



Spolek přátel Národního divadla Brno

www.spndb.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel NdB – opery, baletu a činohry.

- **Studenti a pedagogové TANEČNÍ KONZERVATOŘE Brno** pro Vás připravili krásný závěr divadelní sezony 2018/18, a to v **pátek 1. června 2018 v 17 hodin v divadelním sále Reduty**. Přijďte jim zatleskat! **Vstupné je dobrovolné.**
- Přijměte informace o dalších červnových akcích, které byste neměli přehlédnout:
- 3. 6. 2018 Koncert baletní školy I. V. Psoty – 18 hod. Mahenovo divadlo.
- Dance Brno 100/RE:PUBLIKA 1918 – 2018: V červnové části programu festivalu můžete shlédnout v šesti večerech opravdové choreografické lahůdky. Oslavte výročí české státnosti výjimečným tanečním festivalem na brněnské výstavišti v pavilonu F:
 - 3. 6. Popelka – Vídeňský státní balet – 19 hod. BVV
 - 6. 6. Doctor Zhivago – Slovinský národní balet Ljubljana – BVV
 - 9. 6. Ohad Naharin: Decadance – ND Praha – BVV
 - 10. 6. Scheherazade/Carmen suite – Národní akademický balet Lvov – Mahenovo divadlo
 - 11. 6. Smrt v Benátkách – Balet Chorvatského ND Zagreb – BVV
 - 16. 6. LOL – Trois Gnossiennes/5 Tangos/Black Cake – BVV.
- 9. 6. 2018 – Vina – scénický koncert – společný projekt NdB, Ensemble opera Diversa a MU – 20 hod. divadlo Reduta.
- 20. 6. 2018 – Transylvánie za humny – Ensemble opera Diversa – divadlo Reduta ve 20 hod.
- 22. 6. 2018 – Mnoho povyku pro nic – Slovácké divadlo – Mahenovo divadlo v 19 hod. Po představení degustace 12 druhů vín z vinařství Zlomek a Vávra (zdarma).
- **Opera na hradě Špilberk**

3. 6. – G. Puccini: Tosca	2. 7. – G. Bizet: Carmen
5. 6. – Operní gala	4. 7. – G. Verdi: La traviata
6. 6. – G. Verdi: Nabucco	6. 7. – O. Nedbal: Polská krev
10. 6. – G. Verdi: La traviata	8. 7. – W. A. Mozart: Don Giovanni

Zprávy výboru

- **Znovu upozorňujeme!** Výborové schůze se od září 2017 konají v **Divadle Reduta**, a to první středu v měsíci od 16,00 do 17,30 hod. Přihlášky a příspěvky se vyřizují v prostoru šaten pro diváky, na levé straně od vstupu do divadla.
- Připomínáme všem členům, kteří ještě neuhradili členský příspěvek a chtějí být i nadále členy, že mají **poslední možnost zaplatit příspěvek 6. června 2018 v době od 16 do 17,30 hod.** (v termínu konání poslední výborové schůze v této sezoně) **a dále v mimořádném termínu 20. června 2018 od 14,30 do 17 hod., a to v divadle Reduta (šatna).** Ti, kteří ani v tomto mimořádném vyhlášeném termínu příspěvek neuhradí, v souladu se Stanovami SPNdb a Prohlášením k ochraně osobních údajů ztrácí členství a budou vyřazení z evidence. Pokud budou mít zájem o členství i nadále, musí se přihlásit jako noví členové.
- Upozorňujeme, že **nebude vydán prázdninový Zpravodaj.**
- Nezapomeňte hlasovat v anketě CENA DIVA!
- Výbor SPNdb jménem svým i členů Spolku přátel Ndb děkuje všem účinkujícím, technickému personálu i kontaktním osobám Ndb za umožnění a zajištění spolkových akcí, které každoročně přinášejí našim členům i hostům krásné kulturní zážitky. Věříme, že úspěšná spolupráce bude pokračovat i v nové sezoně.

➤ **Dejte hlas své hvězdě**

Hlasujte a vyhraďte! Hlasujte v anketě **CENA DIVA** o nejlepší operní, baletní a činoherní premiéru nebo dejte hlas své hvězdě. Pokud uvedete kontaktní údaje, budete zařazeni do slosování o **atraktivní cenu**. Hlasování probíhá **do 16. září 2018**. Pro zařazení do slosování není nutné na anketním lístku vyplnit všechny požadované kontakty. Hlasovací lístek je platný, pokud vyplníte alespoň jednu soutěžní kategorii. Možnost hlasování:

1. Tištěné anketní lístky jsou součástí měsíčních programů Ndb a časopisu DIVA.
2. Hlasovací boxy jsou umístěny ve vestibulech Ndb: Mahenově divadle, divadle Reduta a v Zákaznickém centru Ndb v Dvořákově ulici.
3. Hlasujte on-line <http://www.ndbrno.cz/modules/forms/index.php?idf=15>

Naši jubilanti v červnu 2018 (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Jarmila Vocílková	Věra Talandová	Ludmila Popelínská
Ing. Jitka Bednářová	Otilie Janíková	Věra Seidlová
PhDr. Petr Prokop		

Naši jubilanti v červenci 2018 (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Helena Poštolková	Hana Kumpoštová	Mgr. Ludvík Odehnal
David Hálek	Mgr. Eva Sázavská	Dana Dostálová
Doc. Alena Španová	Eva Novotná	Mgr. Alena Skoumalová

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdb Vám přejí hodně zdraví a sil, abyste mohli dělat to, co musíte, s tím, co máte a tam, kde jste. Užijte si maličkostí, protože až se jednou ohlédnete zpět, zjistíte, že to byly věci velké.

Premiéra – činohra: Vracíme se ještě ke květnové premiéře činohry - Friedrich Schiller: Marie Stuartovna. Drama F. Schillera zachycuje poslední dny panovnice Marie Stuartovny. V únoru 1587 je pro Marii Skotskou příliš pozdě. Již devatenáctým rokem je vězněna Angličany. Nepomohly ani diplomatické intervence, ani politické vydírání či zákulisní intriky. Život skotské královny je doslova v rukou její sokyně, královny Anglie a Irska, její výsosti Alžběty I.. Ta se rozhoduje, zda podepíše dávno připravený ortel smrti, anebo Marii udělí milost.

