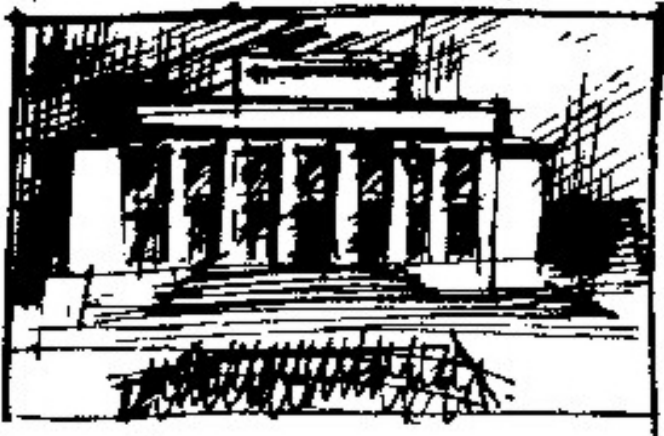


Z P R A V O D A J



Spolek přátel Národního divadla Brno

www.kpob.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel NdB – opery, baletu a činohry,

- výbor SPNdB si dovoluje pozvat Vás na akci Nového operetního studia na **9. května 2017 v Divadle Reduta v 18 hod na koncert z oper, operet a muzikálů „Když zavítá máj“**. Vstupenky jsou již v prodeji, naši členové mají slevu.
- Opera NdB pro Vás připravila na **16. května 2017 v 19 hod. v Divadle Reduta „Předpremiérové kukátko k opeře Hrabě Ory“**. Bude jistě stejně zajímavé, jako byly předchozí předpremiérové akce, které jsme měli možnost vidět. Proto neváhejte a přijďte si poslechnout zajímavé vyprávění o opeře a poznatcích inscenačního týmu.
- **Ceny Diva 2016**
Nejúspěšnějšími inscenacemi na scénách Národního divadla Brno byly v roce 2016 činoherní Petrolejové lampy, baletní Petite mort a operní Káťa Kabanová. Absolutním vítězem cen se stala pěvkyně Pavla Vykopalová. Rozhodli o tom diváci shodně s členy odborných porot v hlasování Cen Diva 2016, které byly uděleny v Janáčkově divadle ve středu 12. dubna 2017.
- **Ivona Jeličová** získala výroční cenu portálu Opera Plus! V pražském Národním divadle byly ve čtvrtek 23. března 2017 večer vyhlášeny a oceněny nejlepší taneční výkony a choreografie za loňský rok.

Zprávy výboru

- **ČTĚTE POZORNĚ:** čeká Vás splnění jediné členské povinnosti – zaplacení členských příspěvků na sezonu 2017/18, a to **v Divadle Reduta v následujících termínech:**
Středa 24. května 2017 v době od 14 do 17 hodin
Čtvrtek 25. května 2017 v době od 14 do 18 hodin
Pátek 26. května 2017 v době od 14 do 17 hodin
- Využijte nabídnuté termíny, usnadníte tím práci členům výboru SPNdB. Výše ročního příspěvku 200 Kč se nemění.
- Vydávat průkazky SPNdB novým členům a zaplacení členských příspěvků lze kromě uvedených termínů také na výborových schůzích SPNdB, které se konají pravidelně **vždy první středu v měsíci od 16:00 do 17:30** v Janáčkově divadle (zadní vchod pro zaměstnance).
- Připomínáme všem členům SPNdB, že je třeba mít na zadní straně průkazky nalepenou svoji fotografii.

Naši jubilanti v květnu (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Naděžda Toušková	Pavel Šubrt	Oldřiška Janošíková
Milada Řezníková	Renata Stehlíková	Blažena Mikelová
Ing. Libor Šedý	Ing. Helena Čihánková	Milena Suchánková
Marie Suchá	Ing. Jana Slámová	Eva Dmitruková
Eva Fenclová		

Vážení jubilanti, členové výboru SPNDB Vám přejí ty nejkrásnější dny plné štěstí, pohody a zdraví. Ať vše, co Vás obklopuje, dýchá harmonií.

Nabídka činohry v květnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

2. 5.	William Sharespeare: Romeo a Julie - derniéra	19:00	Mahenovo divadlo
3. 5.	Henrik Ibsen: Paní z moře	19:00	Mahenovo divadlo
4. 5.	Ira Levin: Veroničin pokoj	↗L 19:00	Divadlo Reduta
5. 5.	Nassim Nicholas Taleb, Braňo Holiček, Ilona Smejkalová: Černá labuť	19:00	Divadlo Reduta
6. 5.	Rainer Werner Fassbinder: Strach jíst duši	↗L 19:00	Divadlo Reduta
7. 5.	Josef Kainar: Zlatovláska - derniéra	10:00	Malá scéna MD
	Alena Kastnerová: Pohádka o nevyřádném dědečkovi	14:00	Divadlo Reduta
	Jiří Křižan: Je třeba zabít Sekala	19:00	Mahenovo divadlo
8. 5.	Jirotka, Vačkář, Havelka: Saturnin	19:00	Mahenovo divadlo
	Fuchs, Knotková: Vévodkyně a kuchařka	20:00	divadlo Reduta
10. 5.	Dostojevskij, Čičvák, Sikora: Běsi	19:00	Divadlo Reduta
11. 5.	Karel Veselý, Vladimír 518: Kmeny	19:00	Divadlo Reduta
18. 5.	Jaroslav Havlíček: Petrolejové lampy	20:00	Mahenovo divadlo
19. 5.	Květa Legátová, Dodo Gombár: Želary	↗L 19:00	Mahenovo divadlo
20. 5.	Václav Renč: Perníková chaloupka	10:00	Malá scéna MD
	Arnold Lobel: Kvak a Žbluňk	14:00	Divadlo Reduta
21. 5.	Jakub Šafránek: Brněnské pověsti	10:00	Divadlo Reduta
22. 5.	Rotrekl, Maška, Františák: Podezřelá krajina s anděly	19:00	Divadlo Reduta
23. 5.	Karel Schulz, Lenka Lagronová: Kámen a bolest	↗L 18:00	Divadlo Reduta
24. 5.	Improvozovna	19:00	Divadlo Reduta
28. 5.	Jakub Šafránek: Brněnské pověsti	14:00	Divadlo Reduta
29. 5.	Yasmina Reza: Bůh masakru	19:00	Mahenovo divadlo
30. 5.	Neil Simon: Apartmá v hotelu Plaza	19:00	Mahenovo divadlo
31. 5.	David Seidler: Králova řeč	19:00	Mahenovo divadlo
	Karel Veselý, Vladimír 508: Kmeny	19:00	Divadlo Reduta

Nabídka baletu v květnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

2. 5.	Kontrasty	19:00	Divadlo Reduta
3. 5.	Kontrasty	11:00	Divadlo Reduta
5. 5.	Petr Iljič Čajkovskij: Spící krasavice	↗L 17:00	Mahenovo divadlo
6. 5.	Petr Iljič Čajkovskij: Spící krasavice	11:00	Mahenovo divadlo
		17:00	
18. 5.	Chvění	19:00	Janáčkovovo divadlo
19. 5.	Chvění	↗L 19:00	Janáčkovovo divadlo
21. 5.	Game Over	19:00	Mahenovo divadlo
27. 5.	Game Over	19:00	Mahenovo divadlo
30. 5.	Petr Iljič Čajkovskij: Labutí jezero	↗L 19:00	Janáčkovovo divadlo

