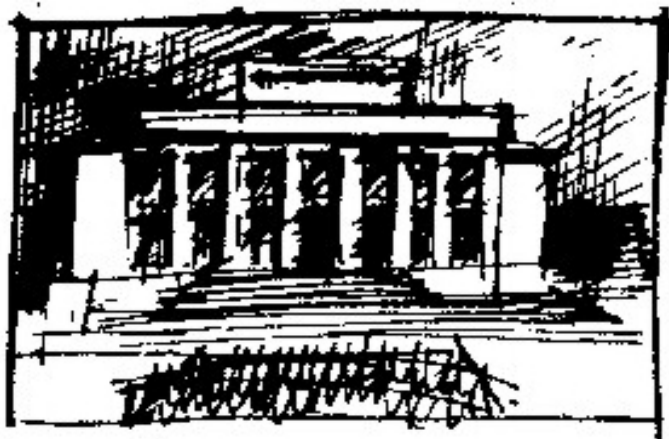


Z P R A V O D A J



Spolek přátel Národního divadla Brno

www.kpob.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel NdB – opery, baletu a činohry,

- uplynulá sezona 2016/17 v Národním divadle Brno mohla nabídkou představení uspokojit i ty nejnáročnější diváky. Výsledky snažení inscenátorů, pěvců, herců a tanečníků jste mohli při svých návštěvách divadla posoudit sami. Vyjádřili jste to i hlasováním v anketě Cena DIVA 2016. Nejen to. Informovali jsme Vás o úspěších členek NdB při udělování Cen THÁLIE 2016 a hodnocení portálu Opera Plus. Divadelní sezona pomalu končí. Využijte ještě červnové nabídky před prázdninami – i když budete mít během nich možnost využít nabídky projektu „Opera na Špilberku“.
- Výbor SPNdB jménem svým i všech členů Spolku děkuje vedení divadla a všech tří souborů za pochopení a spolupráci během uplynulé sezony. Děkuje i technickým pracovníkům, kteří se podíleli na spolupráci se SPNdB a pochopitelně zvláště umělcům, kteří na spolkových akcích vystupovali. Náš dík patří i vedení a pedagogům Taneční konzervatoře, JAMU i Konzervatoře Brno, kteří každoročně připravují pro spolkové akce zajímavé programy. Věříme, že i v další sezoně se setkáme s oblíbenými umělci i pěveckými a tanečními nadějemi.

Zprávy výboru

- Poslední termín pro vybírání příspěvků členů SPNdB je ve **středu 21. června v době od 14 do 17 hod. v divadle Reduta.**
- Vydávat průkazky SPNdB novým členům a zaplacení členských příspěvků lze na výborových schůzích SPNdB, které se konají pravidelně **vždy první středu v měsíci od 16:00 do 17:30.** V době prázdnin se výborové schůze nebudou konat.
- Připomínáme všem členům SPNdB, že je třeba mít na zadní straně průkazky nalepenou svoji fotografii.
- Jak je již v posledních letech zvykem, připravujeme pro Vás mimořádný Zpravodaj, který vyjde o prázdninách.

Naši jubilanti v červnu (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Ludmila Effenbergerová
Mgr. Helena Ondrášková

MUDr. Vojtěch Klusáček
Olga Kvardová

Mgr. Olga Davidová
Ing. Jaroslav Chaloupka, CSc.

Vážení jubilanti, výbor SPNdB Vám upřímně přeje, ať Vám slouží zdraví, abyste měli chuť zasmát se – protože smích je hudbou duše, občas se nad sebou zamyslet – protože je to zdroj síly a udělali si čas na své nejbližší i přátele – potěšíte je i sebe.

Nabídka činohry v červnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

1. 6.	Karel Veselý, Vladimír 518: Kmeny		19:00	Divadlo Reduta
2. 6.	Ira Levin: Veroničin pokoj		19:00	Divadlo Reduta
3. 6.	Agata Christie: Deset malých černoušků - derniéra		19:00	Mahenovo divadlo
4. 6.	Alena Kastnerová: Pohádka o nevyřádném dědečkovi		14:00	Divadlo Reduta
5. 6.	Květa Legátová, Dodo Gombár: Želary	↗L	19:00	Mahenovo divadlo
	Fuchs, Knotková: Vévodkyně a kuchařka		20:00	Divadlo Reduta
6. 6.	Henrik Ibsen: Paní z moře	↗L	18:00	Mahenovo divadlo
8. 6.	Fuchs, Knotková: Vévodkyně a kuchařka		20:00	Divadlo Reduta
9. 6.	Bulis, Bulisová, Klestilová, Goldflam: Drazí v Chomutově - premiéra		19:00	Divadlo Reduta
10. 6.	Bulis, Bulisová, Klestilová, Goldflam: Drazí v Chomutově		19:00	Divadlo Reduta
11. 6.	Karel Schulz, Lenka Lagronová: Kámen a bolest		19:00	Divadlo Reduta
12. 6.	David Seidler: Králova řeč	↗L	19:00	Mahenovo divadlo
	Karel Veselý, Vladimír 508: Kmeny		19:00	Divadlo Reduta
14. 6.	Taleb, Holiček, Smejkalová: Černá labuť		19:00	Divadlo Reduta
16. 6.	Neil Simon: Apartmá v hotelu Plaza		19:00	Mahenovo divadlo
17. 6.	Thomas Mann: Kouzelný vrch	↗L	17:00	Divadlo Reduta
18. 6.	Jakub Šafránek: Brněnské pověsti		14:00	Divadlo Reduta
19. 6.	Bulis, Bulisová, Klestilová, Goldflam: Drazí v Chomutově	↗L	19:00	Divadlo Reduta
20. 6.	Yasmina Reza: Bůh masakru		19:00	Mahenovo divadlo
21. 6.	William Shakespeare:Něco za něco – veřejná generálka		18:00	Mahenovo divadlo
22. 6.	William Shakespeare:Něco za něco – premiéra		19:00	Mahenovo divadlo
23. 6.	William Shakespeare:Něco za něco	↗L	19:00	Mahenovo divadlo
29. 6.	Rainer Werner Fassbinder: Strach jíst duši		18:00	Divadlo Reduta

Nabídka baletu v červnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

15. 6.	Kontrasty	↗L	19:00	Divadlo Reduta
16. 6.	Kontrasty		11:00	Divadlo Reduta
16. 6.	Choreografický ateliér	premiéra projektu	19:00	Divadlo Reduta
17. 6.	Game Over		19:00	Mahenovo divadlo
18. 6.	Game Over	derniéra	19:00	Mahenovo divadlo

Nabídka opery v červnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

11. 6.	Gioachino Rosini: Hrabě Ory	↗L	19:00	Mahenovo divadlo
14. 6.	Antonín Dvořák: Čert a Káča		11:00	Mahenovo divadlo
15. 6.	Antonín Dvořák: Čert a Káča		11:00	Mahenovo divadlo
22. 6.	Eberhard Streul: Papageno hraje na kouzelnou flétnu		11:00	Divadlo Reduta
23. 6.	Eberhard Streul: Papageno hraje na kouzelnou flétnu		11:00	Divadlo Reduta
27. 6.	Gioachino Rosini: Lazebník sevillský		19:00	Mahenovo divadlo
28. 6.	Gioachino Rosini: Lazebník sevillský		19:00	Mahenovo divadlo

Činohra Národního divadla uvede v červnu dvě premiéry.