V konfliktu dvou královen, které se ve skutečnosti nikdy osobně nepotkaly, ačkoliv o sobě navzájem věděly víc než všechno, objevil Schiller mnohovrstevnatou látku propojující boj o politickou moc, náboženský a morální konflikt, který je přiživován osobními a mnohdy čistě intimními zájmy dvou žen. Toto bohaté předivo autor proměnil v jedno z nejlepších, nejvíce citovaných a uváděných historických dramát všech dob. Smrt Marie Stuartovny byla dlouho interpretována jako oběť krásné katolické mučednice, Alžběta byla naopak chápána negativně. V Schillerově hře dojde k vyrovnání těchto dvou pohledů. Režie brněnského nastudování Martin Čičvák.

Divadelní jubilea, vzpomínky - červen

10. 6. 1963 se narodil basista Milan Búrger. Po absolvování pražské konzervatoře působil jako sborista ve Smetanově divadle v Praze, poté sólista v liberecké opeře, následně v souboru opery plzeňské. V r. 1996 se stal sólistou SO Praha. Z rolí: Sarastro, Filip II., Kecal, Vodník, žalářník Beneš, Mefisto, ďábelská čtyřrole v Hoffmannových povídkách.

10. 6. 1898 se narodila sopranistka Míla Kočová (†9. 2. 1951). Zpěv studovala soukromě. Po pravidelném hostování v ND Praha byla v l. 1927 – 45 na první scéně angažována. Z rolí: Olympia, Královna noci, první pražská liška Bystrouška (1925), Butterfly, Armida, Karolina, Micaela, Aida (při premiéře 1. 3. 1938 měla na sobě originální Verdim navržené divadelní šperky z milánské premiéry po Tereze Stolzové). Často hostovala v zahraničí.

15. 6. 1948 se narodila sopranistka Vítězslava Bobáková. Zpěv studovala na brněnské konzervatoři u M. Steinerové. Působila v Opavě, teplické operetě, v Českých Budějovicích, kde působila i na konzervatoři. Z rolí: Barče, Rose Mary, Královna noci, Gilda, Lucie z Lammermooru, Leonora, Rosina...

18. 6. 1978 se narodil Filip Veverka – výrazná osobnost českého baletu. Studoval v Brně na Taneční konzervatoři. Působil v několika zahraničních souborech. Tančil hlavní role ve známých klasických, neoklasických i moderních baletech. Spolupracoval se světovými choreografy. Nakonec zakotvil v ČR – Praha, Brno, Ostrava. V současnosti působí v různých baletních souborech jako pedagog či choreograf.

21. 6. 1963 zemřela sopranistka Marie Burešová (*23. 7. 1922). Zpěv studovala v Brně na konzervatoři a JAMU. V době studií hostovala v brněnské opeře. Poté sólistka v Olomouci a do r. 1963 v Ostravě. Z rolí: Rosina, Violetta, Mimi, Donna Elvíra, Pamina, Alžběta...

25. 6. 1958 zemřel dirigent a skladatel Antonín Balatka (*27. 10. 1895). Absolvent pražské konzervatoře (u V. Nováka) působil v l. 1919 – 29 jako korepetitor, kapelník a režisér v Lublani, od r. 1929 šéfdirigent a dramaturg v brněnské opeře (člen dirigentského triumvirátu Břetislav Bakala, Antonín Balatka a Zdeněk Chalabala). Zároveň učil na konzervatoři a až do r. 1951 byl docentem dirigování na JAMU. Stál v čele odbočky Svazu československých skladatelů v Brně jako její předseda. Byl činný také jako vzdělaný a bystrý hudební spisovatel a kritik v brněnských Lidových novinách, Divadelních listech, Hudebních rozhledech...

Osobnosti světové hudby - červen

✂ 2. 6. 1863 se narodil německý dirigent a skladatel Felix von Weingartner (†7. 5. 1942). Jeho dirigentská dráha byla bohatá: Královec, Gdaňsk, Hamburg, Mannheim, Berlín (šéf opery a královského orchestru), vídeňská Dvorní opera, Lidová opera, Vídeňští filharmonikové, Darmstadt. Napsal řadu oper na vlastní libreta (Sakuntala, Genesis, Orestes...).

✂ 6. 6. 1903 se narodil arménský skladatel Aram Chačaturjan (†1. 5. 1978). Studoval hru na klavír, violoncello a skladbu. Z dlouhé řady skladeb připomeňme balety Šťestí (1939), Gajané (1942), Spartakus (1954).

✂ 10. 6. 1918 zemřel italský skladatel, novinář a libretista Arrigo Boito (*24. 2. 1842), syn italského malíře a polské hraběnky. Po neúspěchu své opery Mefistofeles se věnoval pouze psaní libret

pro jiné skladatele a překladům (Čarostřelec, Rienzi, Ruslan a Ludmila...). Nejznámější jsou libreta k Verdiho Othellovi a Falstaffovi a Ponchielliho Giocondě.

✂ 10. 6. 1953 zemřel polský dirigent, skladatel a houslista Grzegorz Fitelberg (*18. 10. 1879). Šéfdirigent varšavské filharmonie, řízení Státní opery ve Vídni, Petrohrad, Moskva, řízení hudby Ďagilevova baletu. V l. 1939 – 47 žil v zahraničí. Po válce vybudoval a řídil katovický rozhlasový orchestr.

✂ 15. 6. 1893 zemřel maďarský skladatel a dirigent Ferenc Erkel (*7. 11. 1810). Tvůrce maďarské národní opery studoval v Bratislavě. Byl kapelníkem a později ředitelem budapešťského ND. Založil instituci filharmonických koncertů, stál v čele zemské hudební akademie. Z 8 oper měly ohlas ty o hrdinech bojů o maďarskou nezávislost (Hunyadi László, Bánk Ban, György Dózsa...).

✂ 21. 6. 1908 zemřel ruský skladatel Nikolaj Rimskij – Korsakov (*18. 3. 1844). Až na dvě výjimky vycházejí všechny jeho opery z ruských témat: Pskoviťanka (1873), Májová noc (1880), Sněhurka (1882), Příběh noci vánoční (1895), Sadko (1898), Mozart a Salieri (1898), Carská nevěsta (1899), Pohádka o caru Saltánovi (1900), Nesmrtelný Kaščeje (1902), Pověst o neviditelném městě Kitěži (1907), Zlatý kohoutek (1909). Rimskij – Korsakov navíc zkompletoval, upravil nebo orchestroval řadu prací jiných ruských skladatelů.