Nabídka opery v květnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

4. 5.	Antonín Dvořák: Čert a Káča	19:00	Mahenovo divadlo
7. 5.	Giuseppe Verdi: Nabucco	19:00	Janáčkovovo divadlo
9. 5.	Když zavítá máj...Koncert z oper, operet a muzikálů Nové operetní studio	18:00	Reduta, Mozartův sál
13. 5.	Leoš Janáček: Káťa Kabanová	19:00	Janáčkovovo divadlo
16. 5.	Předpremiérové kukátko - Téma: Hrabě Ory	19:00	Reduta, Mozartův sál
19. 5.	Krok za oponu: Láska na dálku	11:00	JD - zkušební jeviště
20. 5.	Leoš Janáček: Káťa Kabanová	19:00	Janáčkovovo divadlo
27. 5.	Přímý přenos z Metropolitní opery New York ... Richard Strauss: Růžový kavalír	↗L 18:15	Divadlo Reduta
26. 5.	Gioachino Rossini: Hrabě Ory ČESKÁ PREMIÉRA	19:00	Mahenovo divadlo
28. 5.	Gioachino Rossini: Hrabě Ory	↗L 19:00	Mahenovo divadlo
31. 5.	Amilcare Ponchielli: La Gioconda	↗L 19:00	Janáčkovovo divadlo

KVĚTNOVÁ OPERNÍ PREMIÉRA – ČESKÁ PREMIÉRA**Gioachino Rossini: HRABĚ ORY – 26. 5. 2017 v Mahenově divadle**

Libreto Eugène Scribe a Charles – Gaspard Delestre-Poirson. Dirigent Robert Kružík; režie, scéna, kostýmy Lenka Flory. Náročných rolí se ujmou: Jana Šrejma Kačírková a Kateřina Kněžíková (Adéle), Tomáš Kořínek a maďarský tenorista Györdy Hanczár (Ory), Václava Krejčí Housková a Lenka Čermáková (Isolier). Děj se odehrává na zámku Fourmoutiers r. 1250. Hraběnka Fourmoutiers Adéle se trápí, neboť její bratr spolu se všemi muži táhl na křížovou výpravu. Klíčnice a hraběnčina společnice Ragonda se chce poradit s poustevníkem, který se usadil v hradní bráně a poskytuje rady ve věcech lásky. Poustevník je však ve skutečnosti hrabě Ory, který hledá další milostné dobrodružství. Pomáhá mu v tom přítel Raimbaud. Na hrad záhy dorazí Oryho vychovatel i jeho páže Isolier, kteří hledají svého pána. Isolier je zamilovaný do hraběnky a prozradí jí, že jeho přátelé hodlají v přestrojení dobýt ložnice zdejších dam a vinné sklepy. Návrat křížáků však jejich plány zhatí.

Pod čarou: Italský skladatel Gioacchino Rossini se narodil 29. 2. 1792. V r. 1806 nastoupil na konzervatoř v Bologni a ještě během studií složil svou první operu – Demétrios a Polybios (1809). První profesionální jevištní práci se stala opera Manželská směňka (1810). Z rozsáhlé tvorby Rossiniho uvádíme jen některé opery: Italka v Alžírě (1813), Turek v Itálii (1814), Alžběta, královna anglická (1815), Lazebník sevillský (1816), Popelka (1817), Straka zlodějka (1817), Armida (1817), Semiramis (1823), Vilém Tell (1829) – to bylo poslední Rossiniho jevištní dílo. Ačkoliv žil ještě 39 let, zkomponoval již pouze dvě církevní skladby a řadu bezvýznamných drobností.

Divadelní jubilea, vzpomínky

☞ 1. 5. 1832 se narodil barytonista Josef Lev. Umělecké základy získal jako sborista vídeňské Dvorní opery (1854 – 63), od r. 1864 účinkoval v Prozatímním divadle, pak v ND (do r. 1888). Vytrvalou prací dosáhl technické virtuozity evropské úrovně. Uchvacoval hudebností svých výkonů, krásnou kantilénou a hlasovou vroucností. Z mnoha rolí mimo smetanovské – hrabě Almoviva, Vilém Tell, Ruslan, Don Carlos v Ernanim. (†16. 3. 1898.)

☞ 2. 5. 1957 zemřel basista Ladislav Havlík (*17. 7. 1889). Byl zajímavou, všestrannou uměleckou osobností. Pracoval jako sládek v pivovaru a zároveň absolvoval Pivodovu pěveckou školu. Uměleckou dráhu začal ve sboru opery vinohradského divadla, pak působil ve Východočeském divadle, kde už zpíval sóla a zároveň pracoval jako korepetitor a dirigent. V l. 1922 – 27 zpíval v Olomouci, 1927 – 57 byl sólistou v Ostravě. Obsáhl rozsáhlý repertoár (přes 200 rolí), jeho doménou byl buffo obor (Kecala zpíval 1000x). Byl rovněž činný koncertně v kantátové a písňové tvorbě. Často hostoval v ND Praha.

☞ 3. 5. 2014 zemřel teatrolog, divadelní historik, teoretik a kritik, dramaturg a pedagog Prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc. (* 19. 11. 1931). Vystudoval reálné gymnázium v Brně (1945–51). V letech 1951–55

studoval na katedře dramaturgie a divadelní vědy JAMU v Brně. Po ukončení studií byl zaměstnán jako dramaturg Krajského divadla v Brně (Divadlo bratří Mrštíků, dnes Městské divadlo, 1954 - 59). Doktorátu filozofie dosáhl na Filozofické fakultě UK. V letech 1959–67 pracoval jako hlavní dramaturg činohry Státního divadla v Brně, kde spoluvytvářel program epického a lyrického, politicky angažovaného divadla, inspirovaného českou a světovou avantgardou. Od roku 1958 až do roku 1971 vyučoval na JAMU. V září roku 1967 založil se svými žáky JAMU Peterem Scherhauférem, Evou Tálskou a Zdeňkem Pospíšilem Divadlo Husa na provázku (Divadlo na provázku), kde do poloviny roku 1972 působil jako umělecký vedoucí a dramaturg. Prof. Srba stál také v roce 1960 u zrodu Klubu přátel Mahenovy činohry.

4. 5. 1977 zemřel národní umělec Karel Höger (*17. 6. 1909). V roce 1932 přijal svou první profesionální smlouvu o angažmá v činohře Zemského divadla v Brně, kde působil celých osm let a vytvořil zde mnoho rolí. V roce 1940 teprve jednatřicetiletému Högerovi přišla nabídka z Národního divadla v Praze, kterou přijal. V roce 1964 byl jmenován národním umělcem, o deset let později čestným členem Státního divadla v Brně. Často vzpomínal na krásné dětství a rodný kraj – tedy na Brno - Královo Pole.

