

Spolek přátel Národního divadla Brno

www.spndb.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel – opery, baletu a činohry,

je tu pro Vás poslední předprázdninové číslo našeho Zpravodaje. Najdete v něm spoustu novinek a pozvánek do divadel, na Špilberk, na Biskupský dvůr. Čtěte pozorně. Další informace dostanete až v září. Připomínáme:

2. června 2019 v 18 hod.

ožije scéna Mahenova divadla desítkami účinkujících žáků Baletní školy I. V. Psoty. Přijďte podpořit naději baletního umění dalších generací.

6. června 2019 v 17 hod. ve foyer Janáčkova divadla – Předpremiérové kukátko

Poslední operní premiéra sezony bude patřit snům v režii jednoho z nejlepších operních režisérů u nás Davida Radoka. Diváci budou mít mimořádnou příležitost nahlédnout do jeho tvůrčí kuchyně a dozvědět se, co inspirovalo spojení oper **Lidský hlas a Tři fragmenty z Juliette** a jak se připravuje inscenace, která vzniká v koprodukcii mezi českým a švédským operním domem.

Změna programu v činohře: Ze zdravotních důvodů ruší Mahenova činohra představení inscenace *Králova řeč* dne 17. června a z provozních důvodů představení inscenace *Kmeny* tentýž den. Jako náhradu nabízí činohra v tomto datu mimořádné představení inscenace *Hana* od 19 hod. v Mahenově divadle.

Zprávy výboru:

Výbor SPNDb děkuje jménem svým i všech členů Spolku vedení Národního divadla Brno a všech tří jeho souborů za pochopení a spolupráci během uplynulé sezony. Děkuje i technickým pracovníkům Divadla Reduta, bez kterých by nebyla realizace našich akcí možná. Zvláštní poděkování patří umělcům, kteří na spolkových akcích účinkovali a dále vedení a pedagogům Taneční konzervatoře a JAMU, kteří jako každoročně připravili pro spolkové podvečery zajímavé programy. Věříme, že úspěšná spolupráce bude i nadále pokračovat a setkáme se s nimi i v další sezoně.

Poděkování výboru patří i našim aktivním členům – naší „letce“ i členkám, které nám pomáhají s vybíráním příspěvků a usnadňují práci výboru.

Členské příspěvky – ti členové, kteří dosud neuhradili členský příspěvek a mají zájem o pokračování v členství, mají poslední dvě možnosti splnit svoji členskou povinnost ještě v červnu, a to

5. 6. 2019 (středa) od 16 do 17:30 hod. a 26. 6. 2019 v době od 14 do 17 hod.

Termíny samozřejmě platí i pro přihlašování nových členů.

Naši jubilanti (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)**Červen:**

Toušek Josef	Chocová Helena	Grumlová Olga
Svitavský Karel	Opletalová Liběna	Veselá Zdenka
Nollová Božena	Vičarová Jarmila	Kučerová Michaela
Penčíkovová Marie	Pavlišová Milena	Krátká Radka

Červenec

Kuglerová Marie	Vařejková Lydie	Řezníčková Milena
Mikulíková Renata	Maršálková Eliška	Vrabcová Jana
Dresslerová Dagmar	Vardanyan Hasmik	Trčková Věra
Virág Ladislav	Vozáková Věra	Palíková Vlasta
Nehybová Marie	Minaříková Lenka	Cetkovská Jiřina
	Sládková Eva	

Současně se velmi omlouváme za neuvedení některých jubilantů v minulých měsících, které bylo způsobeno problémy vzniklými při změně kompetencí ve výboru. I těm alespoň dodatečně blahopřejeme:

Fajkus Jaroslav	Slaná Jindřiška	Muchová Helena
Hoffmannová Olga	Uhrová Jiřina	Sochor Vlastimil
Klusáčková Milada	Boháčová Ivana	Pokludová Eva
Mlčoch Tomáš	Beranová-Zářická Lenka	Kozlová Marta
Plchová Renata	Káčová Marcela	Cetkovský Martin
Zlatohlávková Eva	Čermáková Marie	Hřebíčková Ivana

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdB Vám přejí, aby Váš domov byl plný radosti a pohody, kam rádi přijdou dobří přátelé. Ať je ve Vašem životě mnoho dní, o které se můžete rozdělit s druhými. Žijte rádi – kdo rád žije, žije často také déle.

Premiéry v červnu 2019**Opera:**

Francis Poulenc/Bohuslav Martinů: *Lidský hlas*/Tři fragmenty z *Juliette* – Janáčkovovo divadlo 14. června 2019 v 19 hod. Režisér David Radok v poslední premiéře sezony zkoumá vztah muže a ženy, skutečný i domnělý. Současnost je konfrontována s reálnou i fiktivní minulostí a postavy se pohybují ve světě představ a snů. Poulencovo monodrama *Lidský hlas* na základě hry Jeana Cocteau přináší vlastně absurdní až surrealistickou situaci, kdy sledujeme telefonický rozhovor ženy (Kerstin Avemo), se kterou se rozešel mileneček. Je to jejich poslední rozhovor, ze kterého slyšíme jen jednu stranu. Zdrčená žena pomýšlí na sebevraždu, ale poruchový pařížský telefonní servis hovor neustále přerušuje. Surrealistická opera Bohuslava Martinů *Juliette* (tři fragmenty, které skladatel vybral a upravil na původní francouzský text G. Neveuxe) pocit neskutečného a surového světa Michel (Joachim Bäckström) a *Juliette* (Kerstin Avemo) umocňují.

Činohra:

★ V pátek 7. června 2019 uvede Mahenova činohra v 19 hod. v Mahenově divadle českou premiéru inscenace *Hana* v adaptaci i režii ředitele NdB Martina Glasera. Příběh vychází ze skutečných událostí odehrávajících se ve Valašském Meziříčí. *Hana* je třetí knihou jedné z nejčtenějších českých autorek současnosti Aleny Mornštajnové, vyšla v brněnském nakladatelství HOST a stala se záhy literárním objemem roku 2017.

★ V sobotu 8. června pak v 17 hod. proběhne ve foyer Mahenova divadla autogramiáda spisovatelky Aleny Mornštajnové. Na místě bude i stánek nakladatelství HOST, ve kterém si lze zakoupit libovolnou autorčinu knihu. Nebude chybět ani *Hana* či novinka *Tiché roky*. Zároveň se můžete těšit na hudební doprovod Františka Procházky, který zahraje na šestistrunné elektrické housle.

