schicchi, Weberův Abu Hassan, Rossiniho Lazebník sevillský, Mozartova Figarova svatba, Únos ze serailu a Kouzelná flétna, Rossiniho Popelka, Donizettiho Nápoj lásky, Smetanova Prodaná nevěsta, Rossiniho Italka v Alžíru, Offenbachovy Hoffmannovy povídky, Beethovenův Fidelio, Mozartův Don Giovanni, Donizettiho Dcera pluku, Bizetova Carmen. K slavnostnímu 20. výročí trvání festivalu v r. 2014 byla zvolena Mozartova Kouzelná flétna. V dalším roce byl poprvé uveden Verdiho Rigoletto. Letošní ročník je věnován G. Rossinimu – na zdejším nádvoří byla 11x uvedena opera Hrabě Ory a dva rossiniovské koncerty. (Ceny vstupenek od 35 do 72 Eur.)
- Uvádění barokních oper dnes nabízí širokou škálu možností. Inscenace „Rodelindy“ Geoga Friedricha Händela v Královském divadle v Madridu přinesla variantu kompromisní – instrumentalisty divadelního orchestru, kteří hrají na soudobé nástroje, doplnili hráči na dobové dechové nástroje. Byli vybráni i sólisté s velkými zkušenostmi se starou operou. Kastrátské role, na které si opera seria potrpěla, byly obsazeny kontratenoristy – excelentním Bejunem Mehtou a vynikajícím americkým altovým kontratenoristou Lawrenceem Zazzem. V titulní roli se představila Lucy Crowe. Inscenace vznikla ve spolupráci s operními domy v Barceloně, Lyonu a Frankfurtu. Operu autor zkomponoval pro londýnský Haymarket v r. 1725. Tuto prakticky neznámou operu nastudoval před více než třiceti lety v Brně Václav Nosek.
- Symposium věnované tradičně taneční, koncertní a operetní hudbě valčíkového klanu Straussů a pořádané vídeňským institutem Wiener Institut für Strauss – Forschung pod heslem „Walzer aus Wien – mehr als ein Tanz?“ v letošním březnu mělo tentokrát víc než přitažlivé téma. Letošního

roku slavila nejfamóznější kompozice Johanna Strausse mladšího 150. výročí svého zrodu – valčík Na krásném modrém Dunaji zazněl v únoru 1867 v sále Dianiných lázní ve Vídni ve sborové verzi v provedení Vídeňského mužského pěveckého sboru a Kapely pěšího pluku č. 42. Ještě měsíc před zahájením sympozia pozvali Institut a rodina Straussů veřejnost k oslavě jubilea, které se konalo ve vídeňském Raiffeisen Forum. Sám Eduard Strauss, předseda institutu, uctil historické datum (15. února 1867) vystoupením v řadách sborového sdružení Schola Cantorum, které společně se souborem Ensemble Neue Streicher provedlo na slavnostním hudebním aktu sborovou verzi valčíku Na krásném modrém Dunaji.