7. 5. 1922 se narodil barytonista Hynek Maxa. Zpěv studoval soukromě. Začínal ve sboru ND, od r. 1959 působil v Olomouci jako sólista (26 sezon). Hostoval v Rumunsku, Německu, Rakousku. Intenzivně se věnoval koncertní činnosti, působil též jako pedagog.

7. 5. 1962 zemřel basbarytonista Ladislav Mráz (*25. 9. 1923). První angažmá nastoupil v Jihočeském divadle v Táboře. V letech 1944 – 46 byl angažován v Plzni, od r. 1946 v Opeře 5. května, od r. 1948 v ND Praha. 1954 – 55 umělecký vedoucí Armádní opery, v r. 1955 se vrátil do ND. V r. 1956 zvítězil v mezinárodní pěvecké soutěži v Holandsku. Byl obdařen výrazným jevištním zjevem, hereckým nadáním, muzikálností, vyrovnaným hlasem. Z rolí: Mumlal, Bonifác, Kašpar, Escamillo, ďábelská čtyřrole v Hoffmannových povídkách, Leporello, Mefisto, Filip II., Scarpia, Holand'an... Smrtelné onemocnění ukončilo umělcevo ojedinělé uměleckou dráhu před jejím vyvrcholením (turné po USA, vystoupení v Bayreuthu...). Je k dispozici řada snímků, které Mrázovo velké umění zachovaly.

11. 5. 1877 se narodila sopranistka Anna Slavíková (†2. 4. 1948). Učitelka v Brně, zpěv studovala soukromě. Byla členkou německých souborů v Olomouci (1895 – 97), v Brně (1897 – 98), v Darmstadtu (1898 – 1901), v l. 1901 – 14 sólistka ND Praha – primadona Kovařovicova souboru. Z rolí: Libuše, Milada, Šárka, Elektra, Elsa, Alžběta, Senta, Isolda, Brúnhilda.

13. 5. 1922 se narodila sopranistka Helena Lexová (†4. 10. 1992). Zpěv studovala soukromě. Začínala v Brně (1945 – 46), pěvecky vyrostla v Ústí n. Labem (1946 – 50). Od r. 1950 působila v Plzni. V r. 1957 musela divadlo z politických důvodů opustit. Po rehabilitaci v r. 1990 působila jako koncertní pěvkyně a kulturní pracovnice. Z rolí: Halka, Jenůfa, Aida, Šárka, Libuše, Tosca, Kostelnička, Cizí kněžna...

16. 5. 1992 zemřela sopranistka Marie Podvalová (*5. 9. 1909). První sólové angažmá nastoupila r. 1935 v Brně, kde během krátké doby nastudovala řadu velkých rolí. V r. 1937 byla angažována do ND Praha. Hlasové dispozice umělkyně byly fenomenální. Měla krásný jevištní zjev a bohatý jevištní projev. Z rolí: Libuše, Armida, Anežka, Hedvika, Cizí kněžna, Šárka, Emilia Marty, Kostelnička, Eva, Julie, Mařenka, Senta, Venuše, Ortruda, Tosca... Četná byla její vystoupení koncertní. Existuje řada snímků v Čs. rozhlasu, na gramofonových deskách, v televizi.

21. 5. 1897 se narodil tenorista Konstantin Karenin (†21. 11. 1966). Studoval na vojenské inženýrské akademii v Kyjevě. V Praze se poprvé objevil v době druhé světové války jako vyzrálý pěvec. Získal smlouvu stálého hosta ND Praha. Zpíval zde Heřmana, Dalibora, Lohengrina... Po válce přijal české občanství a místo profesora na pražské konzervatoři. Byl profesorem řady operních pěvců (J. Kachel, I. Mixová), ale i K. Gotta.

22. 5 1939 zemřel Jiří Mahen, vlastním jménem Antonín Vančura, (*12. 12. 1882) básník, novinář, dramaturg, knihovník, režisér a divadelní kritik. V letech 1909 – 1919 byl redaktorem Lidových novin. V letech 1918 – 1920 působil jako dramatik Národního divadla Brno. V současné době nese budova Národního divadla Brno na Malinovského náměstí jeho jméno. Od roku 1921 byl knihovníkem, později pak

od roku 1937 i ředitelem městské knihovny v Brně. Knihovna, k jejímuž vybudování významnou měrou přispěl, nese od roku 1959 jeho jméno. Svůj život ukončil sebevraždou, čímž reagoval na okupaci.

📖 22. 5. 1947 se narodila sopranistka Anna Bortlová. Zpěv studovala na konzervatoři a AMU. V l. 1973 – 90 byla sólistkou ND Praha. Z rolí: Blaženka, Mařenka, Terinka, Pamina... Záslužná byla i její interpretace písňové tvorby.

📖 22. 5. 1957 zemřel dirigent Jan Janota (*4. 11. 1874). Začínal jako harfenista ČF, pak kapelník v Osieku a opery v Záhřebu, v l. 1912 – 16 působil v Plzni, kde byl od r. 1916 šéfem opery. Založil hudební oddělení Čs. rozhlasu v Brně, kde byl šéfem do r. 1936, kdy odešel do důchodu.

📖 24. 5. 1895 se narodil tenorista Jan Berlík (†27. 12. 1972). Původním povoláním agronom zpěv studoval soukromě. V r. 1925 byl angažován v Bratislavě, 1926 v ND Praha, od r. 1927 v Hamburku, v l. 1931 – 40 opět v ND. V l. 1951 – 59 učil zpěv na konzervatoři. Z rolí: Cavaradossi, Don Carlos, Don José, Rudolf...

📖 26. 5. 1952 se narodil režisér, absolvent pěveckého oddělení pražské konzervatoře a režijního oddělení AMU Tomáš Šimerda. Debutoval v r. 1986 se souborem Komorní opery Praha. Dále režíroval pohostinsky v Č. Budějovicích, Liberci, Plzni. Realizoval řadu operních inscenací v Československé televizi. Jeho adaptace opery I. Fišera Lancelot reprezentovala ČT na mezinárodním festivalu Zlatá Praha 1998. V r. 1999 se stal šéfem opery v Brně.

Osobnosti světové hudby

🎵 7. 5. 1927 se narodila švédská sopranistka Elizabeth Söderströmová. Její matka byla Ruska. Studovala na vysoké hudební škole ve Stockholmu. Debutovala v r. 1947 a byla přijata do stockholmského operního souboru. V r. 1950 se stala členkou tamější královské opery. Mezinárodní kariéru zahájila v r. 1955 (MET, Covent Garden...). Vynikla především v dílech W. A. Mozarta, R. Strausse, L. Janáčka. V r. 1965 vytvořila roli Emilie Marty v prvním stockholmském uvedení Věci Makropulos. Pro řadu zahraničních inscenací nastudovala tuto roli vedle švédštiny také v češtině, francouzštině a angličtině. Od r. 1972 zpívala také Jenůfu. Její vynikající Káťa Kabanová (zpívá ji česky, švédsky a anglicky) byla v r. 1976 nahrána firmou Decca za řízení Ch. Mackerrase.