★ 19. června 2019 v 17 hod. na Malé scéně Mahenova divadla – Zdeněk Král: *Edison*. Světová premiéra – nová pohádka o životě a díle Thomase Alva Edisona pro 4 hrající a zpívající herce. Fantazijní příběh je uváděn v budově, kterou sám Edison elektrifikoval.

★ 21. června 2019 v Redutě v režii Martina Čičváka v české premiéře můžete zhlédnout Standup Terezy Groszmannové s názvem „##T#€#%#“. Martin Čičvák ho přímo pro ni napsal a s důvěrou v její komediantský temperament nazkoušel. Jak už málo srozumitelný titul napovídá, mělo se jednat o představení neprodejné. Tereza jen na tento večer potřebovala neprůstřelné alibi. Když už ale lidé přišli, rozhodne se je pro svůj smělý plán na hraně zákona získat a udělat z nich spolupachatele světového dobra. A naučit je střílet. A střílet si nekorektně ze všeho, co si to právě zaslouží.

Divadelní jubilea, vzpomínky – červen

☞ 1. 6. 1914 se narodil barytonista Eduard Hrubeš (†20. 2. 1979). Lesní inženýr zpěv studoval soukromě a dálkově na brněnské konzervatoři. Od r. 1941 byl angažován v Ostravě (25 rolí za 3 sezony). Od r. 1944 působil v Brně. Z rolí: Kalina, Scarpia, Adolf z Harasova, Figaro (*Lazebník sevillský*), Tomeš, hrabě Almaviva, Eugen Oněgin, Kníže Igor, Amonasro, Falstaff, Rigoletto, Harašně, Tausendmark, Vladislav, Přemysl, Hajný, Lamming, JUDr. Kolenatý, Jaroslav Prus, Šujksij, Revírník... Na kontě měl i postavy z oper moderních. Své vybroušené pěvecké umění prokázal rovněž v bohatém repertoáru písňovém. Působil též pedagogicky.

☞ 2. 6. 1944 zemřel basista Alois Pivoňka (*18. 4. 1863). Vyučil se litografem, zpěv studoval v Pivodově škole. V r. 1884 vstoupil do sboru pražského ND. Po několika měsících se stal sólistou Pištěkova, posléze Švandovy společnosti, s níž v l. 1886 – 89 působil v brněnském ND. S V. Budilem odešel do Plzně, ale v l. 1900 – 29 byl opět sólistou v Brně – po řadu let patřil mezi nejlepší umělecké síly souboru. Brněnské opeře zůstal věrný, ačkoliv měl několik nabídek ze zahraničí. Z rolí: Kecal, Rarach, Vodník, Leporello, Bonifác, Gremin...

☞ 2. 6. 1879 se narodil tenorista Alois Fiala (†29. 3. 1940). Hudební vzdělání ve skladbě, dirigování a zpěvu získal v Olomouci. V r. 1907 byl angažován ve vinohradské opeře v Praze. Už za rok odešel do Lublaně, kde nastudoval 18 rolí hrdinného oboru. Po návratu působil v l. 1910 – 15 v Brně. Vedle běžného českého prvooborového repertoáru zpíval i Tamina, Almavivu, Fausta, Cania, Manrica... Po válce působil jednu sezonu v Českých Budějovicích, pak jeho kariéra nečekaně končí – o pěvce velice slibného nebyl v českých divadlech zájem. Dožil v Brně jako úředník a přítel brněnských umělců a inteligence.

☞ 8. 6. 1894 se narodil skladatel a klavírista Ervín Schulhoff (†18. 8. 1942). Studoval na pražské konzervatoři, soukromě ve Vídni, Lipsku a Kolíně nad Rýnem. Po válce učil na pražské konzervatoři a mj. působil jako klavírista Čs. rozhlasu v Brně a Ostravě.

☞ 10. 6. 1959 zemřel dirigent Antonín Barták (*15. 11. 1886). Absolvent pražské konzervatoře, pak flétnista ČF a operního orchestru v Bělehradě. V l. 1908 – 15 sbormistr a kapelník opery divadla na Vinohradech, poté kapelník a šéf opery plzeňské až do r. 1948. Byl rovněž úspěšným pěveckým pedagogem.

☞ 10. 6. 1894 se narodil Pavel Bořkovec, skladatel a pedagog (†22. 7. 1972). Absolvent pražské konzervatoře, žák J. Křičky, J. B. Foerstra, mistrovské třídy J. Suka. Od r. 1929 svobodný umělec. V l. 1948 – 64 profesor skladby na pražské AMU. Opery: Satyr, Paleček.

☞ 10. 6. 1984 se narodila členka Baletu NdB Monika Pimková.

- ☞ 11. 6. 1929 se narodila Míla Mikulová, sólistka Baletu Nd Brno v letech 1950 – 76. Z rolí: Víla (*Spící krasavice*), Zima, Žebračka (*Popelka*), Had (*Abraxas*), královna (*Sněhurka a 7 trpaslíků*)... Tanečnice se věnovala též pedagogické práci. (†v květnu 2018.)
- ☞ 11. 6. 1904 se v Plzni narodil skladatel, spisovatel, režisér, herec, zpěvák, organizátor – jedinečná všestranná, mimořádná umělecká osobnost – Emil František Burian. Založil sdružení pro moderní hudbu, hrál v Osvobozeném divadle, založil hudebně recitační soubor Voice Band. Byl šéfem činoherního studia v Brně a v Karlínském divadle operety, šéfredaktorem Kulturní politiky, šéfoval i v Olomouci, založil divadlo D. Opery: *Alladina a Palomid*, *Před slunce východem*, *Mastičkář*, *Bubu z Montparnassu*, *Maryša*, *Opera z pouti*, *Račte odpustit*. (†9. 8. 1959.)
- ☞ 13. 6. 1889 zemřela mezzosopranistka Klementina Kalašová (*4. 8. 1850). Zpěv studovala v Pivodově škole a dále v cizině (např. v Petrohradě, kde také debutovala). Zpívala především v cizině – La Scale, Covent Garden, Paříži, Barceloně, Římě, obou Amerikách. V ND Praha angažována v sezoně 1883/84, ale při zaměření na italský repertoár dostala málo příležitostí – proto tato pěvkyně světového formátu odešla opět do ciziny.
- ☞ 19. 6. oslaví půlkulaté narozeniny sopranistka Nad'a Bláhová.
- ☞ 24. 6. 1963 se ve Valašském Meziříčí narodila česká spisovatelka a překladatelka Mgr. Alena Mornštajnová. Vystudovala angličtinu a češtinu na Filozofické fakultě Ostravské univerzity. Pracuje jako lektorka anglického jazyka a překladatelka beletrie.
- ☞ 29. 6. 1912 se narodila v západoukrajinském městě Lvově, hlavním městě tehdejší rakouské Haliče, velká česká herečka Vlasta Fabianová. Zemřela v Praze 26. 6. 1991.