9. června 2017 v 19 hod. Divadlo Reduta – česká premiéra autorů Jiřího Bulise a Lucie Dlabola Bulisové: „Drazí v Chomutově“. Režie Anna Petrželková, aranžé píšící Jiřího Bulise Martin E. Kyšperský. V hlavních rolích Ján Sedal a Barbora Mílová. Chomutovský rodák a brněnský

občan, radioamatér, specialista na letadla, lustry a kotle, hudební skladatel, písničkář, anděl radosti... Dopisy, písně, humor a stesk Jiřího Bulise. Do Bulisova světa hudebního a soukromého na základě korespondence a písní tohoto předčasně zesnulého autora nechá divákům nahlédnout představení, pro které předlohu připravila bardova dcera Lucie Dlabola Bulisová.

22. června 2017 v 19 hod. Mahenovo divadlo – William Shakespeare: „Něco za něco“. Režie: Martin Glaser. Překlad: Martin Hilský. Scéna: Pavel Borák. Kostýmy: Markéta Sládečková. Z herců se představí Václav Veselý, Martin Siničák, Jan Grundman, Hana Tomáš Briešťanská, Tereza Groszmanová a další. – William Shakespeare se vrací do NdB poslední z komedií, kterou nejslavnější z alžbětinských autorů kdy stvořil. Aktuální svár cti a amorálnosti představuje pro slavného dramatika ideální půdu pro hořce – humornou analýzu společnosti, které vládne pokrytectví, přetvářka a vypočítavost. Z vážného občana a zapřisáhlého odpůrce smilstva se vyklube největší zhýralec, korupčník a chlápák. (Po téhle hře už autor žádnou komedii nenapsal.)

Baletní premiéra

Pouze 16. června 2017 se v Divadle Reduta v 19 hod. uskuteční jediný premiérový večer úspěšného projektu choreografických dílen pro začínající tvůrce. V minulosti se některá díla svou kvalitou zařadila do repertoáru Baletu NdB. Jaký bude letošní ročník, zda se zrodí nový choreografický talent můžete zjistit, když přijdete podpořit novou generaci mladých choreografů.

Divadelní jubilea, vzpomínky

1. 6. 1917 se narodil barytonista, režisér a pedagog Přemysl Kočí. Zpěv studoval soukromě. Od r. 1939 hostoval v ostravské opeře, kde v l. 1943 – 49 byl sólistou – zpíval Escamilla, Jaga, Eugena Oněgina, Marbuela... V r. 1949 – 77 působil jako sólista pražského ND, od r. 1969 do r. 1978 byl jeho ředitelem. Představitelským typem mu byly bližší tzv. záporné role (Scarpia, Lomikar, Kašpar a jeho životní role Don Giovanni). Režijním debutem v ND byla opera Čert a Káča (1966). Věnoval se pedagogice, uplatnil se i v nahrávacích studiích a ve filmu.

8. 6. 1972 zemřela mezzosopranistka Marie Řezníčková (*18. 12. 1900). Původním povoláním úřednice zpěv studovala soukromě. Kariéru pěvkyně začala v sezoně 1926/27 v košickém sboru, další sezonu ve sboru v Bratislavě, kde brzy přešla na sóla. Převzala většinu rolí po Martě Krásové, která odešla do pražského ND. V l. 1935 – 41 působila v Brně. V r. 1942 přijala nabídku ND Praha, ale po třech sezonách se vrátila do Brna, kde působila až do r. 1957. Pěvkyně disponovala krásným hlasem s mimořádným rozsahem, měla působivý jevištní zjev. Z rolí: Martinka, Háta, Ortruda, Kundry, Anežka, Karolína, Amneris, Carmen, Azucena, Panna Róza, Radmila... Zpěv také vyučovala (z žáků např. L. Domanínská).

9. 6. 1922 se narodil tenorista Zdeněk Jankovský. Zpěv studoval soukromě. Nejprve působil jako zpěvák v Čs. rozhlasu, v l. 1954 – 74 byl sólistou v Plzni. Od r. 1974 byl sólistou ND Praha. Z rolí: Radames, Kalaf, Alfréd, Manrico, Dalibor, Lukáš, Jíra, Kozina, Šujksij, Michálek, Principál. Věnoval se koncertní činnosti a působil pedagogicky. Má řadu rozhlasových nahrávek.

11. 6. 1937 se narodil basista Bohuslav Maršík. Po absolutoriu konzervatoře nastoupil v r. 1956 angažmá ve Státním divadelním studiu Praha. V l. 1966 – 73 působil v Liberci (Lutobor, Vodník...). Od r. 1974 byl sólistou pražského ND (Bartolo, Don Pasquale, Kecal, Velký inkvizitor, Komtur, Dikoj...). Má řadu nahrávek v rozhlase, televizi i na gramofonových deskách.

11. 6. 1987 zemřel režisér Oskar Linhart (*19. 10. 1904). Studoval operní režii na brněnské konzervatoři. Nejprve působil jako herec. V sezoně 1947/48 byl ředitelem opavského divadla, v l. 1949 – 68 režisérem opery v Brně. Inscenoval např. čs. premiéru Řeckých pašijí B. Martinů (1962) a řadu děl klasických i moderních. V l. 1968 – 70 byl opět ředitelem v Opavě, poté se vrátil jako režisér do Brna (v r. 1974 inscenoval čs. premiéru Petera Grimese). Záslužná byla jeho pedagogická činnost na brněnské konzervatoři a JAMU.

14. 6. 1927 se narodil basista Václav Florian. Absolvent brněnské konzervatoře začal uměleckou kariéru jako sborista brněnské operety. V l. 1951 – 55 byl sólistou v Opavě, 1955 – 57 v Olomouci, 1957 –

59 v Opavě, 1961 – 63 Hudební divadlo Karlín, 1963 – 87 sólista opery plzeňské. Z rolí: Sarastro, Gremin, Sparafucille, Poustevník, Slimejš...

16. 6. oslaví krásné kulatiny Markéta Habalová, demisolistka Baletu NdB. Patří mezi tanečníky, kteří se prezentují i jako choreografové. Její choreografie Rhapsody in Blue je spolu s Obliviousky Aware D. Datsu a Lidicemi J. Fouska součástí večera „Kontrasty“, který je na repertoáru NdB od premiéry 10. 6. 2016.

17. 6. 1909 se v Brně – Králově Poli narodil národní umělec Karel Höger († 4. 5. 1977) jako jedno z dětí dělníka v tamní cihelně. V roce 1928 absolvoval studium na učitelském ústavu a odešel učit do Lomnice u Tišnova. Nicméně začal zde studia na dramatickém oddělení brněnské konzervatoře, kde studoval i jeho starší bratr Rudolf. Konzervatoř ukončil v roce 1932 a další rok studoval ještě estetiku na filozofické fakultě brněnské univerzity. Po absolvování prezenční vojenské služby nemohl získat vhodné učitelské místo, a proto namísto učitelování v roce 1932 přijal nabídku od brněnského Zemského divadla na stálé angažmá. Zde hrál až do roku 1940 a vytvořil asi 120 různých rolí. Současně v divadle vykonával funkci dramaturga a vedoucího představení pro děti. V roce 1940 teprve jednatřicetiletému Högerovi přišla nabídka z Národního divadla v Praze, kterou přijal. V roce 1964 byl jmenován národním umělcem, o deset let později čestným členem Státního divadla v Brně. Jeho první manželkou byla herečka Zdenka Procházková, v roce 1962 se oženil s Evou Högerovou, roz. Vachkovou.