✂ 22. 6. 1763 se narodil francouzský skladatel Étienne Méhul (†18. 10. 1817). Opery: Cora, Euphrosine, Stratonice, Mladý mudrc a starý blázen, Horatius Coclés, Melidore et Phrosine, Ariodant, Dobytí mostu v Lodi, Bláznovství, Falešný poklad, Héléna, Husité, Uthal.

✂ 26. 6. 1933 se narodil italský dirigent Claudio Abbado.

Divadelní jubilea, vzpomínky – červenec

📖 1. 7. 2003 zemřel dirigent, klavírista a sbormistr Jiří Pinkas (*28. 10. 1920). Absolvent pražské konzervatoře působil v l. 1945 – 55 jako sbormistr a dirigent Československém rozhlase, zároveň vystupoval jako klavírní virtuos. Od r. 1955 byl dirigentem brněnské opery, v l. 1962 – 66 Státní filharmonie Brno. Od r. 1966 šéfoval ostravské opeře, kde vytvořil tvůrčí tým s režiséry I. Hylasem a M. Nekvasilem. Výsledkem této spolupráce byly velmi kvalitní různorodé inscenace. Od r. 1979 se J. Pinkas ujal místa šéfdirigenta opět v brněnské opeře, kde znovu spolupracoval s I. Hylasem.

📖 11. 7. 1923 se narodila sopranistka Ludmila Dvořáková (†30. 7. 2015). Od r. 1949 byla sólistkou ostravské opery (Mařenka, Káťa Kabanová, Rusalka, Milada...). V l. 1954 – 57 zpívala v ND Praha. Z Prahy odešla do Bratislavy. V r. 1960 získala angažmá v berlínské Státní opeře (Brúnhilda, Tosca, Ariadna, Isolda, Ortruda, Gudrun, Kundry...). Brzy hostovala i v dalších světových operních domech – Vídeň, Mnichov, MET, Teatro Colón, La Scala, Covent Garden – stala se pěvkyní vskutku světovou. Byla jednou z nejlepších wagnerovských a straussovských pěvkyní své doby. Intenzivně se věnovala i písňové a kantátové literatuře.

📖 13. 7. 1958 se narodil basista Jiří Sulženko. Ještě během studia byl r. 1985 angažován do olomoucké opery, v r. 1989 přešel do Brna, kde si rozšířil svůj repertoár a stal se brzy předním členem souboru. Od r. 1991 se stal sólistou ND Praha. Je laureátem mnoha soutěží, velmi rozsáhlý je i jeho koncertní repertoár. Z rolí: Leporello, Papageno, Zachariáš, Ramfis, Mefisto, Chrudoš, Kecal, Bonifác, Gianni Schicchi, Bartolo...). Hostoval v řadě evropských zemí i v zámoří, má nahrávky na CD.

📖 16. 7. 1983 zemřel dirigent Jaroslav Krombholz (*30. 1. 1918). Již za studií korepetoval v ND Praha, od r. 1940 už řídil některá představení a hostoval v ČF. Zároveň skladatelsky a dirigentsky spolupracoval s E. F. Burianem. V r. 1944 byl krátce šéfem ostravské opery. Od r. 1945 vedl s K. Nedbalem a O. Jeremiášem operu ND, po r. 1948 byl dirigentem a šéfdirigentem tamtéž, v l. 1968 – 70 šéf opery. Byl i znamenitý dirigent symfonický, od r. 1973 byl šéfem SOČR. Z jeho práce v zahraničí je třeba zmínit aspoň nastudování Její pastorkyně v mnichovské Státní opeře v r. 1977 (se S. Červenou a G. Beňákovou).

☞ 30. 7. 1968 se narodila mezzosopranistka Pavla Aunická. Absolventka pražské konzervatoře je laureátkou několika pěveckých soutěží. Od r. 1992 byla sólistkou ND Praha, kde nastudovala např. Olgu, Cherubína, lišáka Zlatohřbítka, Anežku...

Osobnosti světové hudby – červenec

✂ 6. 7. 1973 zemřel německý dirigent Otto Klemperer (*14. 5. 1885). Po hudebních studiích nastoupil r. 1907 jako dirigent německého divadla v Praze. Roku 1910 odešel do Hamburgu. Významné bylo jeho působení v Berlíně. Německo musel opustit v r. 1933 a stanul na sedm let v čele losangeleské filharmonie. Od té doby hostoval v mnoha zemích, v l. 1947 – 50 řídil operu v Budapešti. Jako první německý dirigent nastudoval Její pastorkyňu (Kolín n. Rýnem 1918) a Z mrtvého domu (Berlín 1931), často uváděl na koncertech Janáčkovu Symfonietu.

✂ 10. 7. 1983 zemřel německý skladatel a dirigent Werner Egk (*17. 5. 1900). Nejdůležitější pro jeho skladatelský vývoj se jeví styk s C. Orffem. Jako autor se prosadil především operami a balety. Psal si sám libreta, vynikl i jako kreslíř. V r. 1960 vydal knihu Hudba, slovo, obraz. Opery: Columbus, Kouzelné housle, Peer Gynt (českou premiéru 12. 6. 1941 autor řídil), Revizor, Irská legenda, Zasnoubení v San Domingu (první zahraniční provedení v Liberci 1965), Sedmnáct dní a čtyři minuty. Balety: Joan ze Zarissy, Abratas (Brno 1966), Casanova v Londýně, Čínský slavík. Nepočtená je Egkova orchestrální tvorba.

✂ 24. 7. 1803 se narodil francouzský skladatel Adolphe – Charles Adam (†3. 5. 1856). Studoval na pařížské konzervatoři u A. Rejchy. Debutoval v pařížské Komické opeře r. 1829. Byl hlavním představitelem francouzské komické opery. Složil 53 oper, největší ohlas měly Chata v Alpách, Postilion z Lonjumeau, Kdybych byl králem. Mezi klasická díla se řadí jeho balet Giselle.

Co chybělo v minulých Zpravodajích

- * 25. 3. 2018 zemřel ve věku nedožitých 92 let Ing. Arch. Ivan Ruller (*17. 11. 1926). V osobě profesora Rullera přišlo město Brno o jednu z nejvýznamnějších osobností druhé poloviny 20. století a počátku 21. století. V polovině 60. let nastoupil do ateliéru Stavoprojektu, který se podílel na výstavbě nového divadla. Ivanu Rullerovi byly svěřeny interiéry společenských částí Janáčkovy divadla. A jeho zásluhou i více než 50 let od otevření tohoto kulturního stánku vypadají tyto prostory elegantně a nadčasově.
- * Na konci února bylo na tiskové konferenci oficiálně oznámeno jméno nástupce současného uměleckého šéfa činohry Martina Františáka. Od 1. ledna 2019 se vedení souboru ujme Milan Šotek, který v současnosti působí jako dramaturg ND v Praze. Stávající šéf souboru odchází ze své funkce k 31. 12. 2018.
- * Ve věku 56 let zemřel 17. dubna 2018 režisér a hudebník Zdeněk Plachý, který v l. 2007 – 2012 působil jako umělecký šéf činohry ND Brno. Na scéně Mahenova divadla režijně připravil víc než desítku inscenací, na mnoha projektech se podílel jak režijně, tak autorsky.