Divadelní jubilea, vzpomínky – červenec

- ☞ 2. 7. 1939 zemřel tenorista Otakar Mařák (*5. 1. 1872). Zpěv studoval soukromě. V r. 1899 debutoval jako Faust v Brně, vzápětí vystoupil jako Tamino v ND Praha, kde byl posléze angažován. Po dvou letech začal dobývat cizinu (Frankfurt, Berlín, Vídeň). Z rolí: Don José, Romeo, Hoffmann, Turidu, Canio, Radames, Cavaradossi (první český představitel), Manrico. Po čtyřech letech opět odešel do ciziny (Londýn, Hamburk, Chicago...). Do ND se definitivně vrátil v r. 1921. Ve svých 55 letech zpíval poprvé Dalibora, v 60. Tannhäusera. V r. 1934 odjel do Ameriky, kde se věnoval pedagogice. V r. 1937 tam byl raněn mozkovou mrtvicí, s podporou amerických Čechů byl převezen do vlasti.
- ☞ 2. 7. 1804 se narodil basista Karel Strakatý (†26. 4. 1868). Jako operní sólista poprvé vystoupil ve Stavovském divadle v Praze. Záhy byl angažován. Patřil k nejvýznamnějším pěvcům I. poloviny 19. století. Do dějin se nesmazatelně zapsal rolí slepého Mareše ve Škroupově – Tylově Fidlovačce – čili jako první interpret písně Kde domov můj? (1834).
- ☞ 3. 7. 1854 se narodil skladatel, pedagog, folklorista a hudební publicista Leoš Janáček (†12. 8. 1928). Studoval u P. Křížkovského jako fundatista kláštera na Starém Brně a na učitelském ústavu, poté v Praze, Lipsku a Vídni. Po studiích byl učitelem hudby na učitelském ústavu v Brně, dirigentem Besedy brněnské, ředitelem varhanické školy, profesorem skladby na mistrovské škole brněnské konzervatoře. Opery: *Šárka*, *Počátek románu*, *Její pastorkyňa*, *Osud*, *Výlety pana Broučka*, *Káťa Kabanová*, *Příhody lišky Bystroušky*, *Věc Makropulos*, *Z mrtvého domu*.
- ☞ 4. 7. 1924 se narodila sopranistka Libuše Domanínská. Absolventka brněnské konzervatoře byla od r. 1945 angažována v brněnské opeře (debutovala jako Blaženka). Do r. 1954 vytvořila v Brně přes 40 rolí v 800 představeních, poté přešla do ND Praha. Mimořádná byla její činnost koncertní (oratoria, kantáty, písně). Z rolí: Jenůfa, Káťa, Krasava, Rusalka, Aida, Mimi, Taťána, Markétka, Butterfly, Abigail, Káča...
- ☞ 8. 7. 1979 zemřel barytonista Teodor Šrubař (*18. 7. 1917). Zpěv studoval na brněnské konzervatoři. Od r. 1941 byl angažován do ND Praha. Patřil k přemýšlivým umělcům s tvárným, měkkým hlasem. Z rolí: Přemysl, Telramund, Rigoletto, markýz Posa, Bludný Holanďan, Petr Vok...

Významná byla jeho činnost koncertní i v nahrávacích studiích gramofonových, rozhlasových a televizních.

10. 7. 1904 se narodil skladatel a dirigent Iša Krejčí (†6. 3. 1968). Studoval dějepis a hudební vědu na UK, současně na konzervatoři skladbu a dirigování. Mimořádně vzdělaný umělec a zajímavá, originální osobnost, pracoval jako zvukový režisér Čs. rozhlasu a dirigent Orchesterálního sdružení, po válce šéf opery v Olomouci, dramaturg ND Praha, od r. 1964 šéf opery v Českých Budějovicích. Opery: *Pozdvížení v Efesu*, *Antigona*, *Temno*.

11. 7. 1920 se v Praze narodila jedna z největších osobností českého divadla a filmu druhé poloviny dvacátého století, Dana Medřická. Zemřela 21. 1. 1983 v Praze.

12. 7. 1939 zemřela mezzosopranistka Věra Pivoňková (*22. 10. 1866). Uměleckou dráhu začala u Švandovy společnosti, v l. 1887 – 93 a 1912 – 28 působila v Brně, poté v Plzni a ND Praha. Zpívala sice Carmen i Amneris, ale její doménou byl český repertoár – Panna Róza, Martinka, Ludmila, Ježibaba...

13. 7. 1909 se narodil tenorista Boris Čechovský (†23. 2. 2008). Jeho první rolí byl Cavaradossi v Pucciniho opeře *Tosca*. Na brněnské operní scéně vystupoval pohostinsky, do trvalého angažmá nastoupil v r. 1950 a s aktivní činností se rozloučil 29. 1. 1972 v roli císaře Altouma v Pucciniho *Turandot*. Patřil k tenorovým oporám, nikdy nevynechal představení, ochotně absolvoval řadu záskoků. Z rolí: Rudolf (*Bohéma*), Pinkerton (*Madame Butterfly*), Vévoda (*Rigoletto*), Manrico (*Trubadúr*), Don Carlos, Richard (*Maškarní ples*), hrabě Almaviva (*Lazebník sevillský*), Don José (*Carmen*), Lenskij (*Eugen Oněgin*), Jiří (*Jakobín*), Janek (*Věc Makropulos*), Števa (*Její pastorkyňa*)...

18. 7. 1964 se narodil barytonista Roman Janál. Absolvoval plzeňskou konzervatoř a hudební akademii v Sofii, v sofijské opeře také poprvé vystoupil. Od r. 1991 byl angažován v Banské Bystrici, ale v témže roce přešel do pražské Komorní opery, poté byl sólistou Státní opery Praha. V r. 1997 byl angažován do ND. Z rolí: Don Giovanni, Tomskij, Escamillo, Papageno, hrabě Almaviva, Figaro... Působí jako pedagog pražské konzervatoře, intenzivně se věnuje koncertní činnosti.

23. 7. 1984 se narodil bývalý sólista Baletu NdB, v současnosti působící na sólové pozici v plzeňském divadle J. K. Tyla – Karel Audy.