🎵 7. 5. 1942 zemřel německý dirigent a skladatel Felix von Weingartner (*2. 6. 1868). Dirigoval v řadě divadel - Königsberg (1884 – 85), Gdaňsk (1885 – 87), Hamburg (1887 – 89), Mannheim (1889 – 91), šéfdirigent v Berlíně (1891 – 98), Vídeň (1908 – 11, nahradil Mahlera), Hamburg (1912 – 14), Darmstadt (1915 – 19), Vídeň (1919 – 24; 1935 – 36), dále Boston, Londýn. Ve Výmaru se r. 1884 konala premiéra jeho opery Sakuntala. Napsal ještě 11 oper, např. vcelku úspěšnou operu Genesisus a trilogii Orestes.

🎵 12. 5. 1842 se narodil francouzský skladatel a pedagog Jules Massenet (†13. 8. 1912). Studoval na pařížské konzervatoři, prošel praxí operního tympánisty. Po získání Římské ceny odešel r. 1863 do Itálie. Po návratu do Paříže mu byla svěřena na konzervatoři třída kompozice. Světový ohlas měly jeho opery Manon (1884) a Werther (1892). Další opery: Prateta, Don César de Bazan, Máří Magdaléna, Král z Lahore, Hérodias, Thais, Navařanka, Sapfó, Popelka, Grisélidis, Kejklíč u Matky Boží, Don Quijote. Jako nezdary jsou označovány opery Le Cid, Escharmonde a Mág.

🎵 13. 5. 1842 se narodil Sir Arthur Sullivan, anglický skladatel (†22. 11. 1900). Studoval v Londýně a Lipsku. V r. 1866 byl jmenován profesorem na královské akademii v Londýně a začal se uplatňovat jako autor komických oper a operet. Začal spolupracovat s humoristou W. S. Gilbertem. Společně vytvořili specifický anglický typ hudební komedie, z níž ve 20. století vyrostl muzikál. Některé tituly: Spolubydlící, Pašerák, Soudní porota, ZOO, Čaroděj, Pinafore, Piráti z Penzance, Trpělivost, Jolanta, Princezna Ida, Mikádo, Gardista, Gondoliéři, Utopia s ručením omezeným, Velkovévoda, Kámen krásy, Smaragdový ostrov.

🎵 15. 5. 1567 se narodil italský skladatel Claudio Monteverdi (†29. 11. 1643). Byl zpěvákem a violistou dvorní kapely v Mantově. Jako člen vévodova doprovodu podnikl několik cest po Evropě. Kolem r. 1613 se stal ředitelem kůru v chrámu sv. Marka v Benátkách. Přitom hodně komponoval pro mantovský dvůr – většina těchto oper, baletů a kantát je ztracena. Názvy některých: Báje o Orfeovi, Odysseův návrat do vlasti, Ariadna, Andromeda, Likorihovo nepravé šílenství, Únos Proserpiny, Svatba Aenea a Lavinie, Korunovace Poppey...

🎵 16. 5. 1922 se narodil rakouský dirigent Otmar Suitner. Studoval dirigování a klavírní hru. V l. 1960 – 64 řídil drážďanskou Státní operu, v l. 1964 – 71 a znovu od r. 1975 stál jako ředitel v čele berlínské Státní opery. Hostoval v mnoha evropských zemích i USA. Vynikal jako dirigent klasické a romantické hudby.

🎵 27. 5. 1727 zemřel italský skladatel Leonardo Vinci (*kolem r. 1690). V r. 1719 debutoval jako operní skladatel a úspěch mu vynesl místo ředitele hudby u knížete Severa. Vytvořil asi 24 oper – psal pro Benátky, Parmu a Řím. K nejvýznamnějším pracím patří Dido opuštěná, Cato v Utice, Alexandr v Indii, Artaxerxes.

Co chybělo v minulých Zpravodajích

- Proslulý švédský tenorista Nicolai Gedda (11. 7. 1925 – 8. 1. 2017) zemřel ve věku 91 let. Jeho kariéra trvala téměř 50 let. Nejprve pracoval v bance, vystudoval konzervatoř a v r. 1952 debutoval ve Švédské královské opeře. O rok později už vystoupil v milánské La Scale (pod taktovkou Herberta von Karajana) a zahájil práci v nahrávacích studiích (přes 200 nahrávek). V r. 1954 zpíval poprvé v pařížské opeře a v londýnské Covent Garden. V r. 1957 debutoval v Metropolitní opeře a do r. 1983, kdy zpíval v MET naposledy, realizoval na této scéně 28 rolí ve 367 představeních. Činný byl až do svých 76 – 78 let, kdy se podílel na nahrávkách Turandot (císař Altoum) a Idomeneo (Velekněz). Byl uznávaným interpretem písní (Schumann, Schubert, Grieg, Rachmaninov, Glinka, Musorgskij, Liszt, Dvořák). Pěvcův nádherný lyrický tenor se uplatnil nejlépe ve francouzském repertoáru (Massenet, Gounod, Berlioz), k jeho parádním rolím patřily i role v Donizettiho, Pucciniho a Verdiho operách. Snad nejslavnější byla role Lenského v Eugenu Oněginovi (ruština byla jeho druhou rodnou řečí – v dětském věku ho opustil jeho ruský otec a převzal jej do péče jiný Rus – o svém pohnutém dětství vypráví ve svých pamětech).
- Slavný německý basista Kurt Moll zemřel ve věku 78 let (11. 4. 1938 – 5. 3. 2017). Proslul zejména jako wagnerovský, straussovský a mozartovský pěvec. Ve 20 letech se zařadil mezi přední sólisty kolínské opery. V r. 1961 se přesunul do opery v Mohuči, po třech letech do Wuppertalu a v r. 1969 do Hamburské státní opery. Mezinárodní kariéru odstartovalo hostování na Salcburském festivalu (1970). Krátce nato už vystupuje v předních evropských operních domech, v r. 1974 debutuje v USA. Jeho nejslavnější rolí se stal baron Ochs v Růžovém kavalírovi. Naposledy vystoupil v r. 2006 jako Komtur v Donu Giovannim v Bavorské státní opeře – poté ukončil kariéru. Souběžně s operní kariérou rozvíjel i dráhu respektovaného interpreta písní Schuberta, Brahmsa a Schumanna.
- 2. března 2017 zemřel po dlouhé nemoci nestor taneční kritiky, taneční dramaturg, libretista a publicista Vladimír Vašut (26. 3. 1931 – 2. 3. 2017). Pro český tanec nepostradatelná a výjimečná osobnost, která stála po boku choreografických géniů u zrodu Pražského komorního baletu.

Z domova

✂ 8. ročník mezinárodního festivalu „Divadelní svět Brno“ 12. – 17. května 2017: na více než deseti brněnských scénách se představí divadla ze všech koutů světa. Podrobné informace můžete sledovat na webových stránkách www.divadelnisvet.cz nebo na facebooku (facebook/divadelnisvet). Upozorňujeme na světově proslulý izraelský taneční soubor Kibbuta Contemporary Dance Company, který představí nevídané, dech tající choreografie.