Z domova

- Slavnostní představení baletu P. I. Čajkovského Labutí jezero bylo 7. 5. 2018 věnováno významnému životnímu jubileu tanečnice, choreografky, baletní mistryně, ředitelky Baletu NDB, zakladatelky a ředitelky Taneční konzervatoře Brno paní Olze Skálové.
- V galerii významných osobností první republiky, jejíž 100. výročí vyhlášení si připomínáme, je zlatým písmem zapsáno i jméno skladatele Leoše Janáčka, který si zamiloval luhačovické lázně. V posledních deseti letech svého života (1918 – 1928) se do Luhačovic každoročně vracel. Toto období je označováno jako vrcholná etapa jeho tvůrčí činnosti, při níž vznikala Mistrova nejvýznamnější díla. Luhačovice vrací Janáčkovu jeho přízeň festivalem, který v týdnu od 16. do 21. 7. 2018 vstoupí do svého 27. ročníku. U příležitosti letošního 90. výročí úmrtí Leoše Janáčka bude festival zahájený operou Příhody lišky Bystroušky, patřící mezi klenoty

české národní tvorby. Opera bude uvedena na Lázeňském náměstí v podání operního souboru Slezského divadla Opava pod taktovkou Marka Šedivého (www.lazneluhacovice/janacek).

- Pražský komorní balet uvedl 18. 3. 2018 v Divadle na Vinohradech reprízu představení *Rekviem na nekonečno* choreografa Tomáše Rychetského. Kromě novinky, která měla premiéru na podzim, byla v rámci programu uvedena další dvě díla – jedno opět v choreografii T. Rychetského (*Nevyřčené ticho*), pod druhým je autorsky podepsán Marek Svobodník (*POEzie*). Pro svou novou choreografii zvolil Rychetský jako hudební předlohu slavné a velmi působivé *Requiem A. Dvořáka*. Ústředním motivem tanečního příběhu je vyprávění o lidském osudu mezi životem a posmrtným děním.
- Tradiční plzeňské Smetanovské dny se od 1. do 22. 3. 2018 zaměřily na téma času, jeho vnímání v 19. století a jeho odrazu v tehdejší kultuře. Multioborový festival přinesl ve svém 38. ročníku dvě desítky koncertů, tematicky spojené výstavy v muzeu, galerii a knihovně a vědecké sympozium na téma „Pochopit vteřinu – prožívání času v 19. století. B. Smetana (2. 3. 1824 – 12. 5. 1884) krátce v Plzni žil. Úvodní koncert přinesl Smetanovu *Mou vlast* v podání Plzeňské filharmonie pod taktovkou Tomáše Braunera.
- Opera B. Smetany *Libuše* byla 4. 3. 2018 prologem 40. ročníku festivalu *Pardubické hudební jaro*. V titulní roli se představila Eva Urbanová. Přehlídka naplánovaná i do dalších měst měla na programu 24 koncertů, operních a baletních představení.
- Hudební festival *Smetanova Litomyšl* 7. 3. 2018 zahájil prodej vstupenek. Lidé za čtyři hodiny vykoupli čtvrtinu pořadů. Letos se koná 60. ročník, festival zahajuje 14. 6. a potrvá do 7. 7. 2018. Nabídne čtyři desítky představení a koncertů, ale i další doprovodné akce. Pořadatelé na letošní ročník pozvali mexického tenoristu Javieru Camarenu a chystají koncerty, které budou akcentovat 100. výročí státnosti. Vyprodané jsou už např. pořady *Tutti Vivaldi*, *Bachova Velká mše h moll*, *Verdiho Maškarní ples*, *Smetanova Libuše*, recitál *Adama Plachetky*...
- V muzeu *Bedřicha Smetany* v Praze 6. 3. 2018 pokřtili pátý svazek *Souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů*. Svazek obsahuje edici *Smyčcových kvartetů č. 4 až 7*, které *Mistr* složil mezi léty 1937 a 1947. Rozsáhlý projekt vydání díla *Martinů* vychází od r. 2014 a má obsahovat více než 100 svazků. Vycházet bude přes půl století.
- Poprvé v historii ND moravskoslezského v Ostravě se dostává na repertoár stěžejní operní dílo z tvorby ruského skladatele *Dmitrije Dmitrijeviče Šostakoviče* *Lady Macbeth Mcenského újezdu*, která v Divadle *Antonína Dvořáka* zaznívá ve své originální podobě. Dramaturgicky je zařazena do řady nazvané „Operní hity 20. století“, v jejímž rámci NDM od r. 2011 uvádí v každé sezoně premiéru jednoho významného díla světové operní tvorby. *Šostakovičova* opera z r. 1932 je uváděna v Ostravě v ruském originále s českými a anglickými titulky. Dílo hudebně nastudoval šéf opery *Jakub Klecker* (premiéra 8. 3. 2018). Tandem našich významných inscenátorů, režiséra *Jiřího Nekvasila* a scénografa *Daniela Dvořáka*, jevištní podobě díla vtiskl pevný tvar s jasným silným příběhem. V hlavních rolích: bulharská sopranistka *žijící* v Německu *Iordanka Derilova* (*Katěrina Lvovna Izmajlova*), barytonista *Martin Bárta* (*Boris Timofejevič Izmajlov*), moldavský tenorista *Vadim Zaplechny* (*Sergej*), tenorista *Josef Moravec* (*Zinovij Borisovič Izmajlov*).
- *Antonio Caldara*, od r. 1716 vídeňský dvorní kapelník, měl k českým zemím blízko. *Císaři* komponoval oslavná díla – při korunovaci *Karla VI.* dirigoval v Praze *Fuksovu* operu *Constanza e Fortezza*, ve *Španělském sále* se hrála jeho opera *Spor bohů*, ve *Znojmě* zajistila jeho *Svornost planet* velkorysou podívanou. Napsal operu *Schwarzenberkům* pro *Český Krumlov*, psal opery pro *Jana Adama Questenberka* v *Jaroměřicích*, psal pro hraběte *Harracha*, mnohá menší díla jsou ve sbírkách *kostelních kůrů*. *Caldara* je průkopník *oratoria* – napsal jich 43. Patří mezi ně „*Magdalena u nohou Kristových*“. *Pozoruhodný*, *atraktivní*, *oduševnělý* a *poučný* večer připravil *výsostný znalec oboru* *Václav Luks*. *Přizval* ke svému *Collegiu 1704* na koncert 20. 2. 2018 ve *Dvořákově síni* v Praze *sextet sólistů*: *sopranistky* *Francesku Aspromonte* a *Silvii Fregato*,

kontratenoristu Rafaela Pe, altistku Soniu Prinu, tenoristu Václava Čížka a basistu Hugo Oliviera.