29. 7. 1964 se narodila Soňa Zejdová, která se svým tanečním uměním zapsala do dějin brněnského baletu jako talentovaná, zjevem i projevem disponovaná pro největší úkoly. Z rolí: Giselle, Odetta a Odilie, Modrý pták (*Spící krasavice*), Bianka (*Zkrocení zlé ženy*), Svanilda (*Coppélie*), Březan, Zlatovláska (*Z pohádky do pohádky*), Širín (*Legenda o lásce*), Signorina Gioventú, Carmen... Zúčastnila se úspěšně mnoha celostátních i světových tanečních soutěží. Zákeřná choroba ukončila její život.

31. 7. 1949 se narodil český herec, mim, režisér a autor Boleslav Polívka, který začínal jako člen souboru Divadla na provázku v Brně (1972).

Osobnosti světové hudby – červen

1. 6. 1804 se narodil ruský skladatel Michail Ivanovič Glinka. Vedle klavíru, houslí a teorie studoval i zpěv, v Berlíně harmonii a kontrapunkt. Z díla: opery Ivan Susanin (*Život za cara*), Ruslan a Ludmila. Střídal pobyty v Petrohradě a v zahraničí – nedokončil už žádný z dalších tvůrčích plánů. Zemřel po náhodném nachlazení 15. 2. 1857.

3. 6. 1899 zemřel rakouský skladatel a kapelník Johan Strauss ml. (*25. 10. 1825). V 19 letech sestavil vlastní orchestr – podnikal zahraniční turné (Rusko, USA). Z díla: *Revoluční pochod*, *Pochod studentů*, *Pochod brněnské národní gardy*, *Píseň svobody*, polkové skladby – *Trič-trač polka*, *Anenská polka*, „hudební žert“ *Perpetuum mobile*, vrcholné valčíkové skladby *Na krásném modrém Dunaji*, *Život umělců*, *Povídky z Vídeňského lesa*, *Víno, ženy a zpěv*, *Vídeňská krev*, *Císařský valčík*. *Operety Cikánský baron*, *Netopýr*. *Jediná opera Rytíř Pazman propadla*.

♫ 10. 6. 1934 zemřel anglický skladatel německého původu Frederick Delius (*29. 1. 1862). Studoval v Lipsku, usadil se v Paříži. Ochromila ho těžká choroba – psychicky nezdolán diktoval slepý další skladby. Ze 4 oper je nejvýznamnější *Romeo a Julie* na vesnici. Pro oratorium *Mše života* čerpal inspiraci z Nietzscheho Tak pravil Zarathuštra. Dále *Rekviem*, symfonické básně *V letní zahradě*, *Letní noc na řece*, *Píseň léta*...

♫ 10. 6. 1904 se narodil americký skladatel Frederick Loewe. Ve 13 letech vystupoval jako sólista s orchestrem (klavír). V 15 letech složil šlágr, který se prodal v milionu výtisků. Přesto se dlouho nemohl prosadit. Teprve muzikál *Brigadoon* měl ohlas, jakož i hudební film *Gigi* s M. Chevalierem. S textařem A. J. Lernerem napsal muzikál *My fair lady* (1955) podle Shawova *Pygmaliona*. Ten se stal velmi úspěšným i díky dobrému zfilmování (1964).

♫ 11. 6. 1864 se narodil německý skladatel a dirigent Richard Strauss (†8. 9. 1949). Z profesního života jen stručně: zástupce dirigenta u dvorního orchestru v Meiningen, 3. kapelník mnichovské Dvorní opery, 5 let působení ve Výmaru, návrat do Mnichova, poté do Berlína, následně spolureditel vídeňské Státní opery. Umělecký význam Straussův spočívá především v jeho symfonických básních a operách. V rozmezí 12 let vznikla řada zvukomalebných básní: *Z Itálie*, *Macbeth*, *Don Juan*, *Smrt a vykoupení*, *Don Quijote*, *Till Eulenspiegel*, *Tak pravil Zarathuštra*, *Život hrdinův*. Opery: *Guntram*, *Ohně zmar*, *Salome*, *Elektra*, *Růžový kavalír*, *Ariadna na Naxu*, *Žena bez stínu*, *Intermezzo*, *Egyptská Helena*, *Arabella*, *Mlčenlivá žena*, *Den míru*, *Dafné*, *Danaina láska*, *Capriccio*. Koncertní repertoár obohatil řadou písní. Počínaje r.1901 často hostoval v Praze jako dirigent.

♫ 14. 6. 1744 zemřel francouzský skladatel André Campra (*4. 12. 1660). Po vysvěcení na kněze řídil chrámovou hudbu v Arles, Toulouse a Paříži. V r. 1697 měla velký úspěch jeho opéra – ballet *L'Europe galante*. Opustil místo při katedrále a komponoval pro divadlo, světské kantáty aj. Stal se klíčovou osobností francouzského hudebního divadla.

♫ 15. 6. 1924 se narodil německý operní režisér Joachim Herz. Byl asistentem W. Felsensteina v Komické opeře v Berlíně, režisérem a ředitelem Lipské opery, intendantem a režisérem Komické opery. Pohostinsky režíroval na předních světových scénách. Janáčkovu *Káťu Kabanovou* uvedl v Berlíně (1972), s velkým ohlasem ve Vídni (1974), ve Stockholmu (1976).

♫ 17. 6. 1854 zemřela německá sopranistka Henriette Sontagová (*3. 1. 1806). Studovala na pražské konzervatoři. Oba rodiče působili v souboru Stavovského divadla, kde začínala už jako studentka i H. Sontagová. Dále působila ve Vídni, Berlíně, Paříži, Londýně... Po sňatku s hrabětem Rossim zanechala umělecké činnosti, po manželově finančním zhroutilu se k ní vrátila. Zemřela během uměleckého turné v USA na cholera. O jejím vynikajícím koloraturním umění svědčí i výroky G. Rossiniho, jehož *Semiramidu* zpívala, a přátelství s G. Verdim (*Aida* prvního italského provedení).

♫ 20. 6. 1819 se narodil francouzský skladatel, violoncellista a divadelní podnikatel německého původu Jacques Offenbach (†5. 10. 1880). Hru na housle se učil u otce, na violoncello sám, soukromě skladbu. Stylizoval se do démonického interpreta, aby upozornil na svůj divadelní talent. K zahájení světové výstavy v Paříži r. 1855 otevřel na Champs – Elysées divadlo pro 3 herce. O několik měsíců později už vlastnil divadlo pro 700 návštěvníků a se souborem podnikl cesty do Anglie, Německa a Rakouska. V r. 1858 uvedl operetu *Orfeus v podsvětí* – ta se stala světovým úspěchem autora. V r. 1862 se vzdal vedení divadla a věnoval se skladbě: *Krásná Helena*, *Modrovous*, *Pařížský život*, *Velkovévodkyně z Gerolsteinu*, *Bandité*, *Trebizondská princezna*, *Cesta na Měsíc*, *Madame Favart*. Své dílo dovršil operou *Hoffmannovy povídky*.