- Antonio Vivaldi byl ve své době vyhledávaný operní skladatel – napsal jich snad 94. Zapadly, ještě na začátku minulého století se o nich v podstatě nevědělo. Poslední léta znamenají naprostý badatelský boom. Nastartoval jej rok 1978 – třísté výročí skladatelova narození. Mezi objevené klenoty patří *dramma per musica* *Arsilda, regina di Ponto*. Její premiéra se s úspěchem odehrála v benátském Teatro Sant' Angelo v říjnu 1716. Novodobá světová premiéra se konala 9. března 2017 v nastudování Václava Lukse, jeho souborů Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 a sólistů. Praha se této unikátní události vzdala, premiéra se odehrála ve Slovenském ND v Bratislavě a posléze dílo poznají v Luxemburgu, Lille, Caen a Versailles. V režii Davida Radoka se představili: Olivia Vermeulen (*Arsilda*), Lucile Richardot (*Lisea*) a Fernando Guimaräs (*Tames*) – královská dvojčata v Kilikinském království, kontratenorista Kangmin Justin Kim (*Barzane*) – lydecký král. Mezi těmito postavami se odehrává rafinovaná rošáda.
- Zaměstnanci Vancouver Opera protestovali proti snižování platů, které má opera, jejíž rozpočet je 9,6 milionů dolarů, ušetřit. Navrhovaná redukce představuje tvrdou ránu již tak oslabenému souboru. Zaměstnanci pracují nad rámec svých povinností, v přesčasech, jen aby zajistili projekty naplánované managementem často bez logiky a smyslu věci. Nyní mají souhlasit se snížením platů nebo si vzít neplacenou dovolenou. Nemají záruku, že nedojde k dalším úsporným opatřením včetně rušení pracovních míst. Generální ředitelka uvedla, že dosud není jisté, zda se redukce dotkne i počtu představení či zaměstnanců.
- Sir Antonio Pappano naznačil, že pravděpodobně neprodlouží svůj kontrakt s londýnskou operou Covent Garden. Jeho smlouva má vypršet v r. 2020. Slavný anglický dirigent (*1959) zastává od r. 2005 souběžně místo hudebního ředitele Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia v Římě (kontrakt do r. 2021). Údajně byl kontaktován Bavorskou státní operou v Mnichově.
- Milánská La Scala řekla stop neformálnímu oděvu návštěvníků. Těm, kteří se proti bontonu prohřeší, nabízí řešení – uvaděči jim u vstupu do divadla poradí, aby si vhodné oblečení zakoupili v blízkém obchodě. Pravidla oblékání La Scala prezentuje na webových stránkách – návštěvníky žádá, aby se oblékali „s respektem k divadlu i ostatním návštěvníkům“ a výslovně zakazuje krátké kalhoty a trička bez rukávů. V takovém případě nebude divák vpuštěn do divadla a vstupenka mu nebude placena.
- Basbarytonista Boris Prýgl získal ve slavné světové soutěži „Operalia“ Cenu Plácida Dominga a Birgit Nelsson. Každý rok se do soutěže přihlásí kolem 1 000 pěvkyní a pěvců. Do soutěžního klání jich letos do Astany, metropole Kazachstánu, bylo vybráno 40, B. Prýgl jako jediný z ČR. Pěvec patří k nejtalentovanějším mladým pěvcům. Na svém kontě má další čerstvý úspěch z letošního července – probjoval se do finále mezinárodní pěvecké soutěže Bevedere (v moskevské Opeře Helikon 6. 7. 2017). Soutěž „Operalia“ založil v r. 1993 Plácido Domingo s cílem objevovat mladé talenty a pomáhat jim nastartovat kariéru. Laureáty soutěže jsou dnes již slavní pěvci jako José Cura, Rolando Villazón, Joseph Calleja nebo Joyce DiDonato.
- Noema Erba, mladá česká sopranistka, se představila na 1. operním festivalu v jordánské metropoli Ammánu. Spolu s dalšími 150 hudebníky a tanečnicemi deseti národností z celého světa vystoupila v inscenaci Verdiho *La traviata*, a to v roli Flory. Hrál Sečuánský filharmonický orchestr složený ze členů milánské opery La Scala, opery v gruzínské metropoli Batumi a jordánských hudebníků pod taktovkou Lorenza Tazzieriho. Představení 19. a 22. 7. 2017 se uskutečnilo v římském amfiteátru s kapacitou 6 000 posluchačů jako první projekt tohoto druhu v arabském světě.

- Opera Miroslava Srnky „Jižní pól“ byla po mnichovské premiéře 31. 1. 2016 uvedena v Staatstheater Darmstadt. 27. 5. 2017 se uskutečnila ve Velkém domě premiéra nové verze, a to pod anglickým názvem South Pole. Námětem opery je dobře známý boj o prvenství v dosažení jižního pólu v r. 1911 mezi dvěma výpravami – britskou (R. Scott) a norskou (R. Amundsen).
- Brusel garantuje budoucnost Evropského mládežnického orchestru. Orchester bude dostávat 600 000 Eur ročně. Byl založen v r. 1976 a od svého vzniku sídlí v Londýně.
- Maďarská státní opera oslaví 100 let od premiéry opery Bély Bartóka „Hrad knížete Modrovouse“ (24. 5. 1918 – 24. 5. 2018) čtyřdenním minifestivalem nazvaným Modrovous 100. Problém vhodného protějšku k jednoaktové opeře vyřešila budapešťská opera tím, že dílo spojí se třemi krátkými skladbami skladatelů Ivána Madarácze, Gergelyho Vajdy a Pétera Eötvöse.
- Scotland Yard chce využít hudby W. A. Mozarta v boji proti kriminalitě – a to v zařízení pro delikventy, farmě Broadwater na severu Londýna. Policie plánuje přehrávání klasické hudby v čele s Mozartem a slibuje si od toho navození klidné příjemné atmosféry, utišování rezidentů a rozehnání výtržníků.
- Příštím hudebním ředitelem Vídeňské státní opery se stane Philippe Jordan (*1974), současný hudební ředitel Pařížské opery. Švýcarský dirigent se ujme nového místa od sezony 2020/21. Místo hudebního ředitele Vídeňské státní opery je po náhlém odchodu Franze Welsera - Můsta v r. 2014 prázdné. Jedna z nejprestižnějších operních scén uvádí ročně 350 představení, má roční rozpočet přes 100 milionů Eur. Jordan má nabitý kalendář dirigentských závazků v mnoha významných místech, jako jsou např. MET, londýnská Covent Garden, milánská La Scala, Bavorská státní opera v Mnichově, Festspielhaus Baden – Baden, festivaly v Salcburku, Aix – en – Provence, Glyndebourne a Bayreuth.
- Nadace Andrewa Lloyda Webbera v Londýně oznámila, že rozdělila granty ve výši více než 1 milion liber, a to 28 projektům napříč celou Británií. Projekty zahrnují vzdělávací a výchovné programy na všech stupních a projekty na zpřístupňování umění. 5 000 liber dostane Velšská národní opera na zřízení operního souboru pro mladé v Birminghamu, 30 000 liber na tři roky obdrží Londýnská filharmonie na projekt pro mladé umělce, 40 000 liber anglické školní orchestry pro projekt začlenění sociálně slabých dětí do hudebních aktivit atd.