✂ 70 let JAMU v Brně (pokračování): OSOBNOSTI: Za dobu existence JAMU se vystřídaly v jejích prostorách stovky umělců, ať mediálně zvukných jmen či těch, kteří zvolili působení v ústraní. Není možné je všechny vzpomenout, takže si přečtete alespoň několik jmen obecně známých: dirigenti Petr Altrichter a Tomáš Hanus, ředitel České filharmonie David Mareček, herci Eliška Balzerová, Jiří Bartoška, Miroslav Donutil, Arnošt Golflam, Alfréd Strejček, Boleslav Polívka, zpěvačka Hana Zagorová... Od 90. let minulého století má JAMU výsadu udělování čestných doktorátů předním osobnostem české a světové kultury. Dosud je obdrželi v divadelní oblasti Vojtěch Jasný, Milan Uhde, Emilia Vašáryová, Ludvík Kundera, Václav Havel, Jiří Suchý, Ivan Vyskočil a Tom Stoppard, z hudebníků byli takto vyznamenáni Rudolf Firkušný, Zdeněk Mácal, Charles Mackerras, John Tyrell a Pierre Boulez. (Pokračování v příštím Zpravodaji.)

✂ 18. 5. – 7. 7. 2017 – Mahler Jihlava – Music festival – Hudba tisíců:

18. 5. – slavnostní zahajovací koncert: G. Mahler – Symfonie č. 3 d moll s altovým sólem, ženským a dětským sborem.

✂ 23. 5. – Mahler – Hudba mého srdce! J. S. Bach, G. Mahler, A. Dvořák, S. Bodorová. Sólista: mahlerovský pěvec No 1 Thomas Hampson – baryton, Komorní filharmonie Pardubice, dirigent Marek Štílec. (Více na www.mahler2000.cz)

✂ Výroční ceny Opery Plus 2017: internetový portál Opera Plus vyhlásil už čtvrtý ročník čtenářského hlasování o nejlepším tanečním výkonu a choreografii za rok 2016. Východiskem pro hlasování čtenářů byly širší nominace, o které se postarali redakcí oslovení taneční publicisté. Do výběru favoritů se tak dostaly víc než tři desítky umělců ve třech kategoriích: Kategorie muži: Matěj Šust – ND Praha; kategorie ženy: Ivona Jeličová za interpretaci postavy Ona v choreografii Petra Zusky Chvění – ND Brno; kategorie choreografie: Petr Zuska – za choreografii baletu Chvění v nastudování Baletu ND Brno. Mimořádná výroční cena za dlouholeté zásluhy o rozvoj českého baletu a dosavadní choreografickou tvorbu byla udělena šéfovi Laterny magiky Praha Zdeňku Prokešovi.

✂ **Cenu Thálie** za celoživotní mistrovství získaly dvě emeritní umělkyně, které dlouhá léta působily v ND Praha. V oboru opera se stala laureátkou Marcela Machotková (v ND 1966 – 88), která vytvořila řadu postav české i světové operní literatury. V oboru balet byla oceněna Marcela Martiníková, která po angažmá v Ostravě a Baletu Praha u Pavla Šmoka, přešla do pražského ND, kde byla v l. 1972 – 88 sólistkou Baletu. V oboru opera – ženy si Cenu Thálie 2016 odnesla sopranistka Pavla Vykopalová za ztvárnění role Káti Kabanové ve stejnojmenné opeře L. Janáčka (režie Robert Carsen) – ND Brno. Ani brněnská činohra nezůstala bez ocenění. Za ztvárnění hlavní ženské postavy v inscenaci Petrolejové lampy (režie Martin Glaser) si Cenu Thálie 2016 odnesla Hana Tomáš Briešťanská. Výbor SPNDB zaslal I. Jeličové, Z. Prokešovi, P. Vykopalové a H. Tomáš Briešťanské blahopřejný dopis.

✂ Janáčkův máj – 42. ročník Mezinárodního hudebního festivalu – 22. 5. – 9. 6. 2017 (Ostrava, Opava a dalších 7 moravskoslezských měst). Jde o jeden z vrcholů kulturní sezony v Moravskoslezském kraji. Tato unikátní přehlídka klasické hudby nabídne letos 23 koncertů v průběhu 19 dnů v 9 městech kraje. Mezi nejatraktivnější koncerty bude patřit pěvecký galakonzert světového tenoristy Lavrence Brownieho. Tento charismatický Afroameričan je považován za nejlepšího představitele bel canta na světě. Letošním festivalem se nenápadně prolíná číslo 3 – představí se tři vynikající pianisté, tři houslisté, tři varhanní koncerty zaznějí v jednom dni v rámci Dne slezských varhan. Tři zámecké sály se rozeznějí hudbou. Zazní tři vrcholné symfonie Felixe Mendelssohna – Bartholdyho (Skotská, Italská a Reformační). Podrobný program na www.janackuvmaj.cz.

✂ Současné vedení Divadla J. K. Tyla v Plzni se stále snaží hledat pro „danajský dar“ v podobě Nové scény, která měla být výkvětem současné divadelní architektury, operní využití. „Obětí“ se tentokrát stala Madama Butterfly G. Pucciniho. Hrozilo, že se neuskuteční premiéra – obě avizované představitelky hlavní role, Maria Kobielska a Christina Vasileva, onemocněly. Vedení divadla narychlo povolalo Věru Poláchovou z libereckého souboru. Pinkertona vytvořil Ital Paolo Lardizzone. V dalších rolích: J. Kubík – Sharpless, Jana Toff Tetourová – Suzuki, T. Kořínek – Goro, J. Šokalo – Bonz. Martin Otava, režisér a zároveň ředitel plzeňského divadla, přistoupil k Butterfly v zásadě tradičně. Zkušený dirigent Jiří Štrunc byl vůči sólistům velmi ohleduplný a tomu, aby za daných podmínek byli slyšet, podřídil sílu orchestru. Plzeňská Butterfly, bohužel potvrdila, že avizovaná skvělá akustika, jakou zaručoval pan Burian, tehdy v pozici ředitele divadla J. K. Tyla, odpovědný za stavbu nové budovy, je jen zbožným přáním. A v nerovném boji s podmínkami Nové scény zatím dirigenti, inscenátoři i sólisté prohrávají.

✂ 6. května 2017 ukončí legendární španělský tenorista José Carreras své poslední světové turné, kterým končí svou úspěšnou kariéru, v multifunkční DRFG Aréně v Brně. Slavný operní pěvec ztělesnil během své závratné umělecké dráhy více než 60 rolí a stanul na nejvýznamnějších operních scénách světa. Obdržel řadu prestižních ocenění za hudební profesi i charitativní činnost, stal se i vyslancem dobré vůle UNESCO. Na jevištích v Evropě a USA vystupoval po boku proslulých pěvců a pěvků, spolupracoval s velkými dirigenty. Proslavil se koncerty Tří tenorů v 90. letech 20. století, kdy zpíval se svými slavnými kolegy – španělským pěvcem Plácidem Domingem a italským pěvcem Lucianem Pavarottim. Bouřlivé

ovace sklízeli, když program koncertů dirigoval světoznámý Maestro Zubin Mehta. Z širokého repertoáru pěvec vynikal nejvíce v operách G. Verdiho a G. Pucciniho. Jeho bohaté repertoárové spektrum zahrnuje i opery G. Bizeta, G. Donizettiho, U. Giordana, J. Masseneta a C. Saint – Saëne. Četná jejich díla nahrál na CD a DVD.