- 5. 3. 2018 vystoupila ve Smetanově síni Obecního domu v Praze sopranistka Gabriela Beňačková. Je to stále elegantní dáma, ze které vyzařuje charisma operní hvězdy těch nejprestižnějších scén. Uchovala si svěžest hlasu, kterou by jí mohly závidět i o generace mladší kolegyně, zářivě a přitom měkce vláčné výšky plné vroucnosti a lahodné kantilény. V sólových výstupech volila se zkušeností velké umělkyně lyrictější repertoár (např. modlitba Jenůfy, Rusalčina árie o měsíčku, Desdemonina modlitba...). Protože se G. Beňačková v posledních letech věnuje i pedagogické činnosti, pozvala na koncert dva mladé sólisty, své žáky (sopranistka Ester Pavlů, tenorista Jakub Pustina). Český národní symfonický orchestr řídil zkušený operní dirigent Slovenského národního divadla Dušan Štefánek.
- Šestice tanečníků – včetně dvou s tělesným postižením – ve věku od 18 do 70 let vystoupilo 13. 4. 2018 v divadle Barka v Králově Poli v představení na motivy povídek Franze Kafky „KAVKASIA“. Česko – německá koprodukce inspirovaná životem a dílem spisovatele v režii a choreografii Bronislava Roznose a Terezy Lepoldové – Vejsadové dovoluje divákovi vstoupit do čistého, téměř posvátného místa, kde lidé vytvářejí stále se měnící, propojující a obnovující se fantaskní výstavu snových obrazů.
- Filharmonie Brno vzdala na koncertech 12. a 13. 4. 2018 hold německému mistru symfonické, komorní a písňové tvorby J. Brahmsovi. Žil v letech 1833 – 1897 (185 let od narození, 120 let od úmrtí). Na koncertech zaznělo jeho nejrozsáhlejší dílo – Německé requiem. Skladatel ho dokončil r. 1868 (před 150 lety). Komponoval na texty z Lutherova překladu Bible do němčiny. Mezi sólisty vystupuje do popředí jméno světoznámé operní a koncertní pěvkyně Martiny Jankové a barytonisty Martina Bárty, který je stejně jako dirigent Andreas Sebastian Weiser hostem ze Státní opery Praha.
- Balet NdB hostoval 4. 5. 2018 v Zagrebu s představením 4 Elements (Hidden Order, Falling Angels, Sarabanda, Gnawa). 15. června by měl v Piešťanech a Košicích představit choreografii šéfa brněnského baletu Mária Radačovského Black and White na hudbu P. I. Čajkovského.
- Poslední premiérou Činohry ND Praha v této sezoně bude 31. května a 1. června ve Stavovském divadle hra britské dramatičky, scénáristky a režisérky Moiry Buffiniové Vítejte v Thébách. Hra zkoumá a komentuje postavení žen na vysokých postech, poměřovaných pohledem a hodnocením mužů. V roli Thésea – prvního občana Athén se představuje David Matásek.
- Kniha dvou autorek, Jindřišky Bártové a Květoslavy Horáčkové s názvem „Divadlo vytvořené hudbou“ s podtitulem Janáčkovské inscenace režiséra Václava Věžníka, je věnována legendě českých operních režisérů, Václavu Věžníkovi (1930). Kniha je věnována výhradně janáčkovským inscenacím. Zejména v posledních letech se Brno proklamuje jako město Janáčkovy pořádaním janáčkovských festivalů. Kniha chce poukázat na to, že se zde Janáček hrál vždy, byly tu premiéry jeho děl a brněnská opera vyvážela Janáčka do zahraničí. Byla to doba, kdy zdejší stálý operní soubor byl schopen vlastními silami reprodukovat díla na nejvyšší úrovni, doba dirigentů vyzrálých pod přímým vlivem L. Janáčka. V. Věžník režíroval všechny Janáčkovy opery, v knize jsou doloženy programy s řadou fotografií, vzpomínkami pěvců a dirigenta J. Štycha. V. Věžník, tento bojovník za čistotu a pravdivost opery se na čtenáře dívá z první strany publikace a promlouvá i v závěru: „...Opera není opravdu divadlo všedních dnů a proto má magickou sílu! Tyto veliké dary minulosti jsou stále živé a neztrácejí svoji hodnotu jen díky věrné interpretaci, v níž nadčasové myšlenky v díle uložené se stávají věčně působivé a obohacují svojí etickou, estetickou a emotivní velikostí“.
- „Vodní oponu“ před Janáčkovým divadlem uvedli v polovině dubna do provozu pracovníci Veřejné zeleně Brna. Barevná stěna fontány, tzv. Flash Wal, vynikne ve večerních hodinách, kdy je barevně nasvícená a „padá“ po ní např. i aktuální počasí, jsou promítány různé pozvánky

na kulturní a společenské akce, siluety města... Fontánu tvoří 1023 jemných trysek na vodu, které řídí počítač.