♫ 22. 6. 1974 zemřel francouzský skladatel Darius Milhaud (*4. 9. 1892). Studoval na pařížské konzervatoři. Básník P. Claudel ho vzal do Brazílie jako svého tajemníka. Brazílskými zážitky byla inspirovaná hudba k baletu *Vůl na střeše*. Další balety psal pro *Ďagilevův Ruský balet* (*Modrý vlak*) a pro *Massinovu skupinu*. Opery: *Neštěstí Orfeovo*, *Únos Evropy*, *Opuštění Ariadny*, *Théseovo osvobození*, *Kryštof Kolumbus* (čtyřhodinová opera), *Maxmilián*, *Bolívar*, *David*, *Svatý Ludvík, král Francie*. Přes dlouhodobé onemocnění dolních končetin neomezil skladatel svou kompoziční aktivitu

ani ve vysokém věku. Zanechal na 500 skladeb. Složil 12 symfonií, 18 smyčcových kvartetů, 17 nástrojových koncertů, 6 komorních symfonií, kantátu na počest J. A. Komenského (k 300. výročí úmrtí - z podnětu UNESCO), mnoho písní, sonát, suit... Jeho vzpomínková kniha *Motivy bez tónů* vyšla r. 1972 v Praze.

Osobnosti světové hudby – červenec

♪ 2. 7. 1714 se narodil rakouský skladatel Christoph Willibald Gluck (†15. 11. 1787). Kořeny jeho rodu jsou zmíněny v Čechách, kde děd i otec byli hajní ve službách šlechty. Studoval v Praze, Vídni a Miláně, kde byla provedena jeho první opera *Artaserse*. Úspěch díla vedl k řadě dalších kompozic (*Ipermestra*). V l. 1746 – 52 působil Gluck jako kapelník předních italských putovních operních společností. Další díla: *Issipile*, *Orfeus a Eurydika*, *Alcesta*, *Paris a Helena*, *Ifigenie v Aulidě*, *Armida*, *Ifigenie na Tauridě*, balet *Don Juan*. Hodnoty Gluckových hudebních dramát oceňují více estetikové a teoretikové než publikum.

♪ 5. 7. 1934 se narodil finský barytonista Tom Krause. Zpěv studoval na vídeňské akademii. Debutoval v Berlíně jako operní pěvec, od r. 1962 byl členem hamburské opery a vystupoval na předních operních scénách. Vynikajícím způsobem interpretoval písně. V l. 1971, 1975, 1978 byl hostem Pražského jara.

♪ 15. 7. 1959 zemřel skladatel švýcarského původu Ernest Bloch (*24. 7. 1880). Studoval v Ženevě, Bruselu, Mnichově a Frankfurtu. Stal se lektorem ženevské konzervatoře. Jeho první a jediná opera *Mackbeth* byla uvedena r. 1910 v Paříži. V l. 1916 – 30 žil v USA jako ředitel hudebních škol, konzervatorií. Udělené ceny a stipendia mu dovolily věnovat se skladbě (15 smyčcových kvartetů, 2 concerti grossi, houslové a klavírní koncerty...).

♪ 16. 7. 1979 zemřel anglický pěvec Alfred George Deller (*31. 5. 1912). V pěveckém umění autodidakt. Po působení v katedrále v Londýně založil vokální soubor Deller Consort, který se věnoval interpretaci středověké, renesanční a barokní hudby. Svým uměním kontratenorového zpěvu oživil starou reprodukční praxi.

♪ 27. 7. 1924 zemřel italský skladatel, pianista a pedagog Ferruccio Busoni (*1. 4. 1866). Budil pozornost jako „záračné dítě“, brzy vynikl jako klavírní virtuóz (ke 100. výročí narození F. Liszta uvedl zpaměti 46 jeho děl). Pedagogicky působil na konzervatoriích v Helsinkách, Moskvě, Bostonu, Berlíně, Bologni, Curychu. V l. 1920 – 24 učil skladbu v mistrovské třídě berlínské Akademie umění. Jednoaktová opera *Harlekýn* byla provedena v Praze r. 1928. Během kompozice opery *Doktor Faust* Busoni zemřel.

Co chybělo v minulých Zpravodajích

✂ 24. 4. 2019 zemřel divadelní, filmový a televizní herec a dabér Jaroslav Kepka (*14. 8. 1935).

✂ 7. 5. 2019 zemřel Václav Postránecký, dlouholetý člen ND Praha, divadelní, filmový a televizní herec, bývalý předseda Asociace divadelních umělců, jehož umění bylo oceněno Cenou Thálie a Cenou Františka Filipovského za dabing. (*8. 9. 1943)

✂ 2. 3. 2019 zemřel Prof. PhDr. Miloslav Buček, CSc. Vystudoval varhanní oddělení brněnské konzervatoře, na JAMU ještě sbormistrovství. Víc než 40 let působil na katedře HV Pedagogické fakulty Masarykovy Univerzity v Brně, kde založil a řídil Pěvecký sbor Masarykovy Univerzity. Byl garantem konferencí *Musica viva in schola*, byl porotcem národních i mezinárodních sborových soutěží. Vypracoval projekty na letní hudební kurzy i na vzdělávací koncerty pro školy. Svou rozsáhlou publicistickou činností orientoval do oblasti sborového zpěvu a duchovní hudby. V r. 2000 byla M. Bučkovi udělena Cena Ferdinanda Vacha za celoživotní práci v oblasti sborového zpěvu.

✂ 28. 2. 2019 zemřel slavný dirigent, klavírista a skladatel André Previn (*6. 4. 1929). Díky mimořádnému hudebnímu talentu získal práci ve filmovém koncertu jako aranžér a skladatel filmové hudby (získal 4 Oscary). Současně rostlo jeho dirigentské renomé. Byl šéfdirigentem Londýnských symfoniků a Royal Philharmonic Orchestra, hudebním ředitelem Houston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Pittsburg Symphony, Oslo Philharmonic. V r. 2010 se na Pražském jaru představil jako skladatel a klavírista (28. 5.) a jako dirigent s Českou filharmonií (3. 6.).

✂ 26. 5. 1924 se narodil přední sólista Baletu ND Praha Miroslav Kůra. Šéfem Baletu ND byl v l. 1974 – 78, choreografem do r. 1991. Významnou měrou působil v Brně, ale také na evropských i zámořských scénách. V r. 1995 získal Cenu Thálie za celoživotní mistrovství.