✂ 19. a 21. května 2017 se v ostravském Divadle Antonína Dvořáka bude konat „Sborový galakonzert“ – Májová romantika společnosti velkých skladatelů. Posluchači uslyší nejznámější sborové scény z českých i světových oper autorů B. Smetany, A. Dvořáka, G. Verdiho, R. Wagnera, A. Boita, G. Bizeta, P. Mascagniho. Účinkovat bude sbor a orchestr opery NDM a sólisté Eva Dřízgová – Jirušová, Martin Gurbal´ a Operní studio NDM. Dirigent Jakub Klecker, sbormistři Jurij Galatenko, Lenka Živocká.

✂ 12. 5. – 2. 6. 2017 Pražské jaro – 72. mezinárodní hudební festival. Zahájen bude 12. 5. v 10 hod. na vyšehradském Slavíně Poctou B. Smetanovi. Ve 20 hod. se uskuteční zahajovací koncert – B. Smetana: Má vlast s Wiener Philharmoniken, diriguje Daniel Barenboim. Rezidenčním umělcem festivalu je dirigent a klavírista Alexander Lonquich. Představí se ve čtyřech rolích: v klavírním recitálu, jako komorní hráč a jako dirigent a sólista prestižního souboru Camerata Salzburg. Za pozornění stojí 16. 5. – Dvořákova síň Rudolfiny – sopránové a basové árie, duety a orchestrální vstupy z oper G. Mayerbeera, A. Thomase, R. Wagnera, A. Ponchielliho, V. Belliniho. Sólisté: Diana Damrau – soprán, Nicolas Testé – basbaryton. PKF – Prague Philharmonia, dirigent Emmanuel Villaume. (Přehledný a rychlý přístup k programu, nákupu vstupenek a praktickým informacím: app.festival.cz.)

✂ 9. května 2017 se v pražském Rudolfinu uskuteční koncert u příležitosti Dne Evropy. Na programu je Beethovenova symfonie č. 9 d moll s Ódou na radost. Sólisté Nicola Proksch, Eva Maria Riedl, Richard Samek a Peter Mikuláš, Symfonický orchestr českého rozhlasu a Český filharmonický sbor Brno diriguje Jan Kučera.

✂ Ostravská opera je známá svými objevnými tituly, ať již po stránce dramaturgické či inscenační. Komorní opera Zneuctění Lukrécie anglického skladatele Benjamin Brittena byla napsána r. 1946. Její uvádění není časté, přestože se jedná o pozoruhodné dílo. U nás byla uvedena jen jednou – v Plzni r. 1983. Libreto napsal Ronald Duncan podle hry Andrého Obeyho „Le Viol de Lukrece“. Prastarý příběh o tom, jak se římský generál sázejí o počestnost svých žen. Jediná žena generála Collatina Lukrécie zůstala nedobytná. Římský princ Tarquinius zneužil pohostinství, ale taky násilím paní domu. Lukrécie pokoření neunesla a probodla se. Důsledkem bylo povstání Římanů, vyhlášení republiky. Náročných partů se obdivuhodně zhostili sólisté Eva Dřízgová – Jirušová, jejím partnerem byl mexický tenorista Jorge Garza. V rolích generálů se představili Martin Gurbal, Lukáš Bařák a Thomas Weinhappel. Režisér Jan Nekvasil přistoupil k dílu s pokorou a vážností. Pěvci zpívají anglicky, překlad je promítán v titulcích. Hudební nastudování Ondřej Vrabec. Představení je na repertoáru plánováno jen v sedmi reprízách.

✂ Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích uvedlo 20. 1. 2017 v Domě kultury Metropol premiéru opery G. Verdiho Trubadúr. Uvádění takových proslavených oper staví soubory do silné konkurence v podobě nahrávek, záznamů na internetu nebo přímých přenosů se špičkovým obsazením na prestižních scénách. V tomto kontextu mnohé otázky vzbuzovalo pěvecké obsazení. Pro Leonoru nemá Yukiko Kinjo dostatečně dramatický soprán. Mezzosopranistka Šárka Hrbáčková nedisponuje pro cikánku Azucenu odpovídající tmavou barvou. Alexandr Beň byl svým měkkým barytonem hlasově neadekvátně smířlivý Hrabě z Luny. Josef Škarka se nechal strhnout k nadsazené afektovanosti. Titulní tenorovou roli zpíval Ital Paolo Lardizzone. Má tenor s jistými výškami, techniku i muzikální cit pro fráze – jenže tyto přednosti uplatňuje bez potřebné výrazové i dynamické diferenciací v rozpětí od forte po fortissimo. Sólisté to neměli snadné. Dirigent Mario de Rose se rozhodl udělat z Trubadúra hudební smršť – orchestr by musel jeho rychlá tempa zahrát. Nestalo se. Rozpadla se jak intonace, tak zejména souhra v orchestru i se sólisty, na které dirigent nebral ohled. Režijní podobu dal inscenaci šéf budějovické opery Tomáš Studený.

✂ Nahrávka vlastních variací české hymny Kde domov můj má podle jejich autora houslisty Pavla Šporcla podpořit národní hrdost. Skladbu Františka Škroupa vnímá jako dosud nejnáročnější ve svém repertoáru. Do variací vložil mnoho technicky náročných prvků. Známost houslový virtuos se inspiroval v romantické hudbě v době Nicola Paganiniho, kdy bylo běžné, že si interpret vybral známou melodii a na ni zkomponoval variace.

✂ Dne 1. května 2017 – 16 a 20 hod. v ND Praha „Dancer Sergej Polunin LIVE“. Slavnostní projekce filmového dokumentu amerického režiséra S. Cantora doplněná o sólové taneční vystoupení S. Polunina a následnou diskuzi s charismatickým protagonistou, který řekne svou pravdu – až na samém vrcholu a obdařen nesmírným talentem, stále hledá svou cestu a smysl života. S. Polunin touto benefiční akcí chce představit Nadaci, kterou založil na podporu profesionálních tanečníků, ale i mladých talentů.

✂ „Trio pro jednoho“- kniha baletu a baletní kouzla Petra Zusky. Vydavatelství Grada ve spolupráci s ND Praha chystá vydání knihy Trio pro jednoho, která je věnovaná 15 letému působení P. Zusky v čele Baletu ND Praha. Reprezentativní, exkluzivní barevná publikace není souborem odborných statí na téma „balet“, ale naopak vytváří plastický a zajímavý obraz výjimečné osobnosti – choreografa, tanečníka i šéfa souboru Baletu ND Praha Petra Zusky k završení jeho působení v těchto rolích, je to portrét svého druhu nejen profesní, ale i osobní. Patnáct sezon ND tvoří páteř „hovorů na dálku“ s P. Zuskou, a to z nejrůznějších úhlů pohledu. Účastní se jich 14 osobností, které se výrazně dotkly života či profesní Zuskovy cesty (N. Vangeli, L. Vaculík, D. Višněva, D. Dvořák, A. Katsapov, J. Kylián, J. Pavlica, P. Zusková, C. Turba, V. Preiss, J. Bílý, J. Dušek a expost P. Šmok). Součástí této krásné knihy bude i stručná fotogalerie jednotlivých sezon, především bohatá obrazová dokumentace – fotografie taneční, osobní...