- Bude to již rok, co se Janáčkovovo divadlo uzavřelo a změnilo se ve staveniště. Největší rekonstrukce od postavení divadla v 60. letech minulého století je v plném proudu. Díky nečekaným komplikacím však opravy potrvají podstatně déle. Ale i tak se již v listopadu opět zvedne opona největší divadelní budovy u nás. Prioritou je opravit zázemí pro herce a diváky – a to do 25. října, kdy končí první část prací. Další práce jsou v plánu až do září 2019. Slavnostní znovuotevření Janáčkovy divadla bude zároveň i zahájením festivalu Janáček Brno 2018. Těšit se můžete na premiéru opery Příhody lišky Bystroušky.
- Dětský divák byl vždy v NdB vítaný. V dosavadních 134 sezonách téměř nenajdeme ty, v nichž by nebylo na repertoáru alespoň jedno představení pro děti, celkem jich bylo nastudováno víc než čtyři sta:
 - Balet O. Nedbala Pohádka o Honzovi byl v NdB poprvé uveden v r. 1916.
 - Na počátku 30. let min. století si děti oblíbily postavu Kulihráška.
 - Ferda Mravenec byl poprvé uveden v r. 1937. Téma se vrátilo v l. 1977 a 1992 (E. Zámečník – Ferda Mravenec a Brouk Pytlík).
 - Loupežnické pohádky o Rumcajsovi se na repertoár dostaly v l. 1970 a 1972. V r. 1975 sérii příběhů doplnil muzikál Dobrodružství loupežníka Rumcajse.
 - Baletní pohádka Sněhurka a sedm trpaslíků a pohádka Perníková chaloupka jsou nejdéle hrané inscenace NdB.
 - Malý princ se poprvé na jevišti objevil v r. 1979 (opera). Činohra později připravila 2 inscenace Malého prince.
 - Broučky uvedla činohra NdB celkem 4x – poprvé r. 1937, naposledy v r. 2009. V r. 1991 vznikl na motivy Broučků balet.
 - Perníková chaloupka z r. 1893 byla v NdB poprvé uvedena pět let po svém vzniku. Poslední nastudování je z r. 2004.
- Významnou součástí rozsáhlých sbírek Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea jsou pozůstatosti dvou českých skladatelů, do jejichž životních osudů se tragicky promítla nacistická okupace Československa a 2. světová válka. Domovským městem Pavla Haase (1899 – 1944) a Vítězslavy Kaprálové (1915 – 1940) bylo Brno. Oba se osobně znali. Haas, který byl židovského původu, byl odvezen do Terezína a následně zavražděn v plynové komoře osvětimského tábora. Vítězslavu Kaprálovou překvapila okupace na studijním pobytu v Paříži, odkud se nemohla vrátit domů. Nedostatek financí a ztížené životní podmínky se podepsaly na jejím zdraví. O diagnózu nemoci, které r. 1940 podlehla, se dodnes vedou spory. Tyto a jiné události se odrážejí v dokumentech, které jsou uchovány v hudebním archivu.
- Centrum Bohuslava Martinů v Poličce v březnu převzalo soubor asi stovky dopisů, které psal místní rodák a známý hudební skladatel svému krajanovi, příteli Franku Rybkovi. Do sbírek městského muzea a galerie se je rozhodli věnovat potomci skladatelova přítele žijící v Americe. Dopisy Martinů vznikly v l. 1940 – 1959. Jsou psány česky, rukou i na stroji, soubor obsahuje i několik pohlednic. Velvyslanec Kmoníček je převzal v USA vloni v říjnu.
- Fenomenální slovenská sopranistka Edita Gruberová vystupuje se Souborem Státní opery Praha v inscenaci Belliniho opery Norma – po tři večery 18., 30. 5. a 2. 6. 2018 nabízí na jevišti pražského ND svou fascinující kreaci druidské kněžky. V jednom interview pěvkyně řekla, že u svých předchůdkyň v roli Normy obdivovala u M. Caballé nenapodobitelná piana, u M. Callas impozantní vroucnost a u Joan Sutherland brilantní hlas. Ona sama je však ztělesněním všech těchto rovin.
- Třídenní maraton super koncertů se konal v pražských hudebních sálech mezi 21. a 23. květnem. Začal ho José Cura v sále Obecního domu s Pražskými symfoniky FOK. Pokračovala Česká filharmonie v Rudolfinu s Thomasem Adèsem, který mj. dirigoval českou premiéru své

skladby Tanec mrtvých. Závěrečný koncert ve Smetanově síni přednesl Orchester Mariinského divadla z Petrohradu s Valerijem Gergijevem.

- František Palacký (14. 6. 1798 – 26. 5. 1896) sehrál významnou úlohu (spolu s Františkem Ladislavem Riegrem) ve Sboru pro zřízení českého Národního divadla v Praze. Stal se jeho prvním předsedou (1850) a zajistil mu prestiž svou vědeckou, morální a politickou autoritou. Formuloval též provolání „Slovo k upřímným přátelům národa českého“, ve kterém byl jasně vyjádřen politický cíl vzniku ND. Dne 16. 5. 1868 při slavnosti pokládání základního kamene, byl F. Palacký prvním, kdo poklepal kladívkem na základní kámen.
- ND Praha vydává v limitované edici pamětní publikaci k výročí 150 let od položení základního kamene budovy, která není jen divadelním chrámem múz, ale též výsledkem mnohaletého národního úsilí a sebeuvědomění.
- Na konci prosince 2017 uvedlo ostravské ND moravskoslezské Gluckovu Ifigenii v Aulidě, po dvou měsících následovala Ifigenie na Tauridě ve Slezském divadle Opava. Tato incenace vyvolala pozornost, protože poslední série Ifigéní se u nás hrála v 80. letech minulého století. Christoph Willibald Gluck (1714 – 1787) patří k zásadním reformátorům opery v 60. letech 18. století na pomezí baroka a klasicismu. Obě Ifigenie patří ke skladatelovým vrcholným dílům. Měly premiéru v Paříži – ta v Aulidě r. 1774 a Tauridská o pět let později. Ostravské nastudování se pokoušelo o aktualizaci řeckého mýtu s výsledkem neukotvené tříště a matoucího výkladu. V Opavě přizvali dirigenta, který se historicky poučenou interpretací zabývá. Přesto se objevila rozpolcenost mezi snahou a možnostmi repertoárového divadla. Zpívali specialisté na starou hudbu V. Čížek (tenor) a L. Zeman (baryton), ostatní role zpívali sólisté, kteří nebyli vhodně obsazeni – spíše pasivně zpívali noty (P. Nôtová, Z. Kapl, R. Cimbal). Ani ostravský přístup ani opavské uvedení nepřesvědčilo, proč a o čem dnes Gluckovy opery navzdory jeho významu operního reformátora vlastně hrát.
- Poprvé se jako tvůrci (nejen jako tanečníci) na scéně Divadla A. Dvořáka v Ostravě představí ti členové souboru, kteří v sobě našli odvahu a ctižádost předvést svůj kreativní potenciál ve vlastní autorské tvorbě. Je jich osm. Programově se hlásí k představě tance chápaného jako „myšlení pohybem“. Premiéra představení „Myslím, tedy jsem“ se uskuteční 20. června 2018.
- Dny nové opery Ostrava 24. – 28. června 2018. Letos se 4. bienále festivalu bude konat v tradičních i industriálních prostorách (celkem 6 představení). Budou prezentována díla v české nebo světové premiéře, která jsou nastudována a inscenována několik dní před svým – u nás jediným – provedením.
- Premiéra britské humoristické fantasy v operním duchu (a s operním duchem), „Maškaráda čili fantom Opery“ autorů T. Pratchetta (1948 – 2015) a S. Briggse (1951) se uskuteční 14. června 2018 v Divadle A. Dvořáka v Ostravě.
- A ještě česká premiéra v Ostravě – 21. června 2018 – Eric Bogosian (1953) „Sex, drogy a hafo prachů“ – one man show pro dva herce. Autorův soubor sólových výstupů pod označením 100 (monologů) sklízí úspěch po celém světě.
- Hudební festival Smiřické svátky hudby, který organizuje houslista Jaroslav Svěcený, oslavil letos 15 let trvání. K jubileu se odehrálo od 17. 3. do 1. 4. 2018 v zámecké kapli ve Smiřicích 10 koncertů. Svěcený byl i protagonistou premiérově uvedeného projektu Na Vivaldiho!
- Zámek Kinských v Kostelci nad Orlicí otevřel sezonu během prodlouženého velikonočního víkendu koncertem dvojnásobné držitelky Ceny Thálie Jany Šrejmy Kačírkové. Doprovodil ji klavírista a korepetitor Zdeněk Klauda. Program byl složený z oblíbených sopránových árií a písní skladatelů W. A. Mozarta, Ch. Gounoda, G. Pucciniho, A. Dvořáka a dalších. Sopranistka Jana Šrejma Kačírková oceněná mimo jiné čestnou cenou Libušky, Opery Plus a Jihočeské