Nabídky a informace:

- ✱ Balet NdB rozšiřuje spolupráci s domácími i zahraničními soubory: 24. října přivítá v Mahenově divadle Balet Chorvatského národního divadla ve Splitu s titulem „Derviš a smrt“. 30. října se v divadle Reduta představí Balet Jihočeského divadla z Českých Budějovic pod novým vedením Lukáše Slavického s inscenací „Dekkadacers na jihu“ (Přesně včas, Faunovo odpoledne, Elixír).
- ✱ V sezoně 2017/18 budou některá představení NdB uváděna na brněnském výstavišti v pavilonu P. Automobily využijí bránu č. 9 z ulice Bauerova, autobus MHD č. 84 z Mendlova náměstí na zastávku Riviéra (brána 7 – vstup pro pěší). Žádný jiný vstup nelze pro přístup do areálu výstaviště a do pavilonu P na představení využít. V pavilonu P bude po celou dobu představení pokojová teplota 22°C. Bude připravena dostatečná kapacita šaten, občerstvení i toalet. Kouření v objektu pavilonu není dovoleno. Žádný „dress code“.
- ✱ Český filharmonický sbor Brno – 15. října 2017 v 19,30 v Besedním domě na Komenského náměstí 8 – 2. abonentní koncert. Novodobá premiéra Suppého mše (Grosse instrumentál Messe). Sólisté: Marie Fajtová – soprán, Jana Hrochová – alt, Jaroslav Březina – tenor, Jiří Brückler – bas. PKF – Prague Philharmonia, Český filharmonický sbor Brno (P. Fiala), dirigent Leoš Svárovský.

- * Symfonický orchestr Českého rozhlasu (SOČR) – 18. října 2017 – Forum Karlín Praha – „Na Broadway s Adamem Plachetkou“ (Impossible Dream). Na programu: My fair Lady, Les Misérables, Phantom of the Opera, Cats, Oklahoma, West Side Story. Sólista: Adam Plachetka – basbaryton, dirigent Tomáš Netopil. (Více na www.socr.rozhlas.cz.)
- * 23. října zahajuje NdB prodej předplatného „Vánoční dárek“ – lákavá nabídka za báječné ceny (Velký dárek 1190 – 3390 Kč, Malý dárek 690 – 2090 Kč, Činoherní dárek 490 – 1390 Kč, Tanečně – hudební dárek 590 – 1890 Kč). Více na obchodni@ndbrno.cz, tel. 542 158 120.

Vážení členové SPNdB,

vybírejte z bohaté a velmi zajímavé nabídky brněnské opery, baletu a činohry. Už v říjnu si můžete zajistit vstupenky na předvánoční a vánoční představení v nově upraveném Zákaznickém centru a předprodeji vstupenek na Dvořákově ul. Také si můžete připravit vánoční dárky – předplatné „Vánoční dárek“ nebo dárkové poukazy v ceně 100, 200 a 500 Kč. Nakonec „moudrý citát“: „Ten, kdo si zachová schopnost rozpoznat krásu, nikdy nezestárne“ (Franz Kafka).

Ještě hodně pěkných dnů „babího léta“ Vám přeji a na setkání s Vámi se těší
členové výboru SPNdB *a Jana Veselá*

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery

Osobnosti světové hudby

Malá encyklopedie hudby

Denní tisk a internet

Webové stránky NdB

Festival OPERA 2017 – program

DIVA – září, říjen – magazín NdB

ND Praha – program sezony 2017/2018

PKF – Prague Philharmonia 2017 – 18

Postavy brněnského jeviště

Český filharm. sbor – 27. koncertní sezona

PKF – Prague Philharmonia 2017 – 18

Symf. orchestr Českého rozhlasu 2017 – 18

Uzávěrka Zpravodaje dne: 20. září 2017

Neprodejně. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.