Ze světa

✂ Magdalena Kožená se představila jako Penelopa v Théâtre des Champs – Elysées, a to v nové inscenaci Monteverdiho opery Odysseův návrat do vlasti (28. 2. – 13. 3. 2017). Titulní roli zpíval Rolando Villazón. Inscenace se po Paříži přesune do Dijonu. M. Kožená se po trojici dubnových koncertů v Mnichově s Dvořákovými Biblickými písněmi pod taktovkou Jiřího Bělohávkou chystá na roli Markétky v Berliozově opeře Faustovo prokletí v berlínské Státní opeře. V představeních 27. 5. – 11. 6. 2017 se představí také Jan Martiník. Diriguje Simon Rattle.

✂ Symfonický orchestr hl. m. Prahy zamířil na turné do Japonska. Letos si ČR a Japonsko připomínají 60. výročí obnovení diplomatických vztahů a tento rok byl proto v Japonsku vyhlášen Rokem české kultury. Stěžejní událostí je výstava cyklu Slovanská epopej od Alfonse Muchy (8. 3. – 5. 6. 2017 Tokio). Při vernisáži zahrálo sexteto Pražských symfoniků. Celý orchestr vystoupil 14. 3. v Kjótu (Má vlast), 15. 3. v Nagoji (kromě 3 částí z Mé vlasti Čajkovského Houslový koncert D dur), 16. 3. v Tokio Metropolitan Theatre. Koncerty dirigoval Petr Altrichter.

✂ Anglická národní opera v Londýně má nového kreativního poradce. Byl jím jmenován Marius de Vries (*1961), britský hudební skladatel a producent. Má za úkol vytvářet crossoverové projekty odlišné od tradičních operních inscenací. Spolupracuje s mnoha osobnostmi (Madona, David Bowie...), byl hudebním ředitelem filmového muzikálu Moulin Rouge a hudebním producentem filmového muzikálu La La Land. Má v plánu kombinovat operu s populární a elektronickou hudbou. Nově jmenovaný ředitel opery Daniel Kramer (od dubna 2016) chce vyvést instituci z ekonomických problémů minulých let a najít nové, dosud neoperní publikum – jmenování de Vriese je toho důkazem.

✂ Primátor Londýna Dr. Andrew Parmley se 14. 3. 2017 ujal varhanního partu na galakonzertě Londýnských symfoniků v katedrále sv. Pavla, a to ve Varhanní symfonii Saint – Saëns. Koncert byl benefiční akcí primátora na získání finančních prostředků pro orchestr, svatopavelskou katedrálu a charitativní hudbu v nemocnicích. Dr. Parmley (*1956) vystudoval mj. Královskou akademii hudby v Londýně, pravidelně hraje na varhany v St. James Garlickhi the Church. Je rovněž mezinárodním vyslancem Londýnských symfoniků a hostujícím profesorem na Guidhall Scholl of Music v Londýně. Za jeho práci pro město Londýn a za finanční podporování umění mu Strathclyde University udělila čestný doktorát.

✂ Celých 21 let se newyorské MET udržela Schenkova inscenace Dvořákovy Rusalky z r. 1993 (první vůbec v historii této scény!). Pravidelně se na repertoár vracela a vystřídal se v ní také několik našich umělců: při premiéře zpívala titulní roli Gabriela Beňačková, jedno z obnovených nastudování řídil Jiří Bělohávek, v úloze Cizí kněžny vystupovala Eva Urbanová a posléze jako Hajný Vladimír Chmelo. Jednu z posledních repríz v únoru 2014 zařadila MET do svých přímých přenosů. Po třech letech se nyní Rusalka na repertoáru objevila znovu, ovšem ve zbrusu nové inscenaci. Slavnostní premiéry na počátku letošního

února se zúčastnil i český ministr kultury Daniel Herman a tři slavné představitelky titulní role – Gabriela Beňáčková, Renée Fleming a „filmová Rusalka“ Magda Vašáryová. V galerii Českého centra v New Yorku byl při této příležitosti vystaven jediný existující autograf partitury. V novém nastudován, které měli diváci po celém světě možnost zhlédnout v přímém přenosu 25. 2. 2017 se v titulní roli představila lotyšská sopranistka Kristine Opolaïs.

✂ Ve Vídeňské státní opeře se konala 5. 2. 2017 (po pauze trvající čtvrt století) premiéra Verdiho opery Trubadúr. Režisér Daniele Abbado (syn proslulého dirigenta Claudia) přenesl děj do 30. let minulého století ve Frankově Španělsku. Hvězdou inscenace byla ruská sopranistka Anna Netrebko v roli Leonory. Partnerem jí v roli Manrica byl francouzský tenorista Roberto Alagna. Vynikající výkon podal tenorista z Marseille Ludovic Tézier jako Hrabě Luna. Dalším pěveckým i hereckým esem byla postava Azuceny, ztělesněná italskou mezzosopranistkou Lucianou D'Intino. Velmi dobrý byl i výkon Jongmina Parka, basisty ze Soulu, v roli Ferranda. Díky vynikající interpretační úrovni nabízí vídeňská opera skvělé představení.

✂ Na jeviště operního domu v Drážďanech se po jedenácti letech vrátilo výsostně dramatické dílo G. Verdiho – Otello. Dvojici hlavních protagonistů – Otella a Desdemonu – ztvárnili Stephen Gould a Dorothea Röschmann. Pěvecky nejvýraznější byl italský představitel Cassia Antonio Poli. Vhodně obsazen byl do role Jaga polský barytonista Andrzej Dobber. Představení v květnu bude mít jiné sólistické obsazení: Otella bude zpívat nestárnoucí Peter Seiffert, Desdemonu opět sympatická Dorothea Röschmann, Jaga známý rumunský pěvec George Petean. Drážďanská opera připravila pro diváky hudebně velmi hluboký a nesmazatelný zážitek. (Premiéra 26. 2. 2017.)

✂ Madridské Teatro Real (Královské divadlo) uvedlo 21. 2. 2017 světovou premiéru díla Eleny Mendozy Město lži s podtitulem „Hudební divadlo v 15 scénách“. Vzniklo na objednávku Teatro Real v době, kdy ji vedl uznávaný operní intendant – velký ctitel české hudby – Gérard Mortier (zemřel v r. 2014). Španělská skladatelka E. Mendoza (*1973), jejíž tvorba se hraje na mnoha prestižních mezinárodních festivalech, v současné době žije v Německu, kde mj. učí v Berlíně skladbu na Universität der Künste. Inspiraci pro Město lži našla autorka v povídkách oceňovaného uruguayského spisovatele Carlose Onettiho (1909 – 1994), který příběhy umístil do imaginárního města Santa María. Čtyři ženy se skrývají samy před sebou – je to jejich pokus jak přežít v klaustrofobickém světě plném lží, přetvářky, pokrytectví a beznaděje. Nová opera to nemá u diváků snadné a změř zvuků a hluků, které by bez situací na scéně nedávaly smysl, vyvolala nesouhlas. Publikum v nádherném Teatro Real s posledními tóny, resp. zvuky chvatně a chladně odcházelo, aniž počkalo na první děkovačku, ti temperamentnější bučeli v míře, na jakou u nás nejsme v divadlech zvyklí. Jen několik nadšenců tleskalo. Je sympatické, že Teatro Real poskytuje prostor i novým pokusům o hudební divadlo, možná ale Město lží potřebovalo nejdříve prověřit svůj divadelní potenciál spíše ve studiovém prostoru.