✂ 11. 5. 1924 se narodila divadelní, filmová a televizní herečka Libuše Havelková, členka Činohry ND Praha v l. 1960 – 91. Věnovala se též pedagogické činnosti. (†6. 4. 2017)

✂ 15. 5. 1934 se narodil člen Činohry ND Praha v l. 1959 – 75, 1981 – 93 Vladimír Brabec. Známé jsou i jeho role filmové a televizní. Získal cenu za nejlepší dabing 1997. (†1. 9. 2017)

✂ 21. 3. 2019 zemřela dlouholetá sólistka Opery ND Praha Antonie Denygrová. V ND působila ve stálém angažmá v l. 1973 – 91. Z rolí: Káťa Kabanová, Senta, Líza, Vendulka, Krasava, Cizí kněžna, Kostelníčka...

Z domova

🏠 6. mezinárodní operní a hudební festival Janáček Brno 2018, konaný ve dnech 17. 11. – 5. 12. 2018 byl v mezinárodním měřítku hodnocen jako nejlepší – získal ocenění „The International Opera Awards“. Cenu převzal ředitel NdB Martin Glaser 29. 4. 2019 v Londýně.

🏠 K závěru školního roku i sezony neodmyslitelně patří Koncert Baletní školy I. V. Psoty. 2. června v 18 hod. se v Mahenově divadle představí desítky účinkujících – od dětí předškolního věku až po dospělé milovníky tance a baletu.

🏠 Mezinárodní den dětí bude v Janáčkově divadle patřit baletu *Sněhurka a sedm trpaslíků* – čtyřicet let stálící na brněnském kulturním nebi. Kromě samotné baletní pohádky se děti mohou těšit na různá překvapení o přestávkách, a to 1. 6., 2. 6. a 7. 6. 2019 (viz program Baletu v „Nabídkách“).

🏠 17. 6. 2019 přidává NdB mimořádně představení Janáčkovy opery *Příhody lišky Bystroušky* v režii Jiřího Heřmana a v hudebním nastudování šéfdirigenta Marko Ivanoviće. Jako revírník se představí Svatopluk Sem, Michaela Kuštěková v roli Bystroušky a Václava Krejčí Housková jako lišák Zlatohřbítěk. Kdo ještě nestihl novou inscenaci zhlédnout, má jedinečnou možnost 17. 6. 2019 v 19 hod. v Janáčkově divadle.

🏠 Ve dnech 25. – 27. května 2019 se konal ve slovinské Lublani Festival Drama Ljubljana. Činohra NdB přivezla představení *Strach jíst duši*, které potvrdilo svoji pozici nejúspěšnějšího festivalového titulu posledních let z „dílny“ Činohry NdB. Nejen proto si nenechte ujít poslední představení letošní sezony 3. 6. 2019 v Redutě.

🏠 Operní soubor NdB se představil 25. května 2019 rakouským divákům v Kongresovém centru půvabného města Villach s inscenací Donizettiho slavné komické opery *Nápoj lásky* v režii Magdaleny Švecové pod taktovkou Roberta Kružíka.

🏠 Již více než šedesát let patří ke krásné tradici brněnské opery uzavřít sezonu hostováním na festivalu Smetanova Litomyšl. V rámci 61. ročníku přiveze Brno šest vystoupení. Začne 15. 6. slavným pohádkovým „Kocourem v botách“ pro nejmenší. Představení Janáčkovy opery *Příhody lišky Bystroušky* bylo vyprodáno v prvních dnech předprodeje. Dále jsou v programu festivalu zařazeny 2 inscenace NdB – Donizettiho *Nápoj lásky* a Martinů *Hry o Marii*. Na závěrečném koncertu „Velké finále“ 7. 7. 2019 bude účinkovat i brněnský operní sbor.

🏠 Festivalové léto Baletu NdB:

➡ 16. 6. 2019 – Bratislava – festival Chorea 2019

➡ 20. 6. 2019 - Győr – účast sólistů

➡ 16. 8. 2019 – Klášterec n. Ohří – festival Siraex – prezentace krátkého baletního programu

➡ 17. 8. 2019 – Mezinárodní hudební festival Petera Dvorského – Jaroměřice n. Rokytinou. Baletní soubor vystoupí ve večeru věnovanému hudbě P. I. Čajkovského a uvede ukázky z baletů *Spící krasavice*, *Louskáček* a *Labutí jezero*.

➡ 22. – 27. 8. 2019 – Finsko. Na mezinárodním festivalu ve finské Lappeeneantě a následně v Tampere představí baletní soubor fragmenty z Prokofjevova Baletu *Romeo a Julie* v choreografii šéfa souboru Mária Radačovského a balet *Gnawa* Nacha Duata.


Od 29. 8. 2019 bude Balet NdB vystupovat v unikátním prostoru Biskupského dvora, který patří k nejkouzelnějším místům historické části města Brna a genius loci tohoto nádvoří s úžasným výhledem na katedrálu Petrov je sám o sobě nádhernou kulisou i bez jakéhokoliv představení. A co teprve s Letním baletním koktejlem 2019? Pro diváky bude připraven průřez klasickým i moderním repertoárem. Fragmenty z představení získají v open air provedení novou, dosud neviděnou dimenzi. Představení se konají ve dnech 29. 8.; 30. 8.; 31. 8., 1. 9.; 2. 9. 2019.


➡ Sál pro Brno: Konior Studio (POL), Nagata Acoustics (US), Architekti Hruša & spol., Ateliér Brno (CZE) – to je složení týmu, který projektuje nový koncertní sál pro Brno a jeho filharmonii. Generálním projektantem týmu je polský architekt Tomasz Koniar, držitel mnoha prestižních cen a titulů. Hlavním akustikem je Yasuhisa Toyota, který projektoval pět desítek sálů po celém světě. Projektantem stavební části je brněnský architekt Petr Hruša, držitel mnoha prestižních architektonických ocenění a osobnost bytostně spjatá s Brnem. Podstatným krokem na cestě k novému sálu je to, že se podařilo zajistit financování projektu ze strany státu.


➡ Baletní soubor libereckého Divadla F. X. Šaldy uvedl 29. 4. 2019 premiéru baletu Bouře podle stejnojmenného románu A. N. Ostrovského. Umělecký šéf baletního souboru, choreografka a režisérka Alena Pešková pozvala k nastudování stěžejní role dramatu (*Kateřina Kabanová*) sólistku Baletu NdB Ivonu Jeličovou. Pro zajímavost: liberecký baletní soubor je nejmenším kamenným souborem v republice – má pouhých 13 stálých tanečníků, kteří se podílejí i na operních, činoherních a muzikálových produkcích. Letos přijme soubor několik posil. Konkurzu se účastnilo víc než 80 uchazečů ze 4 kontinentů.