19. 6. 1927 se narodil skladatel, dirigent a sbormistr Karel Kupka. Studoval pražskou konzervatoř, později JAMU. V r. 1954 nastoupil jako korepetitor ostravské opery, řadu oper také dirigoval, stal se uznávaným sbormistrem. Z díla: opery Taškář, Lysistrata, Má láska, Když tančí růže, Jeptiška...

22. 6. 1992 zemřel režisér Karel Jernek (*31. 3. 1910). Studoval filozofickou fakultu UK (dějiny literatury, hudby a estetiku). Už během studia režíroval ve Švandově divadle v Praze, dále v pražském ND. V r. 1938 byl jako činoherní režisér angažován v Brně, ale uvedl se tam režii Prodané nevěsty s R. Kubelíkem u dirigentského pultu. U operní režie už zůstal. Od r. 1946 pohostinsky režíroval ve Velké opeře 5. května, v l. 1949 – 51 byl šéfem činohry v Liberci, 1951 – 55 v Olomouci, ale v obou divadlech režíroval i opery. V l. 1956 – 60 byl bez stálého angažmá. Často působil i na zahraničních operních scénách, v r. 1966 režíroval v La Scale Janáčkovu operu Z mrtvého domu, v r. 1968 v Buenos Aires Kát'u Kabanovou, v r. 1973 v Antverpách Věc Makropulos.

23. 6. 1982 zemřela sopranistka Marie Šponarová (*19. 12. 1897). Zpěv studovala v Pivodově škole. Kariéru začala u Východočeského divadla – 1921/22. Pak odešla do Olomouce, v l. 1925 – 28 působila v Bratislavě, v l. 1928 – 42 byla sólistkou ND Praha. Kultivovaná zpěvačka se s úspěchem zhostila lyrických koloraturních i mladodramatických rolí – k nejlepším patřila Jenůfa i Kát'a Kabanová, Desdemona, Anežka, Agáta... Často vystupovala koncertně.

24. 6. 1957 zemřel barytonista Otakar Chmel (*15. 2. 1879). Již v r. 1903 hostoval v pražském ND (král Vladislav, Escamillo, Laminger). Byl přijat na jednu sezonu, ale protože dostával jen epizodní role, zklamaně odešel do Berlína a pak do vídeňské Lidové opery, kde nastudoval desítky prvooborových rolí. V l. 1911 – 19 získal angažmá v ND Praha a stal se nepostradatelnou silou ansámblu ve wagnerovských inscenacích. Byl prvním českým Kurvenalem, Wotanem a Amfortasem. Byl i výtečný Rigoletto, Jago, Amonasro..., ze Smetanových postav především Přemysl.

26. 6. 1991 zemřela vynikající česká herečka a pedagožka, Vlasta Fabianová (*29. 6. 1912). Narodila se ve Lvově, v Haliči, která byla tehdy součástí Rakousko - Uherska. V letech 1932–1941 působila ve Státním divadle v Brně, odkud byla k 1. 8. 1941 angažována jako členka činohry Národního divadla v Praze. Z brněnských rolí jmenujme Maryšu (Mrštíkové), Hippodamii (J. Vrchlický), nebo Roxanu (Rostand - Cyrano z Bergeracu). V tomto období bylo její herectví živelné a emocionální a na diváky působil její krásný, mladický, dozrávající ženský zjev. V Národním divadle měla problémy se svým aristokratickým zjevem. Pro Fabianovou nikdy nebylo lehké vyměnit historický kostým, nebo bohatou večerní toaletu za lidový kroj, jak se ostatně ukázalo, když si zopakovala v ND Maryšu. Vlasta Fabianová byla nejdříve manželkou rozhlasového režiséra Josefa Bezdíčka a po jeho smrti prožila velmi harmonické manželství s hereckým kolegou Bohušem Záhorským.

30. 6. 1962 se narodil Petr Příbyl, člen Baletu NdB od r. 1981, sólista od r. 1988, v současnosti pedagog Taneční konzervatoře Brno. Po absolutoriu tanečního oddělení Konzervatoře v Brně a vojenské prezenční službě nastoupil do baletu tehdy Státního divadla v Brně. Mimořádný talent a technické dispozice prokázal na baletních soutěžích (s partnerkou Janou Kosíkovou). Brzy se v souboru „protančil“ k sólovým rolím. Zde jsou aspoň některé: Šašek (Labutí jezero), Franz (Coppélia), Grumio (Zkrocení zlé ženy), Lysandr (Sen noci svatojanské), Bubeník (Ples kadetů), Hugo (Natálie), Osud (Notre Dame de Paris), Kain (Věčná píseň), Tanečník (Vivat Rossini) a nezapomenutelný Prófa (Sněhurka a sedm trpaslíků). V sezoně 1990 – 91 pobýval v Hannoveru, kde spolupracoval s taneční skupinou Landes Bühne.

Osobnosti světové hudby

4. 6. 1872 zemřel polský skladatel a dirigent Stanisław Moniuszko (*5. 5. 1819). Studoval ve Varšavě a Berlíně. Po sňatku se usadil ve Vilně, kde vyučoval hudbu a organizoval hudební život. Jako otec 10 dětí musel mít v kompoziční činnosti na zřeteli efekt finanční (skládal operety a komické zpěvohry). V r. 1847 dokončil operu Halka. Po velkém ohlasu mu sbírka mezi obdivovateli umožnila studijní cestu do Německa a Francie. Stal se ředitelem varšavské opery. Po několika méně úspěšných dílech (Hrabina, Verbum nobile) se přiblížil úspěchům Halky jeho Strašný dvůr. Kromě jevištních děl složil množství písní, kantát a církevních skladeb. Je vedle Chopina hlavním představitelem polského hudebního romantismu.

9. 6. 1897 se narodil americký dirigent a klavírista maďarského původu Georg Szell (†30. 7. 1970). Studoval ve Vídni (skladbu u J. B. Foerster) a v Lipsku. Jako dirigent debutoval v Darmstadtu, v l. 1924 – 29 byl šéfdirigentem berlínské Státní opery, 1929 – 37 působil v Praze jako ředitel německé opery. V r. 1939 emigroval do USA, kde v l. 1942 – 46 dirigoval v MET a až do smrti řídil Clevelandskou filharmonii. Spolu s B. Martinů učili na Mannesově škole v New Yorku.

11. 6. 1912 se narodil uzbecký dirigent a skladatel Muchtar Ašrafovič Ašrafi (†19. 12. 1975). Studoval v Samarkandu, Moskvě a Petrohradě. Od r. 1930 byl dirigentem uzbeckého divadla opery a baletu, od r. 1971 rektorem uzbecké konzervatoře. Psal opery (první uzbecká národní opera Buran), balety, kantáty a symfonie.