Thálie má na svém kontě řadu titulních rolí a vystupuje na prestižních domácích i zahraničních pódiiích a festivalech.

- V dramaturgii 40. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Pardubické hudební jaro (4. 3. – 6. 5. 2018) hrálo roli několik historicky, společensky a kulturně významných událostí a jejich výročí. Festivalové dění se „rozlilo“ do dalších lokalit regionu. Symbolicky byl festival zahájen představením Smetanovy Libuše v podání operního souboru plzeňské divadelní scény s Evou Urbanovou v titulní roli. Soubor opavského Slezského divadla uvedl Janáčkovu operu Liška Bystrouška. Vrcholem festivalu bylo uvedení obou řad Slovanských tanců A. Dvořáka v podání Filharmonie Brno v čele s Petrem Vronským.

Ze světa

- Slavná operní diva Anna Netrebko se vyjádřila veřejně na obranu všech, které postihl „hon na čarodějnice“. „Nikdo vás nepřinutí udělat něco, co sami nechcete, nikdy. Pokud k něčemu dojde, znamená to, že jste to dovolili...“ K divě se přidal i její manžel, tenorista Yusif Eyvazov. „Na jevišti jste zcela obnažený, sám, nikdo vám napomůže. Velcí dirigenti, s nimiž jsme měli a máme to štěstí spolupracovat, by nikdy nepřipustili žádný kompromis.“
- Zachraňte inscenaci Otto Schenka. Legendární inscenace Straussový opery Růžový kavalír v režii O. Schenka v mnichovské Bavorské národní opeře je od své premiéry 20. 4. 1972 veleúspěšnou produkcí s mnoha světovými pěvci a dirigenty. Inscenace byla mnohokrát uvedena v obnovené inscenaci – letos na jaře s tím, že to je konečná. Umělci si to líbit nenechali a na internetu zahájili petici, kterou jako jeden z prvních podepsal slavný tenorista Piotr Beczala, jenž v této produkci ztvárnil v l. 2000 – 2008 roli Pěvce.
- Opera v Lausanne kontra kritika. Švýcarský operní dům zrušil akreditaci J. Schmittovi, kritikovi časopisu Res-Musica, a to na základě jeho recenzí, které vedení opery označuje za neobjektivní, nespravedlivé, a dokonce nenávistné. Tou poslední kapkou byla jeho recenze 14. 2. na koncertní provedení Belliniho opery Náměsíčná s ruskou sopranistkou Olgou Peretyatko v roli Aminy. Res-Musica odmítá obvinění a hovoří o bezprecedentním incidentu.
- Markraběcí operní dům v Bayreuthu byl po náročné rekonstrukci, do níž Bavorsko investovalo přibližně 30 milionů eur, znovu zpřístupněno pro veřejnost letos v dubnu. Toto snad vůbec nejkrásnější, největší a nejzachovalejší barokní dvorní divadlo dala postavit v letech 1744 – 1748 princezna Wilhelmina, velká příznivkyně umění a skladatelka, oblíbená sestra pruského krále Friedricha II. a manželka bayreuthského markraběte Friedricha z rodu Hohenzollernů. Divadelní provoz princezna sama řídila až do své smrti v r. 1758. Sál pro 500 diváků má dřevěné lóže ve třech patrech. Divadlo bylo r. 2012 zapsáno na Seznam světového kulturního dědictví UNESCO. Veřejnosti bude přístupné jen jako muzeum. Divadelní představení se zde budou odehrávat sporadicky.
- V newyorské Carnegie Hall na konci února vystoupil romský pianista a skladatel Tomáš Kačo. Hudebník z Nového Jičína představil projekt s titulem „Cikánská duše“. Absolvent Janáčkovy konzervatoře, pražské AMU a prestižní hudební školy Berklee v Bostonu před vystoupením řekl: „Do Carnegie jdu s tím, že budu reprezentovat sám sebe. Budu hrát hudbu, která není romská, není česká, není klasická ani jazzová – nemá žádnou škatulku.“ 10. 5. se T. Kačo představil v rámci festivalu Pražské jaro.
- „Jsem po smrti, nebo ne? Ale co na tom, vždyť je to jenom divadlo...“ To by mohla být pointa nové inscenace Carmen v Royal Opera Covent Garden (premiéra 6. 2. 2018). Pro zmíněnou produkci jsou pokrčená ramena a ironické pousmání hlavní hrdinky ve finále tou nejlepší charakteristikou. Nadchla ruská mezzosopranistka Anna Goryachova, potěšil jeden z nejtalentovanějších italských tenorů současnosti Franco Meli jako Don José, zaujal i litevský barytonista Kostas Smoriginas v roli Escamilla. Orchester hrál pod taktovkou debutujícího Jakuba Hruší. Nová londýnská Carmen je spíš než co jiného nevázně a s nadhledem míněnou variací na

dané téma. Otázkou zůstává, má-li takový přístup k uvedenému titulu co dělat právě v Royal Opera Covent Garden.