A ještě z Liberce:


Operní soubor se právem těší z úspěchu svého nastudování Verdiho *Trubadúra*.


 Závěr sezony v opeře bude po čase patřit muzikálu, jednomu z klasických amerických titulů – *Divotvornému hrnci*. Tento titul měl na Broadwayi premiéru v lednu 1947. Již v březnu dalšího roku byl uveden v Praze v Osvobozeném divadle s Janem Werichem, jemuž sekundovala legendární operní pěvkyně Soňa Červená.


 Liberecké Divadlo F. X. Šaldy pořádá soutěž o nejoblíbenější umělce „Libereckou Thálii“. Na začátku nové sezony budou ceny uděleny už popáté.


 Slavná pěvkyně a pedagožka Eva Randová navštívila na začátku dubna představení Bohémy v ND Praha. O přestávce se setkala se členy sboru a orchestru Státní opery a zavzpomínala na období, kdy působila ve funkci ředitelky SO v l. 1995 – 98.

 Orchester ND Praha úspěšně hostoval na Festivalu Karola Szymanowského v Krakově. Pod vedením dirigenta Jaroslava Kyzlinka se v plném sále dočkal velkého ohlasu a pozitivního přijetí posluchačů.

 Bývalý šéf Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín Jakub Hruša, působící od r. 2016 na pozici šefa Bamberckých symfoniků, se k tomuto tělesu vrátil jako host 18. 4. 2019. Na koncertě zazněla Symfonie č. 2 Roberta Schumanna a suita z opery L. Janáčka *Příhody lišky Bystroušky*, ve které vystoupily sólistky ND Praha, sopranistky Kateřina Kněžíková a Alžběta Poláčková a přední barytonista a držitel Ceny Thálie 2017 Svatopluk Sem.

 Novým šéfdirigentem Moravské filharmonie Olomouc bude od sezony 2019/20 sedmatřicetiletý Jakub Klecker, který patří k významným představitelům mladé dirigentské generace. Na toto místo nastoupí po Petru Vronském, který v Olomouci vedl orchestr 13 sezon.

 Lednicko-valtický hudební festival se uskuteční v termínu 28. 9. – 12. 10. 2019 a nabídne 8 koncertů klasické hudby v Lednicko-valtickém areálu a okolí. Mimořádnou událostí festivalu bude červnový koncert ve Vídni, který se uskuteční na oslavu 300. výročí knížectví Lichtenštejnsko.

 Mezinárodní hudební festival Český Krumlov už po osmadvacáté osvěží kulturní léto v ČR. Návštěvníci si od 19. 7. do 10. 8. 2019 mohou vychutnat řadu koncertů pořádaných

v českokrumlovském hradu a zámku i dalších objektech města zapsaného na seznam světového dědictví UNESCO a v jeho okolí.

🏰 Dvořákova Praha, náš největší podzimní festival klasické hudby, vchází do 12. ročníku s novým vedením. Programovým ředitelem se stal Jan Simon, který pokračuje v linii otvírání festivalu hvězdným interpretům i novodobým premiérám Dvořákových méně známých děl. Ročník, který se koná ve dnech 8. – 23. 9. 2019 opět nabídne např. oba Dvořákovy cellové koncerty, z toho A dur i v komorní verzi bez orchestru. V řadě Opera in concert bude uvedena první skladatelova verze opery *Král a uhlíř* z r. 1871.

🏰 Festival A. Dvořáka v Příbrami začal 25. 4. 2019. Pro posluchače bylo připraveno 15 koncertů na 10. místech. Uváděna byla díla žáků A. Dvořáka. Akce byla věnována skladateli v roli pedagoga.

Ze světa

📖 Národní dechový orchestr (NDO) České republiky se umístil na 2. místě XXI. Ročníku Mezinárodní soutěže symfonických dechových orchestrů Flicorno d'Oro v dubnu 2019 v italském městě Riva del Garda. Soutěžní repertoár zahrnoval povinnou a volitelnou skladbu. NDO ČR vystoupil také na koncertě v kulturním centru Locca ve Valle di Ledro. V září 2019 se zúčastní mezinárodní soutěže Světové asociace dechových orchestrů a ansámbľů WASBE v ruském Kaliningradu.

📖 Pražský filharmonický sbor se 8. 4. 2019 vydal na turné do Izraele, kde vystoupil 5x v Tel Avivu a Haifě. Sbor je tradičním partnerem Izraelské filharmonie při uvádění velkých děl již od r. 1993. Letos se podílel na provedení Brahmsova Německého requiem. Spolupráce PFS s Izraelskou filharmonií bude ještě letos pokračovat v rámci festivalu Dvořákova Praha, kde společně se Zubinem Mehtou uvede 15. 9. 2019 Mahlerovu Symfonii č. 3 d moll.

📖 PKF – Prague Philharmonia uskutečnila třítydenní turné do Německa a Lichtenštejnska. Ve dnech 16. 3. – 7. 4. 2019 vystoupila na dvaceti koncertech. Turné navázalo na úspěšný nahrávací projekt Bohemian Rhapsody, nominovaný na International Classical Music Award 2018. Mezi uvedenými skladateli figurovali F. Benda, J. K. J. Neruda, A. Dvořák, J. N. Hummel, J. K. Vaňhal, W. A. Mozart, G. Tartini a J. Haydn.

📖 Socha Dmitrije Šostakoviče byla odhalena ve městě Samara (v letech 1935 – 1991 Kujbyšev) v evropské části Ruské federace na levém břehu řeky Volhy. Šostakovič byl do tohoto města evakuován se svou rodinou z Petrohradu (tehdy Leningradu) po přepadení SSSR Německem r. 1941. Zde také dokončil svou symfonii č. 7 „*Leningradskou*“, jejíž světová premiéra se uskutečnila 5. 3. 1942 v Kujbyševě ve Velkém divadle – jednalo se vlastně o soubor moskevského Velkého divadla, který byl do Kujbyševa přestěhován z obležené Moskvy.