17. 6. 1882 se narodil ruský skladatel Igor Stravinskij (†6. 4. 1971). Z rozsáhlého díla uvádíme pouze opery a balety: na Ďagilevovu objednávku balety Pták Ohnivák, Petruška, Svěcení jara, Pulcinella, na objednávku I. Rubinsteinové Polibek víly, dále Apollón Musagetes, na francouzskou objednávku balet Persephone, pro Americký balet Hra v karty, v r. 1957 balet Agon. Opery: Příběh vojáka, „malé opery“ Marva, Lišák, opera – oratorium Oidipus Rex, Život prostopášíka. Stravinskij žil od r. 1909 ve Švýcarsku, poté ve Francii a od r. 1939 v USA, kde také zemřel. Podle svého přání byl pochován v Benátkách.

21. 6. 1732 se narodil německý skladatel a kapelník Johan Christoph Friedrich Bach, devátý syn J. S. Bacha. Byl členem a od r. 1758 ředitelem dvorní kapely v Bückeburgu. Komponoval komorní hudbu, kantáty a oratoria (†26. 1. 1795).

25. 6. 1767 zemřel německý skladatel Georg Philipp Telemann (*14. 3. 1681). Z velké části samouk svou první operu Sigismundus napsal ve 12 letech. V l. 1700 – 1704 navštěvoval univerzitu v Lipsku. Asi polovinu ze svých 40 oper napsal pro Lipsko, Eisenach a Bayreuth, do historie se zapsal asi 20 operami, které byly určeny Hamburgu. Jeho díla, počínaje operou Trpělivý Sokrates, dominovala tamnímu divadlu. Největšího úspěchu dosáhlo intermezzo Pimpinone, jehož správný název je Nerovný sňatek, dále opera Módní milenc Damon a Flavius Bertaridus.

Co chybělo v minulých Zpravodajích

- 4. 5. 1932 se narodila emeritní sólistka Opery ND Praha (v l. 1958 – 1991) sopranistka Eva Zikmundová. Působila rovněž v zahraničí (stálý host Deutsche Staatsoper v Berlíně 1966 – 78, Benátky, Janov, Budapešť).
- 9. 5. 1947 se narodila tanečnice Aneta Voleská, sólistka Baletu ND Praha 1966 – 1989, baletní mistryně a pedagožka. Z rolí: Popelka, Zlatovláska, Mášinka, Giselle, Julie, Beruška, Mefistofela, Motýl, Princezna (Špalíček)...
- 22. 5. 1947 se narodila bývalá sólistka Opery ND Praha (1973 – 1994) Anna Bortlová. V l. 2003 – 2005 pracovala jako inspektorka hlediště ve Stavovském divadle.

- 24. 5. se dožila neuvěřitelných devadesátin sopranistka Jadwiga Wysoczanská. V r. 1945 nastoupila do operního sboru v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, po roce se stala sólistkou Slezského divadla v Opavě (1946 – 48), odtud se vrátila do Liberce (1949 – 54) už jako sólistka. Poté byla angažována ve Státním divadle v Brně (1954 – 60). V r. 1960 byla přijata do souboru ND Praha, kde setrvala až do svého odchodu do důchodu (1988). Neúplný výčet rolí: Mařenka, Milada, Anežka, Blaženka, Vendulka, Hedvika, Libuše, Aida, Čo Čo San, Jenůfa, Kosinská (ve světové premiéře opery L. Janáčka Osud), Julie, Donna Anna, Julietta, Taťána, Karolina, Donna Elvíra, Micaela, Pamina... Za rok 2015 jí byla udělena Cena Senior Prix.
- Ještě jednou detailně CENY DIVA 2016. Slavnostní Galavečer 12. 4. 2017 v Janáčkově divadle doprovodily ukázky z inscenace opery B. Martinů Hry o Marii v režii Jiřího Heřmana, pod taktovkou Jakuba Kleckera. Ocenění získali originální dřevěné kraslice velikosti pštrosího vejce s tradičním dvoubarevným moravským dekorem. Kromě diváků hlasovala i odborná porota. Poprvé také byla možnost vybrat Hvězdu divadelního zákulisí – zaměstnanci vybrali jevištního mistra Mahenova divadla Borise Ráboně.
- Opera: inscenace roku – Káťa Kabanová, nejlepší operní výkon ženy – Pavla Vykopalová, nejlepší operní výkon muži – Jan Šťáva (diváci), Magnus Vigilius (porota), síň slávy – operní sólistka Zdenka Kareninová.
- Činohra: inscenace roku – Petrolejové lampy, nejlepší herecký výkon ženy – Hana Tomáš Briešťanská, nejlepší herecký výkon muži – Martin Siničák, síň slávy – pedagog, překladatel a spisovatel Antonín Přidal in memoriam.
- Balet: inscenace roku – Petite Mort, nejlepší baletní výkon ženy – Ivona Jeličová, nejlepší baletní výkon muži – Michal Pimek, Artur Abram (porota), síň slávy – emeritní sólista Baletu NdB Josef Kubálek.

Z domova

✂ Balet NdB vyrazil na konci května na pohostinské vystoupení do Slovinska. Na jevišti Slovinského národního divadla v Mariboru uvedl úspěšnou baletní inscenaci Black and White v choreografii šéfa baletního souboru Mária Radačovského. Jde o pokračování spolupráce, která začala lednovým vystoupením mariborského baletu v Janáčkově divadle se skvělým tanečním divadlem Peer Gynt choreografa Edwarda Cluga.

✂ V rámci snahy otevřít své umění v širší míře i česky nemluvícím divákům, opatří činohra NdB od sezony 2017/18 některé své inscenace anglickými titulky – v první fázi půjde o tituly Králova řeč, Petrolejové lampy a Paní z moře.

✂ NdB vyhláší pod záštitou paní Dagmar Havlové „Audienci českých her“ – soutěž o původní české drama, jehož uvedení se stane příspěvkem činohry NdB k roku české státnosti 2018. Do soutěže budou přijímány pouze původní dramatické texty v češtině, které se neobjevily v jiné soutěži, nebyly publikovány ani scénicky realizovány. Dramaturgická rada vybere hru, která bude odměněna částkou 100 000 Kč a uvedena k sezoně 2018/19. Výsledek bude vyhlášen 18. 12. 2017 v den připomínky úmrtí V. Havla.

✂ Rekonstrukce Zákaznického centra NdB (Dvořákova 11) začne 26. 6. 2017 a na začátku září vás přivítá skvělý nový prostor. Autorem řešení je renomovaný brněnský architekt a designér Martin Hrdina. Po dobu rekonstrukce bude provizorní zákaznické centrum jen pár kroků od původního. V době prázdnin bude ve všední dny otevřeno od 11 do 16 hodin.

✂ 8. 5. 2017 se v ND Praha konala derniéra opery Bedřicha Smetany Libuše. Stěžejní dílo domácí operní tvorby je dlouhá léta nerozlučně spjata s dějinami ND, neboť právě zde zaznělo roku 1881 při příležitosti jeho otevření ve světové premiéře. Dniéru inscenace režiséra Petra Novotného dirigoval Robert Jindra. Titulní roli ztvárnila její vynikající představitelka Eva Urbanová.