Nabídky a informace:

- * Už v červnu si můžete zajistit vstupenky na divadelní sezonu 2018/19.
- * NdB vypisuje odměnu – hledá 100 000. diváka roku 2018 (info 542 158 120).
- * Hlasujte v anketě Cena DIVA a vyhraďte. Hlasovací lístky jsou k dispozici v divadlech i v předprodeji. Členům, kterým zasíláme náš Zpravodaj poštou, hlasovací lístek přikládáme.
- * Vraťte se na první stranu Zpravodaje – najdete tam vše, co NdB v červnu nabízí, není toho málo. A připomínáme, že budou dva měsíce divadelních prázdnin.
- * POZOR! Končí „Rozmarné léto“ v šapitó. V červnu jsou jen 4 představení – 1. 6., 3. 6., 7. 6., 8. 6. – derniéra.
- * Digniéry v činohře. Černá labuť, Bůh masakru, Podezřelá krajina s anděly.
- * Zájezdy činoherního souboru NdB: 22. 6. Hradec Králové s inscenací „U Kočičí bažiny“, 24. 6. inscenace „Saturnin“ – Poláčkovo léto v Rychnově nad Kněžnou, 25. 6. „Drazí v Chomutově!“ – Česká Třebová, 28. 6. „Strach jíst duši“ – festival Hradec Králové.
- * PŘEDPLATNÉ ND Brn – v prodeji od 2. května 2018. Vyberte si:
 Sezonní předplatné – 18 různých typů
 Flexi ABO – divák si vybere pět představení, které by chtěl vidět a předplatné si poskládá sám. Vánoční předplatné – není omezeno na divadelní sezonu, ale na kalendářní rok.
- * V jarních a letních měsících se koná řada hudebních festivalů. Vybíráme některé z nich:
 2. – 10. 6. 2018 – 11. Mezinárodní hudební festival Kutná Hora 2018 – 12 koncertů
 Mezinárodní hudební festival TALENTINUM 2018 (www.filharmonie-zlin.cz)
 Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka: 21. 5. – 1. 7. 2018 – 32 festivalových dní, 22 koncertů a řada osobností v Ostravě a okolí (www.mhflj.cz)
 27. 5. – 24. 6. 2018 – XXIX. Festival FORFEST mezinárodní festival současného umění s duchovním zaměřením -22 koncertů vážné hudby a 4 výstavy v Olomouci a Kroměříži.
 34. ročník Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena v Teplicích. Podrobný program na www.severoceskafilharmonie.cz/festival
 16. – 21. 7. 2018 – 27. ročník festivalu Janáček a Luhačovice pod záštitou hejtmána Zlínského kraje Jiřího Čunka a Prof. Evy Blahové (více na www.janacekluhacovice.cz)
 1. 6. – 27. 6. 2018 – XXIII. Mezinárodní hudební festival 13 měst CONCENTUS MORAVIAE. Téma hudba a humor (www.festivalcm.cz)
- * Nové pěvecké recitály na CD:
 Písně pro hlas a klavír (Bellini, Verdi, Puccini): Anda – Louise Bogza, Ladislava Vondráčková (ARCO DIVA LIPO 172)
 Operní recitál (Verdi): Joseph Calleja, Orquestra de la Comunitat Valenciana (DECCA 4831539)
 Operní recitál (Verdi): Sonya Yoncheva, Münchner Rundfunkorchester (SONY 88985417982)
 Novosvětská symfonie – Česká filharmonie za řízení V. Neumanna, nahrávka z roku 1972 vychází na vinylové desce ve vydavatelství Supraphon.

- * **CK ČEBUS (Běhounská 19, 656 34 Brno; www.cebus.cz, tel.: 542 217 898, 542 215 145, 733 738 663, e-mail: info@cebus.cz) ve spolupráci s NdB a SPNdB Vám nabízí zájezdy za operou:**

Novou prázdninovou nabídku Čebusu - půldenní letní zájezd na představení "pod širým nebem".

Po té, co v Rakousku zrušili provoz zavedené letní scény v bývalém lomu u burgenlandské obce St. Margarethen, převzala roli "hlavního amfiteátru" scéna vybudovaná pod zříceninou hradu Falkenstein, který je úzce spjat se středověkou historií Českého království, zejména v době panování posledních Přemyslovců. Pro návštěvníky z Brna má nespornou výhodu - je mnohem blíže než St. Margarethen, protože leží jen cca 15 km jižně od Mikulova. O letošních prázdninách se tu budou pořádat různé akce, nás ale zaujalo představení, na němž se bude podílet i řada Čechů. Jde o nastudování Bizetovy slavné opery "**Carmen**", jejíž režie se ujal Brňanům dobře známý Tomáš Šimerda. Pod taktovkou dirigenta Ernsta Theise bude hrát orchestr Slovenského národního divadla z Bratislavy. Sólisty budou: Kethy Tvardi-Davis, Erika Gál, Laszlo Maleczky, Thomas Weinhappel, Clemens Sander, Jana Šrejma Kačírková, Konrad Huber a další. V inscenaci bude účinkovat i slavný sbor Národního divadla Brno. Akce se uskuteční v sobotu 18. srpna 2018. Začátek představení je ve 20.00 hod. Odjezd busu z Brna z AS u hotelu Grand je v 18.00 hod. Už nyní je možné se v Čebusu na tento zájezd přihlásit. Bude-li velký zájem, je Čebus připraven vypsát zájezd i v dalších letních termínech.

Vážení a milí přátelé,

využijte co nejlépe bohaté červnové nabídky NdB i hostujících souborů. Během července a srpna hod'te všechny starosti za hlavu, užívejte volných dnů, poznávejte něco nového, sbírejte inspirující zážitky. Krásné počasí Vám můžeme pouze přát. Ale věřit můžeme ve Vaše šťastné návraty z cest a příjemné setkání v nové divadelní sezoně.

Vše dobré přejí členové výboru SPNdB.

Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery

Osobnosti světové hudby

Malá encyklopedie hudby

Denní tisk a internet

Webové stránky NdB

Postavy brněnského jeviště

ND Praha měsíčník

Oxfordský slovník opery

Hudební rozhledy

Uzávěrka Zpravodaje dne: 20. května 2018

Neprodejné. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.