📖 Hudební nakladatelství Bärenreiter získalo prestižní ocenění „Best Edition 2019“ Německého svazu hudebních nakladatelů za edici Symfonie c moll, op. 27 „*Asrael*“ Josefa Suka. Toto první vědecko-kritické vydání smuteční symfonie na paměť A. Dvořáka a jeho dcery Otýlie připravil renomovaný editor J. Hájek. Cena se každoročně uděluje za výjimečný nakladatelský počín v oblasti vydávání nových publikací a knih o hudbě. Do letošního ročníku soutěže bylo zasláno 80 publikací, cenu získalo 12 nejlepších titulů. Oceněné publikace byly vystaveny na Mezinárodním hudebním veletrhu ve Frankfurtu, kde se 3. 4. 2019 uskutečnilo slavnostní předávání cen.

Nabídky, informace

Představení ND Brno:

Opera:

Janáčkovo divadlo: Předpremiérové kukátko: 6. 6. 2019 v 17 hod ve foyer JD, vstup zdarma

Aida: 6. 6., 8. 6. 2019 v 19 hod.
Lidský hlas/Tři fragmenty z Juliette – premiéra 14. 6.; reprízy 16. 6.; 25. 6.; 26. 6. 2019 v 19 hod.
Příhody lišky Bystroušky: 17. 6. 2019 v 19 hod., 18. 6. 2019 v 11 hod.

Divadlo Reduta: *Kocour v botách*: 7. 6. 2019 v 18 hod.; 19. 6.; 20. 6. 2019 v 11 hod.

Opera na Špilberku: *La traviata*: 30. 6. 2019; 3. 9. 2019
Polská krev: 4. 7. 2019; 31. 8. 2019
Tosca: 6. 7. 2019
Carmen: 27. 8. 2019
Lazebník sevillský: 29. 8. 2019
Nabucco: 1. 9. 2019

Balet:

Janáčkovovo divadlo: *Sněhurka a sedm trpaslíků*: 1. 6. 2019 ve 14 a 18 hod., 2. 6. 2019 v 15 hod., 7. 6. 2019 v 11 hod.
Petite Mort: 9. 6. 2019 v 19 hod.

Mahenovo divadlo: *4 Elements*: 12. 6. 2019, 13. 6. 2019, 19. 6. 2019 v 19 hod.

Činohra:

Mahenovo divadlo: *Saturnin*: 1. 6. 2019 v 19 hod.
Kdo je pan Schmitt?: 5. 6. 2019 v 19 hod.
Apartmá v hotelu Plaza: 6. 6., 26. 6. 2019 v 19 hod.
Hana – premiéra 7. 6. 2019 v 19 hod.; reprízy 8. 6. 2019 v 19 hod. (od 17 hod. autogramiáda A. Mornštajnové), 11. 6., 14. 6., 15. 6. v 19 hod.
Noc bláznů: 9. 6. 2019 v 19 hod.
Edison!: předpremiéry 17. 6. a 18. 6. 2019 v 10 hod., světová premiéra 19. 6. 2019 v 17 hod.
Ostrov pokladů: 25. 6., 26. 6. 2019 v 10 hod.

Divadlo Reduta: *Brněnské pověsti*: 1. 6. 2019 v 10 hod., 5. 6., 6. 6. 2019 v 18 hod.
Věra: 1. 6. 2019 v 19 hod. – **derniéra**
Zázrak v černém domě: 2. 6. 2019 v 19 hod. – **derniéra**
Strach jíst duši: 3. 6. 2019 v 19 hod.
Před východem slunce: 4. 6. 2019 v 19 hod.
Kámen a bolest: 12. 6. 2019 v 19 hod., 13. 6. 2019 v 10 hod. – **derniéra**
Veroničín pokoj: 16. 6. 2019 v 19 hod.
Vévodkyně a kuchařka: 18. 6. 2019 ve 20 hod.
##T#€£#%# stand-up Terezy Groszmannové: veřejná generálka 21. 6. 2019 v 11,30 hod.; světová premiéra 21. 6. 2019 v 19 hod.; 22. 6. 2019 v 19 hod.
Teror: 25. 6. 2019 v 10 hod.

Hosté: ► 2. 6. 2019 v 18 hod. Koncert Baletní školy I. V. Psoty – Mahenovo div.
 ► 9. 6. 2019 v 19 hod. Šárka (Ensemble Opera Diversa) – Reduta
 ► 20. 6. 2019 v 19 hod. Der Prozess (Litevský národní balet Vilnius) – JD Dance Brno 2019
 ► 21. 6. 2019 v 19 hod. Rossini Ouvertures (Spelibound Contemporary Ballet Itálie) – JD – Dance Brno 2019
 ► 24. 6. 2019 v 19 hod. Hora/Cantata (Balet Slovinského národního divadla Maribor) – JD – Dance Brno 2019

HFZ – 15. ročník festivalu s podtitulem Hudba králů – netradiční místa ve Znojmě a okolí, vlastní produkce, autentické zpracování, víno a gastronomie (program na www.hudbaznojmo.cz).

Přímé přenosy z Metropolitní opery v New Yorku v sezoně 2019/20:

G. Puccini: <i>Turandot</i>	G. Gershwin: <i>Porgy a Bess</i>
J. Massenet: <i>Manon</i>	G. F. Händel: <i>Agrippina</i>
G. Puccini: <i>Madame Butterfly</i>	R. Wagner: <i>Bludný Holanďan</i>
P. Glass: <i>Achnaton</i>	G. Puccini: <i>Tosca</i>
A. Berg: <i>Vojcek</i>	G. Donizetti: <i>Marie Stuartovna</i>

Informace na www.metopera.cz.

D-dur, Český rozhlas – vaše tónina. Klasická hudba 24 hodin denně. Poslouchejte přímo ve své televizi nebo přes digitální rádio DAB, internet a wifi (www.d-dur.rozhlas.cz)

BRNO – město hudby. Poradíme, kam vyrazit za dobrou hudbou (www.mestohudby.cz).

KLASIKA PLUS – portál o klasické hudbě (www.klasikaplus.cz).

Vážení přátelé,

ještě v červnu si můžete z brněnských divadel odnést obohacující zážitky. O prázdninách, dovolených ať se splní Vaše plány a přeje Vám počasí. Šťastné návraty Vám přeji a na shledanou se těší členové výboru SPNdB. Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery	Hudební rozhledy
Malá encyklopedie hudby	Xaver – květen, červen (Zpravodaj divadla F. X. Šaldy, Liberec)
Postavy brněnského jeviště	Filharmonie Brno, katalog
Osobnosti světové hudby	Webové stránky NdB
Oxfordský slovník opery	Denní tisk a internet
Katalog NdB 2018/19	Katalog Symf. orchestru hl. m. Prahy FOK
Katalog ND Praha 2018/19	
DIVA – květen, červen, magazín NdB	

Uzávěrka Zpravodaje dne: 30. 5. 2019

Neprodejné. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, Brno, 61300; IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.