✂ Nabucco – poslední tři uvedení. Velkolepou sugestivní operu o osvobození Židů z babylonského zajetí, která se díky své sborové melodii „Va, pensiero...“ stala jedním z nejslavnějších hudebních děl vůbec, čekala 1., 15. a 30. 5. 2017 poslední tři představení současné inscenace, která byla poprvé uvedena

29. 11. 1993 ve Státní opeře Praha, kde se dočkala mimořádně úspěšného přijetí z řad publika i expertní veřejnosti. Představení se uskutečnila v Hudebním divadle Karlín.

✂ 15. a 17. 6. 2017 se v ND moravskoslezském v Ostravě bude konat premiéra opery Gioacchina Rossiniho Lazebník sevillský. Dirigent Marko Ivanović, režie Ondřej Havelka. Opera se vrací do Ostravy po 15 letech. U příležitosti 200. výročí premiéry (20. 2. 1816 řídil Rosini v Římě premiéru Lazebníka, kterého dle svých slov napsal za 14 dní) se nechal tímto vrcholným dílem skladatelovy tvorby inspirovat J. Nohavica a vytvořil nové české libreto této opery. Týž autor v minulosti vyhotovil české přebásnění libret ke třem operám W. A. Mozarta.

✂ Balet Divadla J. K. Tyla v Plzni hostoval 22. 5. 2017 na Nové scéně v Praze s baletním představením choreografa a režiséra Libora Vaculíka. Jde o hluboce intimní příběh „Slečna Julie“, inspirovaný dramatickým obrazem velkého švédského spisovatele Augusta Strindberga na hudbu lotyšského skladatele Peterise Vaskse. Ve své době kontroverzní spisovatel a zejména dramatik naturalisticky proniká do citového rozpoložení hrdinů – aristokratky Julie a sluhy Jeana, tragicky narážejících na společenské bariéry. Vaculíkův taneční slovník adekvátně zrcadlí Strindbergovu niternou výpověď v popředí s předními osobnostmi plzeňského baletu.

✂ 12. 4. 2017 proběhlo v ND Praha pracovní setkání Výboru pro vzdělávání, vědu a kulturu Senátu Parlamentu ČR. Ředitel ND prof. MgA Jan Burian seznámil přítomné senátory se stavem naplňování koncepce transformace ND. Senátoři se zajímali o doprovodné edukativní programy ND+ a probíhající generální rekonstrukci Státní opery Praha.

✂ Adam Plachetka, Edita Gruberová, Štefan Kocán a Pavel Černoch – tito výteční světoví pěvci se v sezoně 2017/18 představí na scénách Národního divadla Praha.

✂ NdB nabízí o prázdninách (24. 7. – 5. 8. 2107, neděle 30. 7. zavřeno) prohlídku Mahenova divadla a Reduty. Provozní doba 10 – 18 hod. (13 – 14 hod. přestávka). Začátky prohlídek každou celou hodinu (poslední od 17 hod.). Mahenovo divadlo: první boční vstup vpravo z boku divadla u zastávky tramvaje č. 1. Divadlo Reduta: před pokladnou za hlavním vstupem do divadla. Letní prohlídky si můžete předem zajistit zakoupením vstupenky na určený den a hodinu v Zákaznickém centru NdB Dvořákova 11 nebo přímo na místě před prohlídkou (rezervace na tel. čísle 420 542 158 120). Cena: dospělí, senioři 80 Kč, děti od 3 let, studenti 40 Kč. Vstupenka z jednoho divadla slouží jako kupon na 50% slevu do další budovy. Prohlídky nejsou bezbariérové. Hromadné návštěvy nad 10 osob nutno objednat předem.

✂ Pravnučka skladatele Richarda Wagnera, držitelka Bavorské kulturní ceny, čestného vyznamenání spolkové země Burgenland a Medaile za zvláštní zásluhy o Bavorsko ve sjednocené Evropě Katharina Wagner nyní připravuje v ND Praha obnovené nastudování inscenace Lohengrina původně připravenou jejím otcem Wolfgangem Wagnerem v r. 1967. Premiéra je na programu 8. a 10. června 2017. Hudební přípravu svěřilo ND Praha renomovanému německému dirigentovi Constantinu Trinksovi. Hlavní roli bájněho rytíře ztvární při premiéře jeden z nejvyhledávanějších současných představitelů wagnerovských rolí, britský tenorista Christopher Ventris.

✂ 20. 5. 2007 se v pražském ND odehrála premiéra autorského tanečního divadla Brel – Vysockij – Kryl „Sólo pro tři“ choreografa Petra Zusky. Představení se stále těší obrovskému zájmu v Praze i v cizině, kde soubor hostoval. Po deseti letech od vzniku se autor rozhodl přijít s něčím, kde bude patrná návaznost dramaturgická a symbolická. Název „Sólo pro nás dva“ obsahuje více rovin: vztah mezi mužem a ženou, sólem pro člověka a jeho démona ukrytého někde uvnitř, sólem pro dospělého a malé dítě, kterým kdysi byl a někde po cestě se ztratil. Sólem pro „duet“ srdce a rozumu, duše a těla, života a smrti. Jde i o dialog jedince s věcmi okolo něj, s realitou a společností jejíž je součástí. V neposlední řadě jde o Beatu Bocek a Jarka Nohavicu. Dva současně skvělé muzikanty a zpívající básníky, kteří oba pocházejí z Těšína, tedy regionu česko-polského. Krom všeho již zmíněného jde o setkání dvou nádherných slovanských jazyků. Světová premiéra v pražském ND 15. a 16. 6. 2017.

✂ 42. MHF „Janáčkův máj“ – 22. 5. – 9. 6. 2017. Velkolepá nabídka skvělého interpretačního umění je tradičně spjata se jménem jednoho z nejvýraznějších světových skladatelů první poloviny 20. století, s Leošem Janáčkem. Letošní programová nabídka myslí na všechny milovníky klasické hudby, např. milovníkům vokálního umění je určen písňový večer rakouské sopranistky Ildikó Raimondi a italský večer

bel canta s jeho současným vrcholným představitelem Lawrenceem Brownleem. „Považuji za privilegium a požehnání mít příležitost sdílet svůj talent s lidmi, kteří jej ocení“, řekl interpret. Sborový zpěv je již řadu let trvalou součástí programů Janáčkova máje, a to i ve své à cappellové podobě. Letos vystoupí oba nejlepší české profesionální pěvecké sbory: Český filharmonický sbor Brno a Pražský filharmonický sbor. Festival směřuje k větší a promyšlenější spolupráci s dalšími středoevropskými festivaly a jeho cílem je vyšší účast zahraničních orchestrů a větší podíl pořadů pro děti, případně tzv. „rodinných koncertů“. (www.janackuvmaj.cz)

✂ Argentinský pěvec José Cura je v této sezoně rezidenčním umělcem Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK a během ní se představuje jako pěvec, dirigent a skladatel. 8. a 9. 3. 2017 ve Smetanově síni Obecního domu v Praze uvedl Cura ve světové premiéře své dílo *Ecce homo*. Toto vokální dílo napsal jako mladík v r. 1989. Soustředil se na poslední chvíle Krista před ukřižováním. Textově vycházel ze Žalmů a *Stabat Mater*. Cura se zhostil mistrně role Krista. Další pěvci – Lucie Silkenová, Sylva Čmugová, Aleš Voráček a Jaromír Nosek – měli nepříliš velké party. Spoluúčinkoval Pražský filharmonický sbor a dětský sbor *Jitro z Hradce Králové*. Hlas recitátora byl nahraný (Alfréd Strejček). Tento mohutný aparát nemohl Cura jako sólista obhospodařovat, a tak pozval z Č. Budějovic svého argentinského kolegu – dirigenta Maria De Rose. Ohlas díla u publika byl veliký a Curovi jako autorovi uspořádalo dvojité ovace vestoje.