✂ Budova opery v severočínském městě Charbin, připomínající tvar kosmické lodě, získala prestižní cenu světového portálu architektů „Arch Daily 2016 – stavba roku“. Budovu navrhla firma MAD Architekti z Pekingu, jejich projekt vybralo z 3000 návrhů celkem 55 500 čtenářů Arch Daily. Charbin Grand Theatre označované za „kulturní centrum budoucnosti“ a vedle opery v Sydney a koncertní síně Walta Disneye v Los Angeles za další katedrálu klasické hudby, je sídlem dvou operních sálů a jednoho divadelního prostoru. Velký operní sál má 1600 míst, malý operní sál 414 míst, dále je zde 28 šaten, tři zkušební sály a 21 výtahů. Hlediště je postaveno ve tvaru podkovy, jeviště je plně multifunkční pro tradiční čínské operní představení i hostování mezinárodních souborů. Firma MAD kontrakt získala v r. 2010 a na podzim r. 2015 byla stavba hotová. Náklady na výstavbu, bezpečnost a kvalitu byly průběžně detailně kontrolovány a proto stavba proběhla bez zpoždění. Charbin v blízkosti rozsáhlých sibiřských plání nedaleko hranic s Ruskem bývá nazýván Paříží východu.

✂ Nejvýznamnější zahraniční festivaly: „Domstufen – Festspiele“ v Erfurtu. Od r. 1994 se konají Erfurtské operní slavnosti v centru města. Nad centrálním náměstím (Domplatz) se na menší vyvýšenině tyčí nádherný gotický dóm. Hned vedle něj se nachází kostel sv. Severa. Obě stavby jsou propojeny rozšiřujícím se šedesátistupňovým schodištěm. Dole u paty je šířka víc než 30 m. A právě toto schodiště s kulisou obou kostelů je základní hrací plochou operních představení. V srpnu, po čas představení, je v horní části náměstí postavena tribuna pro 2000 diváků. Po levé straně, mimo jeviště, se nachází krytý

prostor pro orchestr. Hraje se vždy jeden titul v přibližně patnácti reprízách. Prvním představením festivalu bylo scénické uvedení Orffovy kantáty Carmina Burana. V příštím roce provedli Honeggerovu Johanku z Arku. Následovala adaptace hry Velké světové divadlo od Calderona dela Barky. Dále to byla Bernsteinova Mše, Purcelova Královna víl, Orffova opera Hra na konci času, následoval Hoffmannstahlův Jedermann, repertoár obohatilo Haydnovo Stvoření světa, Wagnerův Bludný Holanďan, Leoncavallovi Komedianti, Straussův Den míru. Repertoár oživil první muzikál Jesus Christ Superstar. Následoval Měsíc C. Orffa, pak Sedlák kavalír od Mascagniho. V dalších letech erfurtské nebe zastřešilo Händelova Mesiáše, Mozartovu Kouzelnou flétnu, Verdiho Lombardany, Pucciniho Turandot a v r. 2016 Verdiho Trubadúra. Sólové role jsou obsazovány kmenovými členy magdeburského operního souboru. Doplněný sbor a kvalitní orchestr přispívají k vysoké úrovni představení.

Nabídky a informace:

- * Rekonstrukce Janáčkova divadla si vyžádá uzavření budovy na celou příští sezonu. Práce by měly začít podle výsledků výběrového řízení na dodavatele stavby (termín nabídek byl posunut na 24. dubna). Divadelní sezona 2017/18 bude náročná po stránce provozní i organizační. Rozmístění operních a baletních inscenací:

Mahenovo divadlo

Opera: Carmen, Don Giovanni, Hubička, La Traviata, Nabucco

Balet: Labutí jezero, Made in USA, Petite Mort

Výstaviště – pavilon P

Opera. Faust a Markéta, Tosca, Turandot, Balet: West Side Story

- * **Špilberk** – v rámci projektu Opera na Špilberku 2017 s neopakovatelnou atmosférou brněnské dominanty budou uskutečněna tato představení: Carmen 8. 7. a 3. 9., La Gioconda 2. 9., La Traviata 4. 6. a 16. 9., Nabucco 31. 8., Tosca 3. 6. a 29. 8. 2017.
- * NdB přidává v květnu v Janáčkově divadle tato představení:
7. 5. 2017 Giuseppe Verdi: Nabucco
13. a 20. 5. 2017 Leoš Janáček: Kát'a Kabanová – inscenace roku 2016 v režii Roberta Carsena s držitelkou Ceny Thálie 2016 Pavlou Vykopalovou v titulní roli. Kdo nestihl podzimní blok, má jedinečnou příležitost. 31. 5. 2017 Amilcare Ponchielli: La Gioconda
I balet přidává v květnu představení v Janáčkově divadle, a to 18. a 19. 5. 2017 – H. Górecki, J. Pavlica/P. Zuska: Chvění, 30. 5. 2017 P. I. Čajkovskij: Labutí jezero.
- * **Derniéra v činohře:** 20. 5. 2017 ve 14 hod. v Divadle Reduta – Arnold Lobel: Kvak a Žbluňk. Dojemný příběh o přátelství dvou žabáků – vhodné pro děti od 3 let.
- * **NEZAPOMEŇTE přijít zaplatit členské příspěvky! Termíny jsou uvedeny na první straně Zpravodaje.**

- * **CK ČEBUS (Běhounská 19, 656 34 Brno; www.cebus.cz, tel.: 542 217 898, 542 215 145, 733 738 663, e-mail: info@cebus.cz) ve spolupráci s NdB a SPNdB Vám nabízí zájezd za operou:**

Petrohrad (Sankt Petersburg)| Ermitážní divadlo v Zimním paláci

Pjotr Iljič Čajkovskij "Labutí jezero"

a další nabídka z festivalu „Bílé noci v Mariinském divadle“

Termín 1. 7. – 6. 7. 2017

Cena | 19.900 Kč - abonenti Národního divadla Brno a Spolku přátel NdB 19. 300 Kč

- příplatek za jednolůžkový pokoj ve výši 860 Kč/noc

Vážení přátelé,

hodně pěkných, už jarních dnů a spoustu krásných zážitků z operních, baletních a činoherních představení Vám přeje členové výboru SPNdB a Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery

Malá encyklopedie hudby

Webové stránky NdB

DIVA – březen, duben – magazín NdB

Oxfordský slovník opery

Osobnosti světové hudby

Denní tisk a internet

Hudební rozhledy

ND Praha – duben

Postavy brněnského jeviště

Uzávěrka Zpravodaje dne: 25. dubna 2017

Neprodejné. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.