✂ Severočeské divadlo v Ústí n. Labem uvedlo 7. 4. 2017 taneční premiéru – *Baletní miniatury III*. Tento barevný taneční koktejl měl na základě velkého zájmu diváků již své třetí pokračování. I tentokrát se uskutečnilo v režii a choreografii Margity Pleškové a Vladimíra Gončarova.

✂ Rumunská sopranistka Angela Gheorghiu a mexický tenorista Ramón Vargas zahájí Mezinárodní hudební festival v Českém Krumlově. Ten od 14. 7. do 5. 8. 2017 nabídne 19 koncertů – klasickou hudbu, muzikál i šanson.

✂ 0. 5. 2017 uvedl Balet NdB v Táboře představení „Black and White“ – moderně zpracovanou verzi *Labutího jezera* v choreografii uměleckého šéfa Baletu NdB Mária Radačovského.

✂ Prosazování žen v dosud mužských profesích není nikde snadné. Brno sice už jednu dirigentku světu dalo, ale Vítězslava Kaprálová před 100 lety moc příležitostí k dirigování nedostala. Navíc byla válka, která se podepsala na jejím krátkém životě (24. 1. 1915 – 16. 6. 1940). Nikol Kraft, letošní absolventka dirigování na Hudební fakultě JAMU v Brně, měla ještě před ukončením studia u Jana Zbavitele za sebou významné zkušenosti. V ND Praha nastudovala Orffovy opery *Měsíc* a *Chytračka*, v Brně se podílela na nastudování oper *Tosca*, *Její pastorkyňa* a *Liška Bystrouška* a na opeře J. Medka *Alice in bed*. Spolupracovala také se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, s Filharmonii Brno a dalšími orchestry. Vedle JAMU vystudovala hudební vědu na UK v Praze. Na absolventském koncertě 24. 3. 2017 se představila s Moravskou filharmonií Olomouc a pěveckým sborem VUT – *Vox Insentalis*.

✂ 70 let JAMU v Brně (pokračování). – Komorní opera. Pátráme-li po začátcích Komorní opery JAMU, dostaneme se až do r. 1954, kdy tehdejší pedagog operní režie Ota Zítek – režisér pěti původních premiér oper Leoše Janáčka – uvedl se studenty zpěvu a operní režie první veřejnou inscenaci, již byla *Verdiho La traviata*. Od té doby existovalo Operní studio v podstatě nepřetržitě a jeho posláním bylo umožnit prezentovat studentům zpěvu i operní režie výsledky práce v poloprofesionálních podmínkách. Komorní opera JAMU má kromě data vzniku i jiné prvenství: je první a jedinou institucí u nás i v sousedních zemích, v níž všechny úkoly (nastudování sólových i sborových pěveckých rolí, studium orchestrálních partů až po úlohu dirigenta, činnosti týkající se produkce) jsou záležitostí studentskou. Komorní opera připravuje obvykle 2 představení ročně – jde o tituly minulých epoch nebo naopak premiéry autorů 20. století.

✂ Piotr Beczala (1966) už řadu let patří mezi přední světové sólisty lyrického oboru. 18. a 20. 2. 2017 zpíval v Praze *Prince* ve Dvořákově opeře *Rusalka*. S touto rolí debutoval v r. 2008 na Salzburšském festivalu a vystupuje s ní na různých scénách, vytvořil ji i na dvou nahrávkách – na DVD z MET s Renée Fleming jako *Rusalkou* (2015) a na CD po boku Camilly Nylund s dirigentem Franzem Welser - Möstem (2011). Vystoupení pěvce v pražské inscenaci *Rusalky* potvrdilo jeho dominantní postavení mezi současnými vrcholnými sólisty jeho oboru. Zdaleka nejen plností a kompaktností jeho hlasu, intonační jistotou, muzikalitou, vláčností kantilény a báječnou deklamací se srozumitelností textu a správnými

přízvuky i délkou slabik. V r. 2014 měli posluchači příležitost Beczalu slyšet ve Smetanově síni Obecního domu v Praze v recitálu. Z prvooborových rolí, které má P. Beczala na repertoáru zmiňme: Edgar (Lucia di Lammermoor 2009), Rytíř Des Grieux (Manon 2012), Lenskij (Eugen Oněgin 2013), Vaudémont (Jolanta 2015) – všechny tyto role po boku Anny Netrebko.

✂ Na závěr 53. ročníku hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena 2017 v Teplicích a okolí bude 22. 6. 2017 v teplickém Domě kultury „Koncert tří tenorů“, na kterém zazní italské, španělské a turecké písně. Účinkující: José Manuel Montero (Španělsko), Paolo Lardizzone (Itálie), Arda Dogan (Turecko). Severočeskou filharmonii bude dirigovat Alfonso Scarano.

Ze světa

✂ Sir Simon Rattle dirigoval svou vůbec první Tosku. Stalo se tak ve slavném festivalovém domě v Baden – Badenu na Velikonočním festivalu (7. – 17. 4. 2017). Režii měl Philipp Himmelmann, hlavní role zpívali Kristine Opolais (Tosca), Marcelo Álvarez (Mario Cavaradossi) a Jevgenij Nikitin (Scarpia). Hrál rezidenční orchestr Baden – Badenu, Berlínští filharmonikové, kteří s Rattlem uvedli na dvou koncertech také Mahlerovu Šestou symfonii a Bartókův Koncert pro orchestr.

✂ Paata Burchuladze (*1955) byl jmenován uměleckým ředitelem opery Michailovského divadla v Petrohradě. Slavného gruzínského basistu oficiálně představil opernímu souboru jeho hudební ředitel a šéfdirigent Michail Tatarikov. P. Burchuladze debutoval v rodném Tbilisi v r. 1976 a má za sebou pětatřicetiletou kariéru umělce, účinkujícího v nej přednějších operních domech v Evropě i USA. (Vystupoval i v Praze nebo na Hudebních slavnostech E. Destinnové v Českých Budějovicích.) Funkce v Michailovského divadle se ujme 1. 7. 2017. Operní či koncertní pódium neopustí – na příští rok má mj. zpívat v Covent Garden Velkého inkvizitora v Donu Carlosovi. Michailovského divadlo je jedním z nejstarších operních a baletních domů v Rusku. Bylo založeno r. 1833 a nese jméno velkovévody Michaila Pavloviče (1798 – 1849), syna cara Pavla I. Generálním ředitelem je od r. 2007 ruský podnikatel Vladimír Kechman, který na renovaci budovy věnoval 40 milionů dolarů a k umělecké spolupráci pozval slavnou mezzosopranistku Jelenu Obrazcovovou (1939 – 2015) a tanečnicka Farouka Ruzimatova (*1963).

✂ Nedokončená opera Ference Liszta. Slavný uherský klavírní virtuos a skladatel F. Liszt komponoval v r. 1848 a 1849 operu. R. Wagnerovi Liszt napsal, že chce mít operu hotovou pro uvedení v Paříži nebo v Londýně r. 1852. Zdá se, že krátce poté dílo odložil. Dokončil pouze první dějství, 111 stran partitury, která je dnes uložena v Goethově a Schillerově archivu ve Výmaru. Po více než 170 letech se partituru chopil britský muzikolog D. Trippett, profesor univerzity v Cambridge a dva roky strávil na revizi prvního jednání opery. Řekl, že semu podařilo „rozšifrovat“ všechny Lisztovy noty a jediné, co doplnil, bylo šestnáctiaktové finále. První jednání má trvat cca 1 hod. Desetiminutová ukázka zazní letos v červnu v provedení sopranistky Anush Hovhannisyana na soutěži BBC Cardiff Singer of the World Competition. Kritická edice prvního dějství s italským názvem opery Sardanapalo bude vydána v příštím roce.

✂ Renée Fleming: sbohem, opero? Slavná americká sopranistka oznámila, že se rolí Maršálky ve Straussově Růžovém kavalírovi v nové inscenaci režiséra Roberta Carsena v Metropolitní opeře (premiéra 13. 4. 2017) rozloučí se světem opery, a to při posledním představení 13. 5. 2017. Ti, kteří osmapadesátiletou divu dobře znají, tvrdili, že se na tento okamžik již několik let připravuje. Která jiná role by byla příhodnější než Maršálka, melancholicky se ohlížející za svým mládím a novým osudem signalizující konec jedné epochy? Nicméně krátce poté, co PR pěvkyně tuto informaci poskytlo deníku New York Times, totéž PR i sama umělkyně zprávu dementovaly v rozhovoru pro Vanity Fair: „Fáma začala žít vlastním životem...“, řekla Fleming a dodala, že se do „penze“ v žádném případě nechystá.

✂ Bučet“ či „nebučet“? Do diskuse o hlasitých projevech nevole divadelního obecnstva se zapojil hudební ředitel londýnské Covent Garden Sir Antonie Pappano. V britských operních domech je bučení v poslední době stále častější. Pappano prohlásil, že „... divadlo je živé a lidé se chtějí vyjádřit...“, ale vzápětí dodal, že diváci by měli zvolit jinou formu své nespokojenosti, například tím, že nebudou tleskat. Jedná se podle něho o nešvar, který se do Británie „připlazil z evropského kontinentu“. Nakonec Pappano řekl rozhodně: „Pokud chcete mé osobní vyjádření, bučení nenávidím. Pro všechny účinkující je velmi zraňující“. Bučení provázelo v době ředitelování Kaspera Holtena několik nových inscenací v Covent Garden (Lucia di Lammermoor, Vilém Tell a Idomeneo). Holten se vrátil do rodného Dánska a jeho

nástupce, anglický režisér Oliver Mears, uvedl, že v Nothem Ireland Opera v Belfastu, jejímž uměleckým ředitelem byl v l. 2010 – 17, bučení nikdy nezaznělo. „Bez ohledu na to, co vidíte na scéně,“ řekl Mears, „pro 99,9 % celého představení všichni účinkující ze sebe vydávají všechno a zaslouží si respekt a uznání“.

✂ Pražský filharmonický sbor v Budapešti. Pozvání přijal od slavného Budapešťského jarního festivalu a 6. 4. 2017 se podílel ve Velké síni Lisztovy akademie na provedení oratoria *Stabat Mater*, op. 58 Antonína Dvořáka. Hrál Symfonický orchestr MÁV pod taktovkou svého uměleckého ředitele a šéfdirigenta Pétera Csaby z Rumunska. Sóla zpívali: sopranistka Ingrid Kertesi a mezzosopranistka Lucia Megyesi Schwartz (obě z Maďarska) a dva čeští pěvci, tenorista Aleš Briscein a basista Pavel Švingr. Největší maďarský hudební festival, Budapešťský jarní festival, slavil letos své 37. narozeniny. Během tří týdnů (31. 3. – 23. 4. 2017) se uskutečnilo více než 50 projektů z oblasti opery, klasické hudby, jazzu či world music, taneční a divadelní představení, výstavy a akce pod širým nebem, a to na mnoha místech Budapešti.

✂ Čínsko – americká skladatelka Du Yun získala Pulitzerovu cenu za rok 2016, a to za svou operu *Angel's Bone*. Hudební jazyk opery je směsí komorní hudby, operního stylu, popové hudby a kabaretu. Námětem opery na text brooklynského libretisty a dramatika Royce Vavreka je novodobé otroctví: dvou padlých andělů se na zemi zmocní manželský pár střední třídy, který je v tíživé finanční situaci a své oběti donutí k prostituci. Opera měla premiéru 6. 1. 2016 na Prototype Festivalu v New Yorku. Du Yun (*1977) se narodila v Šanghaji, kde vystudovala konzervatoř. Poté se přestěhovala do New Yorku, absolvovala Oberlin Conservatory a získala PhD v oboru muzikologie na Harvardské univerzitě. Je skladatelka, multiinstrumentalistka a performerka. Pulitzerova cena v oboru hudby obnáší 15 000 dolarů (375 000 Kč) a je určena pro „významné kompozice amerických autorů, které měly premiéru nebo byly natočeny v roce udělení ceny.“

✂ Nadace Andrew Lloyd Webber Foundation udělila sedmnáct nových grantů, a to v celkové výši 606 933 liber (19,4 milionu Kč). Jsou určeny na vzdělávací projekty v okruhu celé Británie. Nadace byla založena v r. 2010 a na granty rozdala dosud 16 milionů liber (512 milionů Kč).

✂ Janáčkova filharmonie Ostrava, Pavel Haas Quartet a Vlachovo kvarteto – to byli hosté týdenního festivalu *Música* ve španělském Bilbau (2. – 5. 3. 2017), kde si skladby Dvořáka, Mahlera, Smetany a Janáčka přišlo poslechnout přes 30 000 lidí. V Paláci Euskalduna se konaly koncerty zaměřené na skladatele pocházející z českých zemí v podání sedmi symfonických orchestrů, jednoho sboru a mnoha komorních uskupení. V pěti sálech s celkovou kapacitou 3 500 míst se vystřídalo více než 800 hudebníků (vedle ostravské filharmonie přijalo pozvání 6 španělských orchestrů a dále orchestry z Austrálie, Galicie, Navarry a Granady a řada dalších umělců z několika zemí Evropy).

✂ Nejvýznamnější zahraniční festivaly. Zámky nebo hrady bývají často dějištěm letních divadelních a operních festivalů. V sousedním Rakousku je jich skoro deset. Nejblíže k našim hranicím je Oper Burg Gars. Zakladatelem a duchovním otcem této zajímavé rakouské přehlídky byl český režisér Karel Drgáč, který za komunismu emigroval do Vídně, kde vystudoval režii a potom působil jako asistent některých významných režisérů a realizoval i vlastní režie. (Po revoluci byl nějakou dobu ředitelem Státní opery Praha.) V r. 1990 se mu podařilo založit a umělecky a obchodně vést nový operní festival v Garsu. Vytvářel zde i scénografii k uváděným operám. Úvodním představením byl Mozartův *Don Giovanni*. Následovala Kouzelná flétna, Verdiho *Rigoletto*, Offenbachovy Hoffmannovy povídky a Verdiho *Trubadúr* a *Nabucco*. Další rok Bizetova *Carmen* a v r. 1997 náročná inscenace Verdiho *Aidy*. Naši operní sólisté vystupovali ve většině produkcí. V r. 1998 byla poprvé hrána Pucciniho *Bohéma*, *Turandot*, *Madama Butterfly* a *Tosca* (Cavaradossiho zpíval Peter Dvorský). V r. 1995 byla poprvé uvedena česká opera – Smetanova *Prodaná nevěsta* (Jeník – Aleš Briscein, Mařenka – Pavla Vykopalová, Kecal – Zdeněk Plech, Vašek – Aleš Voráček). Orchester složený z brněnských filharmoniků dirigoval Ivan Pařík, sbor a balet byl ze Státní opery Praha. V průběhu let se změnilo vedení – uměleckým šéfem je vídeňský dirigent J. Wildner, hraje rakouský mládežnický orchestr, režiséři i výtvarníci pocházejí z Rakouska, stejně tak sólisté. V r. 2015 se hrál Verdiho *Don Carlo*, vloni *Otello*. Na letošek se plánuje Mozartova *Kouzelná flétna*. Důležité je, že festival po 27 letech pokračuje dál. Během let ho navštívilo přes 350 000 diváků.

✂ Jonas Kaufmann je jedním z nejzajímavějších tenoristů současnosti. Snoubí se v něm vše, co by ideální pěvec měl mít – dokonalá hlasová technika, podmanivý hlas s neobvyklou barytonovou hebkostí,

výrazný herecký talent, atraktivní zjev i charismatická osobnost. Zaslouženě se tak ocitl na pěveckém „Olympu“. Je oceňován pro svou schopnost stylově obsáhnout jak německý, italský, tak i francouzský repertoár a působivě si osvojit různé operní charaktery, od přímočarých mužných postav až po psychologicky propracované rozpolčené hrdiny. Je oslavován v newyorské MET, londýnské Královské opeře Covent Garden, na festivalech v Salcburku či Bayreuthu, v operních domech v Mnichově, Paříži, Curychu či v milánské La Scale. Dirigent Franz Welser - Möst, který s Kaufmannem úzce spolupracoval, o něm řekl: „Sotva dnes existuje jiný zpěvák, v posledních 50 letech ani neexistoval, který by s takovou suverenitou zvládal tak široký repertoár od Mozarta přes Pucciniho, Wagnera až po Strausse“. Slavný německý tenorista bude poprvé zpívat Tristana. Přijal pozvání Bostonského symfonického orchestru. Na dvou koncertech v Bostonu s názvem „All – Wagner Program“ bude uvedeno 2. dějství opery Tristan a Isolda. V roli Isoldy se představí Camilla Nylund.

Nabídky a informace:

- * NdB vypisuje odměnu – hledá 100 000. diváka!
- * 3. 6. 2017 Derniéra: A pak už tam nezbyl ani jeden aneb Deset malých černoušků – Mahenovo divadlo
- * 4. 6. 2017 Koncert Baletní školy I. V. Psoty – Mahenovo divadlo v 18 hod.
- * 9. 6. 2017 Premiéra: Drazí v Chomutově! – Divadlo Reduta v 19 hod.
- * 16. 6. 2017 Premiéra projektu Choreografický ateliér – Divadlo Reduta v 19 hod.
- * 18. 6. 2017 Derniéra: Game Over – Mahenovo divadlo v 19 hod.
- * 22. 6. 2017 Premiéra: Něco za něco – Mahenovo divadlo v 19 hod.
- * 59. ročník Národního festivalu Smetanova Litomyšl 16. června – 6. července 2017.
- * Kompletní program na www.smetanovalitomysl.cz. Předprodej vstupenek v síti Ticketportal na tel. č. 461 616 070.
- * Opera na hradě Špilberk:
 - 3. 6. 2017 G. Puccini: Tosca
 - 4. 6. 2017 G. Verdi: La traviata
 - 8. 7. 2017 G. Bizet: Carmen
 - 29. 8. 2017 G. Puccini: Tosca
 - 31. 8. 2017 G. Verdi: Nabucco
- * Začátky představení ve 20 hodin. Zajistěte si včas vstupenky.
- * **Výstaviště – pavilon P**
 - Opera. Faust a Markéta, Tosca, Turandot, Balet: West Side Story
- * **Špilberk** – v rámci projektu Opera na Špilberku 2017 s neopakovatelnou atmosférou brněnské dominanty budou uskutečněna tato představení: Carmen 8. 7. a 3. 9., La Gioconda 2. 9., La Traviata 4. 6. a 16. 9., Nabucco 31. 8., Tosca 3. 6. a 29. 8. 2017.
- * Příští divadelní sezona bez jeviště Janáčkova divadla je velkou výzvou pro vedení NdB. Rekonstrukce přináší řadu komplikací, ale co je důležité – všechny soubory jsou připraveny se s touto situací důstojně „poprat“. OPERA z Brna nezmizí. Kromě šesti premiér se připravují i koncerty a open air představení na hradě Špilberk. BALET přinese mistrovské choreografie špičkového světového tvůrce Jiřího Kyliána, tvorbu mladých choreografů a největší výzvou bude uvedení světově proslulé West Side Story na Výstavišti. Počátkem září uvede Balet NdB šňůru

baletních Open Air večerů v krásném prostředí Biskupského dvora. ČINOHRA má k dispozici domovskou scénu – Mahenovo divadlo. Když ji uvolní opeře nebo baletu, využije Redutu. Na sezonu 2017/18 připravuje 9 premiér.

- ✱ V sezóně 2017/18 v době rekonstrukce Janáčkova divadla se výrazně sníží kapacita sedadel. Proto se víc než kdy jindy vyplatí být předplatitelem a mít tak svá sedadla jistá.
- ✱ Sezónní předplatné – můžete vybírat ze 17 předplatitelských skupin.
- ✱ Flexi Abo – sestavte si předplatné podle svých představ. Vyberte si termíny, inscenace, sedadla.
- ✱ Kuponové předplatné – skvělý dárek – 6 kuponů, které platí na celý repertoár. Kupon vyměníte za vstupenku.

Vážení členové SPNdB,

před prázdninami, dovolenými, zaslouženým oddychem či cestováním za poznáním něčeho nového – na samém prahu léta – Vám děkují za celoroční přízeň a přejí krásné, rozmarné a prosluněné léto a šťastné návraty z cest členové výboru SPNdB. Společně se těšme na divadelní sezonu 2017/18.

Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery

Osobnosti světové hudby

Malá encyklopedie hudby

Denní tisk a internet

Webové stránky NdB

Hudební rozhledy

DIVA – květen, červen – magazín NdB

ND Praha – duben

Oxfordský slovník opery

Postavy brněnského jeviště

Balet a jeho osobnosti

Katalog NdB

Uzávěrka Zpravodaje dne: 5. června 2017

Neprodejně. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.